

رسالة
النواجع والزواج



دار صادر
بيروت

رسالة النواجع والزواج

لابن شهيد الاندلسي

صححها ، وحقق ما فيها ، وشرحها ، وبيها
وصدرها بدراسة تاريخية أدبية

بطر السبستاني

شبكة كتب الشيعة



دار صادر
بيروت

shiabooks.net

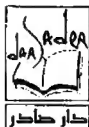
رابطہ پیدل < mktba.net

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثالثة

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمع بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومائية، أو أشرطة ممغنطة، أو وسائل ميكانيكية، أو الاستنساخ الفوتوغرافي، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر.



تأسست سنة ١٨٦٣

ص. ب. ١٠ بيروت، لبنان

© DAR SADER Publishers

P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

Fax: (961) 4.910270 Tel: 910340

e-mail: dsp@darsader.com

http: www.darsader.com

Risālat al-Tawābi‘ wal-Zawabi‘

p. 160 - s. 17.5 x 25 cm

ISBN 978-9953-13-448-2



9 789953 134482

الكتاب الاول

ابن شهيد الأنديسي

حياته ، أدبه ،
رسالة التوابع والزوابع

ابن شهيد

٣٨٢ - ٤٢٦ هـ (٩٩٢ - ١٠٣٤ م)

في الدولة العامرية

هو أبو عامر أحمد بن أبي مروان عبد الملك بن مروان بن أحمد بن عبد الملك من شُهَيْد ، ثم من أشجع وهم بطن من غطفان . ويتحدّر من سلالة الوضّاح ابن رزاح الذي كان مع الضحّاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط . وكان جدّ أبيه أحمد بن عبد الملك وزير الخليفة الأموي الناصر عبد الرحمن الثالث ، وأوّل من تسمّى بذِي الوزارتين في الأندلس .

وُلد أبو عامر بن شُهَيْد بقُرطُبة في خلافة هشام بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر ، والأمر يومئذٍ للحاجب محمد بن أبي عامر الذي حجر على الخليفة القاصر ، واستبد بالأمْر دونه ، وتلقب بالمنصور كما يتلقّب الملوك . وأثبت ابن بسام في الذخيرة رسالة لابن شهيد خاطب بها المؤتمن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن محمد ابن أبي عامر ، يذكر فيها ما للعامريين من الفضل عليه وعلى أبيه ، فنعلم منها أن المنصور استعمل والده على الجهة الشرقية تسعة أعوام بشُدْمير وبلنسية ، ولم يصرفه عنها حتّى سئم العمل والتمس الإقالة ؛ فأقاله على رضاه فشخص إلى قرطبة ،

ومعه أربع مائة ألف دينار ناضجة ، ومائة ألف من ذهب آنية ، ووثائق خمس مائة زوج مكتسبة ، ومائتا نسمة من رقيق الصقلب متتقة . فكتب إليه يعرض عليه ما جاءه به ، ويحكمه فيه . فجاوبه يقول : « لو أردنا أخذ ما أعطيناك ، ما قدّمناك . ونحن نخاف أن تستصفي نفقتك ما استفتته ، ونأتي على ما اجتلبته ، بارتفاع ثمن الطعام ، وانك لم تردّ منه على ذخيرة . وقد صككنا لك بالفي مُدني بشطرين من قمح وشعير تستظهر بهما على زمانك ، فاقبضها من أهراء فلانة^١ لقربها من مكانك ، إن شاء الله . »

فهذا الرضى من المنصور كافٍ لأن يطلعا على منزلة أبي مروان عنده ، وما له من الخطوة والكرامة في دولته ، وعلى النعمة التي كان يتقلب كاتبنا في أحضانها منذ طفولته . وتبين في مكان آخر من الرسالة عناية الحاجب به ، وعطفه عليه ، إذ كان في الخامسة من سنه . فقد جيء به إليه في يوم مطير ، وبين يديه تفاحة كبيرة ، وراه ينظر إليها نظر من يشتهيها ، فأمره بأن يأخذها وبعض^٢ فيها ، فضاق فمه عن الإحاطة بجزء من أجزاء كرتها ، وصغرت كفته عن القبض إلا بمخترق من مخاتق أنحائها ، فتناولها المنصور منه ، وجعل يقطع له بضمه ويطعمه . ثم دعا ولده عبد الرحمن الناصر ، فقال له : « احمله إلى أمك . » فأخذ بيده ، ومعه رجل يكنى أبا شاكر ، فامتنع الطفل عن السير من المطر ، فصاح بهما المنصور : « احملاه على أعناقكما . » فلفّا أعضادهما ، ووصلا أذرعهما بأعناقهما وأقلّاه إلى زوج الحاجب ، فأجلسه على سريرها ولاطفته ، ثم أمرت له بأربعة آلاف درهم : ألف عنها ، وثلاثة آلاف عن بعْلِها . ويخبرنا ابن شهيد أنه كان يأمل أن يوزّعها على الخدمة والعمّال من الصبيان وصبايا الجيران ، فصادره عليها

١ فلانة : كنى بها عن اسم قرية أو بلدة .

أبوه ، ففرق منها على حاشيته ، وأشار بحمل الباقي إلى خزانته . فلما بلغ المنصور ذلك ، بعث إليه بخمسة مائة دينار ، وأقسم على أبيه بجياته ألا يمنعه منها ، فتصرف فيها على هواه .

ويذكر لابنه عبد الملك المظفر بدأ عليه وهو ابن ثماني سنوات ، والمظفر يومئذ ولي للعهد ، لأن المنصور توفي سنة ٣٩٢ هـ (١٠٠٢ م) وأبو عامر بن شهيد في نحو العاشرة من عمره . وذلك أن والده أبا مروان زهد في الدنيا وتنسك ، ونظر إلى الآخرة بعد إيلاله من مرض ألم به ، فأشاح بوجهه عن الجاه والشهوات وهما ملء راحتيه . وبدأ له أن يصدّ ولده عن مشاريع الحياة العذبة ، فحلق له لمتة ، ونزع عنه ثيابه الحريرية ، وألبسه مدارع الكتان ، وحمله على التقشف وشطف العيش . فضاق الصبي ذرعاً بخطة أكره عليها ، « وكانت أفدح نازلة نزلت بصبوته ، وأقلق حادثة سلبت رونق بهجته » على حد تعبيره . فذات يوم زارهم الوزير ابن مسلمة يعود والده ، فسأله عن حاله ، فكان جوابه نشيجاً وعويلاً ؛ فلما رجع أخبر المظفر خبره ، فاستقدمه إليه ، وأمر به فألبس ثياب الحرير ، وضُمخ بالطيب ، وحمله على فرس كريم ، وأتبع ذلك ألف دينار في طبق ، وعقد له على الشرطة ، لكي لا يجعل لأبيه سيلاً عليه ، فكانت لسنه أرفع خطة ، كما يقول .

ولبث أبو عامر متصلاً بالمظفر بعد وفاة أبيه المنصور وانتقال الأمر إليه (٣٩٢ هـ) . ولكن ليس لدينا من أخباره في عهد هذا الأمير ما يستحق الذكر ، وكانت ولايته سبع سنوات ، وتوفي سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٨ م) . ومع أن ابن شهيد بلغ رتبة الوزارة في الدولة العارمية ، إلا أنه لم يصل إلى منزلة الكتابة في الديوان ليقلب بالوزير الكاتب ، على شدة تشوفه إلى بلوغ هذا الشرف أسوة بغيره من الوزراء الأدباء . ويخبرنا أن ثقل سمعه قعد به عن الكتابة للأمير ، كما

قعد بالحاظ عنها إفراط جحوظ عينيه ، وبأبي القاسم ابن الإفليبي ورم أنفه^١ ،
ويقول في ذلك : « إذ لا بدّ للملك من كاتب مقبول الصورة تقع عليها عينه ،
وأذن ذكبة تسمع منه حسه ، وأنف نقي لا تدم أنفاسه عند مقاربه له . »

وصار الملك بعد المنظر إلى أخيه عبد الرحمن الناصر ، فجرى كأخيه وأبيه ،
في الحجز على الخليفة هشام بن الحكم ، والاستقلال بالأمر دونه . ثم طمعت نفسه
في الخلافة ، بعد شهر من ولايته ، ولم يكن لهشام أولاد ، فطلب منه أن يوليّه عهده
ففعّل . فسخط الأمويّون على الخليفة الضعيف لإخراجه الإمامة من أيديهم ،
فخلعوه وسجنوه ، وبايعوا محمد بن هشام المهدي ، من حفدة عبد الرحمن
الثالث . وكان الناصر في طليطة ، فلما بلغه الخبر قفل إلى قرطبة ، ولكنه لم
يجرؤ على دخولها لأن جيشه تحلى عنه ، والفقهاء أخذوا يحرضون الناس عليه .
وكان يلقب بالشنشول أو الشنجول (Sanchol) وهو تصغير سانشو أو شانجه ،
لأن أمّه أميرة إسبانية ، وأبوها شانجه إمّا أنّه ملك قشتالة أو ملك النافار ، كما
يقول دوزي^٢ ؛ فكلاهما كان يخطب ود الحاجب المنصور ، ويرغب في
الازدلاف إليه . فلم يسع الفقهاء أن يسلموا مقاليد الخلافة إلى الشنجول ؛ وهم
يرون فيه شانجه الصغير وابن ملك الإسيان ، فما زالوا يهتفون به حتى أثاروا
الحفاظ علىه ، فكرهت نفسه البقاء ، وأحبّ الانتحار فلم يُتّح له ، لأن المهدي
أدركه بوزيره فقبض عليه ، واحتزّ رأسه ، فزال بموته الدولة العامرية سنة
٣٩٩ هـ (١٠٠٩ م) .

١ قال ابن بسام في الذخيرة إن محمد بن عبد الرحمن المستكفي الخليفة الأموي ، استكتب أبا القاسم
ابن الإفليبي بعد كاتبه الوزير ابن برد ، فوقع كلامه جانباً من البلاغة ، لأنه كان على طريقة
المعلمين المتكلمين . فلم يمر في أساليب الكتاب المطبوعين ، فزه فيه .
٢ يقول بروكلمن إنه ملك النافار .

الفتنة

غير أن محمد بن هشام لم يستقر ملكه على حال لأتته جافى البربر لميلهم إلى العامريين ، فاجتمعوا بظاهر قرطبة ، فأتروا به ، وبايعوا سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الثالث الناصر ؛ وتسمى بالمستعين . فقامت الفتنة بين الأميرين ، واتسعت ميادينها ، فغزا البربر قرطبة ، فاستولوا عليها بعدما قتلوا خلقاً عظيماً منها ؛ ودخلها المستعين في ختام المائة الرابعة للهجرة ، وهرب المهدي إلى طليطلة يستنصر الإسبانيّين ، فأمدوه بالعساكر ، فنهض بهم إلى قرطبة ، فامتلكها وهزم المستعين والبرابرة . ثم عاد هؤلاء إلى محاربته ، فخشي القرطبيّون من اقتحام البربر عليهم ، فثار الصقالبة ، فأخرجوا هشام بن الحكم من السجن ، وجددوا له البيعة ، على أمل أن يعتصموا به من البرابرة ، وقتلوا المهدي تخلصاً من الفتنة التي أثارها عليهم . ولكن المستعين استمر على حصار قرطبة حتى افتتحها عنوة سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٣ م) فقتل هشاماً ، وتولى مكانه ، وتغلب البربر على الأحكام بعدما انتهبت العاصمة وخرب أجمل قصورها ، وأصبحت مثلها المدن والقرى في جوارها .

وكان عليّ بن حمّود الإدريسي قد جاء الأندلس من المغرب ، فدعا البربر إلى مبايعته ، فأجابوه لما للأدراسة من الكرامة عندهم ، فدخل قرطبة سنة ٤٠٧ هـ (١٠١٦ م) فقتل المستعين ، وتلقب بالناصر . فثار عليه خيران الصقلي صاحب المريّة ، والمنذر بن يحيى التّجيجيّ صاحب سَرَقُسطة ، وبايعا عبد الرحمن الرابع ، من عقب الناصر عبد الرحمن الثالث ، فتلقب بالمرتضى . واستقام الأمر لعلي بن حمّود نحو عامين إلى أن قتله صقالبته في الحماّم سنة ٤٠٨ هـ (١٠١٨ م) فقام بالأمر بعده أخوه القاسم ، وتلقب بالمأمون ؛ فجمع خيران والمنذر الناس ،

وفيهـم رجال الدين ، فصدّقوا بيعة المرتضى ، ونصبوه خليفة بشرقي الأندلس .
ثم ساروا به إلى غرناطة ، وعليها زاوي بن زيري من حزب قاسم بن حمّود ،
فرفض المبايعـة ، وقالـهم . فاتفق المنذر وخيران على خذل المرتضى لأنه أبى
أن ينزل على مطالبهما ، ففاوضا ابن زيري في ذلك ، ثم انهزما برجالهما ، فقاتل
المرتضى حتى صُرع كثير من أصحابه حوله ، وانكشف عنه الباقون ، فخاف
أن يُقبض عليه ، فولّى إلى وادي آش ، فلحق به رجال خيران فلذبحوه سنة
٤٠٩ هـ (١٠١٨ م) .

واستوى القاسم بن حمّود على العرش مدّة أربع سنوات ، حتى جاء من
طنجة يحيى ابن أخيه عليّ ينازعه الملك ، فاستولى على قرطبة سنة ٤١٢ هـ
(١٠٢١ م) وتلقّب بالمعتلي ، وفرّ المأمون إلى إشبيلية فاستجاش بعض البرابرة ،
ثم رجع إلى قرطبة سنة ٤١٣ هـ وملكها . وهرب المعتلي إلى مالقة ، وتلقّب
على الجزيرة الخضراء ، واستولى أخوه إدريس على طنجة وهي حصن للمأمون
وراء البحر .

ثم ثار أهل قرطبة على المأمون وأصحابه البربر المستبدين بالأحكام سنة ٤١٤ هـ
(١٠٢٣ م) فخرج الخليفة إلى إشبيلية ومنها إلى شريش . وباع القرطبيون عبد
الرحمن الخامس أخا المهدي ، وتلقّب بالمستظهر ، ولكنه لم يملك سوى سبعة
وأربعين يوماً حتى قتله جماعة من الشعب ، فخلفه محمد الثالث المستكفي بن
عبد الرحمن بن عبيد الله ابن الخليفة الأموي عبد الرحمن الناصر .

ولم يلبث البرابرة أن تخلّوا عن المأمون بن حمّود ، وبايعوا ابن أخيه المعتلي
سنة ٤١٥ هـ ، فرحف إلى عمّه واعتقله ، وجاء به إلى مالقة .

ثم خلع أهل قرطبة المستكفي سنة ٤١٦ هـ بعد ستة عشر شهراً من ولايته ،
وجدّدوا بيعة المعتلي فاستعمل عليهم ابن عطّاف ، وهرب المستكفي إلى الثغر
ومات هناك .

وانتفض القرطبيون سنة ٤١٧ هـ (١٠٢٦ م) على المعتلي وصرفوا عامله عنهم ، وباع الوزير أبو الخزم جهّور عميد جماعتهم هشام بن محمد أخيه المرتضى ، وكان بلاردة في الثغر عند ابن هود . فلمّا انتهى إليه خبر البيعة انتقل إلى البرنت سنة ٤١٨ هـ ، وتلقب بالمعتد بالله ، وأقام متردداً في الثغر نحو ثلاث سنوات ، حتّى اشتدت الفتن بقرطبة بين رؤساء الطوائف ، فانفقوا على استدعائه ، فجاء العاصمة آخر سنة ٤٢٠ هـ ، فأقام بها حتّى خلعه الجند سنة ٤٢٢ هـ (١٠٣٠ م) ففرّ إلى لاردة ، ومات بها سنة ٤٢٨ هـ فانقطعت به الدولة الأموية .

واستبد بالحكم بعده في قرطبة العميد ابن جهّور ، غير أن المعتلي بقي يرّدّ العساكر لحصارهم إلى أن أسلمت له الحصون والمدائن ، فعاد الأمر إليه حتّى قُتل سنة ٤٢٦ هـ (١٠٣٤ م) وهو يحارب القاضي محمد بن عبّاد النائر بإشبيلية ، فذهبت بموته سلطة الدولة الحمّودية العلوية عن قرطبة ، وقامت حكومة الجماعة الأرستقراطية ، وعلى رأسها أبو الخزم جهّور بن محمد بن جهّور من ملوك الطوائف .

ابن شهيد والمؤمن

فهذه الفتنة العمياء التي تقاذفت الأندلس طوال خمس وعشرين سنة ، حتّى أفضت إلى تقطيع أوصالها ، لم يبلغ إلينا خلالها من أخبار أبي عامر بن شهيد سوى نُبْد متفرقة لا يتألف منها بحث متساوق في حياته ، فرأينا أن نسدّ ثلماتها بما نستطيع استخلاصه من شعره ونثره مستضيئين بمعالم التقلبات السياسيّة التي مرت به بعد وفاة الناصر بن أبي عامر سنة ٣٩٩ هـ ، فإن رسائله إلى عبد العزيز المؤمن

ابن الناصر تدلنا على أنه لبث في قرطبة لا يرحها ، مع ما نال أولياء نعمته من
غير الدهر ، فانزعجوا عن دار ملكهم ، وتفرقوا في البلاد الأندلسية ، فذهب
المؤمن إلى الجهة الشرقية من بلنسية وتدمير ، واستقر بها ، فلم يغفل أبو عامر
عن مكائبه ، والإشادة بأفضال العامرين عليه وعلى أبيه . ويرجو منه أن يصرف
له ضيعة كان وزير والده قد وعده بها ، فحالت الفتن دون إنجاز وعده . وبضم
إلى الرسالة قصيدة طويلة في مدحه ، يذكر بها الفتنة ومقتل الناصر وانتشار
الفوضى بعده ، ويحرضه على استرجاع الأمر ، وكشف الغمام ، مستبشراً بأنه
انتضى عزيمة ماضية لاحت بوارق سعدا في انتصاره على السودان إذ ضربهم
بالصقابة البيض :

من فتنة قد أسبلت	ظلماتها بيد المظالم
عمته لها أحلامنا	وكأنها أضغاث حاليم
وتضاءلت	فيها بمؤبقة الجرائم
وتحوّلت فيها الذنأ	بي الرأس ، وابن المجد راغم
وأدار كل صغير قد	ر المتهى أرحمي العظام
فكأننا عُمي نسا	ق على العمى ، في ظل عاتم
حتى انتضى عبد العزيز	عزيمة من صدر عازم
ضرب الأعاجم سودها	بالصيد من بيض الأعاجم

١ الأرحم : جمع الرحي .

٢ بالصيد : في الأصل بالسد .

فاستجفلوا فكأتما ضرب الثعالب بالضراغم
 رعياً لمؤتمنٍ رعى فينا الحدايث والقدايم
 بدأت أوائله وعاد لكشف غاشية الغياهم^١
 لا تتركن صرم الزمان على ظبي تلك الصوارم
 وارم الخطوب بمنلها عزمًا ، فأنت لها مساهم

وتلقى جواباً من المؤتمن بدعوه فيه إلى الالتحاق به ، فردّ عليه معتذراً لأنّه لا يستطيع هجر قرطبة لتعلق قلبه بها :

« وقد كان أقلُّ حقوق مولاي أن أقف ببابه ، وأخيم بفنائه ، وأهدي إليه الشكر غَضّاً ، وأنثر عليه المدح نصّاً^٢ . ولكني ممنوع ، وعن إرادتي مقموع ، يملكني سلطان قدير ، وأمير ليس كمثل أمير : شيء غلب صبر الأنبياء واستولى على عزم الأنبياء ، وهو العشق : باطلٌ يلعب بالحق ليبين ضعف البشر ، وتلوح قدرة مُصرف القدر . والذي أشكو منه أغرب الغرائب ، وأعجب العجائب : بثُّ شاغل ، وبرحٌ قاتل « وصبر بغيض ، ودمع يفيض ، لعجوزٍ بخراء ، سهكة درداء^٣ ، تدعى قرطبة :

عجوزٌ ، لعمرو الصبا ، فانية^٤ ، لها في الحشا صورة الغانية^٥
 زنت بالرجال على سينها ، فيا حبذا هي من زانية^٦ ! »

١ الغياهم : الظلمات .

٢ نصّاً : خالصاً .

٣ سهكة : أي ذات وائحة كريهة . درداء : ذهبت أسنانها .

فقد أقعدته قرطبة عن السفر إلى ابن من رفعوا قدره وقدر أبيه ، فاجترأ
بتدبيج الرسائل ، وقرض أشعار الغزل والمدح ؛ ولعلته لم يكن يتوقع له النجاح
المأمول ، فلم يشأ أن يغرر بنفسه في الذهاب إليه ؛ والفن في كُور الأندلس
كالوباء العاصف نجاتح الكبير والصغير ، فأثر البقاء في بلده يستقبل خليفة ويودع
خليفة ، ساعياً لأن يتصل بكلّ منهم ، على أمل أن يستعيد ما كان له من سابق
العز في الدولة العامرية .

عند المستعين

ولكن ليس في أخباره وآثاره ما يدل على اتصاله بالمهدي قاتل مولاه الناصر .
ومن الطبيعي ألاّ يلقى حظوة عنده ، فيستعد عن القصر مدة خلافته إلى أن يتم
الأمر للمستعين ، وتبدأ الفتنة الأولى في قرطبة بعد مقتل المهدي ، ومقتل المؤيد
هشام بن الحكم ، فنسمعه يمدح المستعين بقوله :

لعلّ نسيم الريح تأتي به الصبا بنشر الخزامى والكيباء المعبق^١
كانّ عليها نفحة عيشية^٢ أنت من جناب المستعين الموفق^٣
فلت الذي قد نلت ، إذ ليس للعل سواك ، كانّ الدهر للناس مُتَق^٤

١ الكيباء : عود البخور أو ضرب منه .

٢ عيشية : نسبة إلى عبد شمس أبي الأميين .

على أن خصومه وحساده من الأدباء والوزراء لم يحجموا عن النيل منه لدى الخليفة الأموي ؛ حتى اتهموه بشعر قاله ، فأنكروه عليه ، أو شكّوا فيه ؛ وفي رسالة التواب والزواب يشير إلى ذلك فيقول : « أما أبو محمد ، فانتضى عليّ لسانه عند المستعين ، وساعدته زرافة استهواها من الحاسدين ؛ وبلغني ذلك فأنشدته شعراً :

وَبُلَغْتُ أَقْوَاماً نَجِشَ صُدُورَهُمْ عَلِيٌّ ، وَإِنِّي مِنْهُمْ فَارِغُ الصَّدْرِ
أَصَاحُوا إِلَى قَوْلِي ، فَأَسْمَعْتُ مُعْجِزاً وَغَاصُوا عَلَى سِرِّي فَأَعْيَاهُمْ أَمْرِي
فَقَالَ فَرِيقٌ : لَيْسَ ذَا الشَّعْرِ شَعْرَهُ وَقَالَ فَرِيقٌ : أَيْمَنُ اللَّهِ لَا نَدْرِي »

ويبدو أن حاله ساءت عند المستعين ، فأخذ يعاتبه على طريقة المتنبي في عتاب سيف الدولة بقصيدته « واحرّ قلباه » ؛ فإذا هو يشقى بحب الأمير ، ويشكو الحساد ويفاخرهم ، ويعذره من الندم إذا رحل عنه إلى قوم آخرين يكرمونه ، ويرعون حق العلي فيه . والظاهر أنه يُلَمِّح إلى عليّ بن حمّود الذي جاء الأندلس من المغرب لينتزع الخلافة من المروانيين :

لَئِنْ وَرَدْتُ سُهَيْلاً غَيْبٌ ثَالِثٌ لَتَقَرَّعَنَّ عَلِيٌّ السَّنَّ مِنْ نَدَمٍ

في خلافة الحموديين

يبدّ أنه لم ينعم عند الحموديين في إبان دولتهم ، فإن سعايات الخصوم والحساد أفضت به إلى السجن ، إما في عهد عليّ بن حمّود أو في عهد أخيه القاسم .

وله قصيدة أثبت بها الفتح بن خاقان في كتابه « مطمح الأنفس » يشكو بها ما لحقه
من الضيم والمهانة عند الخليفة العلوي ، منها قوله :

قريبٌ بمحتلِّ الموانِ بعيدُ يجود ويشكو حُزنَه فيُجيدُ
نعمى ضرَّه عند الإمام ، فبأله عدوًّا ، لأبناء الكرام حموداً

ثم لم يلبث أن استقامت أموره في زمن المعتلي يحيى بن عليّ (٤١٢ هـ) بدل
على ذلك كثرة مدائحه له . ولم يطل حكم المعتلي في قرطبة ، فإن عمه القائم
المأمون استعادها منه سنة ٤١٣ هـ ، كما مرّ بنا ، وأكرهه على الفرار بسريره إلى
مالقة ؛ فكان ابن شهيد يكتب إليه بقصائد المدح والتهنئة ، منها قصيدة يهنئه فيها
بانتصاره على السودان في وقعة إشبيلية :

أجريتَ للزّنج فوق النهر نهرَ دمٍ حتى استحال سماءُ جُلّت شفقاً

ولما ثار أهل قرطبة على المأمون وقتلوه ، وبايعوا الأمير الأموي عبد الرحمن
المستظهر ، وجد فيه أبو عامر فتى كريماً في الثالثة والعشرين من عمره يألفه ويأنس
بأدبه ، ويرفع قدره كما رفع أقدار غيره من الوزراء بقايا بني مروان ، غير أنّه
لم يملك سوى سبعة وأربعين يوماً حتى قُتل ، وبويع بعده للمستكفي ؛ وليس لدينا
ما يدل على اتصال الشاعر بالخليفة الجديد ، وإنما نعلم أنّه لم ينقطع عن مكاتبة
المعتلي ، وربما كان يكتب المزمّن أيضاً ؛ وله قصيدة يتظلم فيها من بني أمية ،
ويرجو الخير عند الهاشمين بني حمّود ، وقد أزمع على الخروج من قرطبة لاحقاً
بيحيى بن عليّ في مالقة ، يقول فيها :

لئن أخرجتني عنكم شرُّ عَصِيَةٍ ففي الأرض إخوانٌ عليّ أكارمُ
وإن هَشَمْتُ حَقِي أُمِيَّةٌ عندها فهاتا على ظهر المحجَّةِ هاشمُ^١

مرضته الأخيرة

ولا نحسب أنه هجر قرطبة طويلاً ، لأنه لم يكن يطيق الابتعاد عن ملاهيها ولذاتها ، فجميع أخباره وأشعاره صادرة عنها ، وإن لم يبلغ إلينا منها ما يطلعنا على علاقته بالمعتد آخر الخلفاء الأمويين ، ولا ما كان من أمره بعد عودة الحكم إلى المعتلي ؛ وإنما نعلم أنه اعتلّ في آخر عمره ، فلزمه الداء بضع سنين حتى غلب عليه الفالج في مستهل ذي القعدة من سنة ٤٢٥ هـ وذلك نتيجة انغماسه في حياة الراحة والترف ، وإطلاقه العنان لشهوات النفس ، وإدمانه مجالس الشراب ، وإجهاده الفكر والأعصاب في النظم والتأليف . ولكنه لم ينقطع عن الحركة أصلاً ، فكان يمشي إلى حاجته معتمداً على عصا أو على إنسان ، إلى قبل وفاته بعشرين يوماً ، فإنه صار يُنقل في المحفة ، ولا يحتمل أن يُحرَّك لعظيم الأوجاع ، مع شدة ضغط الأنفاس ، وعدم الصبر حتى همّ بقتل نفسه ، وفي ذلك يقول :

أنوح على نفسي وأندب نُبلها إذا أنا في الضَّرَاءِ أزمعتُ قتلها
رضيتُ قضاء الله في كلِّ حالة عليّ وأحكاماً تيقنتُ عدلها
أظلُّ قعيد الدار تجنُّبي العصا على ضعف ساقٍ أو هن السقمُ رجلها

١ هاتا : بمعنى هذه . تا اسم إشارة إلى المؤنث ، وما للتنبية .

ومع ذلك لم يعطل لسانه ، ولا انقطع عن قول الشعر ، فكان يرأسل به
أصدقاءه من الوزراء والأدباء . وقد أوصى أن يُدفن بجانب صديقه أبي الوليد
الزجالي ، وأن يُكتب على قبره في لوح رخام هذا النثر والنظم :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، قل هو نباٌ عظيم أنتم عنه معرضون . هذا قبر أحمد
ابن عبد الملك بن شهيد المذنب » مات وهو يشهد أن لا إله إلا الله ، وحده لا
شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله ، وأن الجنة حق ، وأن النار حق ، وأن
البعث حق ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وأن الله يبعث من في القبور ، مات
في شهر كذا من عام كذا :

يا صاحبي ، قُمْ ، فقد أطلنا أنحنُ ، طولَ المدى ، هُجودُ ؟
فقال لي : لن نقوم منها ما دام من فوقنا الصعيدُ
تذكرُ كم ليلةٍ لهُونا في ظلِّها ، والزمان عيدُ ؟
وكم سرورٍ هَمي علينا سحابةٌ ثرَّةٌ تجودُ ؟
كلُّ ، كانُ لم يكنْ ، تفضَّى وشؤمه حاضرٌ عنيدُ
حصَّله كاتبٌ حفيظٌ ، وضمَّه صادقٌ شهيدُ
يا ويلتنا إن تنكبتنا رحمةٌ من بطشه شديدُ
يا ربَّ عفواً ، فأنت مولى قصر في أمرك العبيدُ »

وما زال كذلك حتى توفاه الله يوم الجمعة آخر يوم من جمادى الأولى من
سنة ست وعشرين وأربع مائة وهي السنة التي قُتل بها المعتلي ، وكان في الرابعة
والأربعين من عمره . قال ابن بسام : « ولم يُشهد على قبر أحد ما شهد على قبره ،
من البكاء والويل ، وأنشد على قبره من المراثي جملة موفورة لطوائف كثيرة . »

لهو ومجون

لم تشغل السياسة ابن شهيد ، على قلبها في عصره وتقربه إلى ذوي السلطان ، بقدر ما شغله ملذات قرطبة وملاهيها ؛ فقد كان من أولئك الشبان الذين يتهافتون على ارتشاف عسيلات الحياة لا يتورعون من مواجهة محرّماتها ، حفاظاً لدين ، أو صيانة لكرامة . وتأتى له من شرف المقام ، وبسطة العيش ، ما جعله يطلق يديه في البذل والعطاء لاجتماع الطيبات ، واصطفاء الأحباب والحلان ، حتى شارف الإملاق ، وأتاح لأعدائه وحسّاده أن يصلّوا عليه ألسنة حداداً لدى الملوك والأمراء ؛ فألقاه ابن حمّود في غيابة السجن ، وكان مجونه من أسباب سخطه عليه ؛ وأراد أن يعتذر فلم يستطع إنكار ما نُسب إليه :

وما ضرّه إلا مزاح ورقّة ثنّتهُ سفيه الذمّكر وهو رشيدُ
فإن طال ذكرى بالمجون فإنني شقيّ بمظلوم الكلام ، سعيد
وهل كنت في العشاق أولّ عاقل هوت بحجّاه أعينٌ وخدود ؟
وإن طال ذكرى بالمجون فلنّها عظام لم يصبرُ لمنّ جليدُ !

وعلمنا أنّه بلغ رتبة الوزارة ، ولم يبلغ منزلة الكتابة في الديوان ؛ وزعم أن ثقل سمعه أخرّه عنها « وما كان ينبغي له أن ينسى فتكه وعبه ، فإن الملوك يؤثرون في الكاتب العقل والرصانة على الهزل والمجون ؛ مع أنّه في كلامه على الجاحظ أضاف إليه خفة العقل ، وقال إنها قعدت به عن الكتابة ، كما قعد به عنها جحوظ عينيه :

« وربما أنكّر منكّر قولنا في شرط جمع أدوات الكتابة فقال : وأيّ أداة نقصت الجاحظ ؟ فنقول : أولُ أدوات الكاتبِ العقلُ ، ولا يكون كاتب غير عاقل . وقد نجد عالماً غير عاقل » وجدلياً غير حصيف ، وفقهاً غير حلیم . وقد وجدنا من ينسب العقل إلى سهل^١ أكثر من نسبته إلى الجاحظ . »

ورأيناه يأبى الخروج من قرطبة للقاء مولاة المؤمن في مالقة ، مع حبه له ، لأنه لم يطق فراق تلك العجوز الزانية ، التي تعود إليه ضروب اللذات .

قال ابن بسام في صفة أخلاقه :

« منهم أبو عامر بن شهيد فتي الطوائف ، كان بقرطبة ، في رفته وبراعته وظرفه ، خليعها المنهمك في بطالته ، وأعجب الناس تفاوتاً ما بين قوله وفعله ، وأحطتهم في هوى نفسه ، وأهتكتهم لعرضه ، وأجراهم على خالقه . »

وقال فيه ابن حيّان :

« غلبت عليه البطالة ، فلم يحفل في آثارها^٢ بضياح دين ولا مروءة ، فحطّ في هواه شديداً ، حتى أسقط شرفه ، ووهّم نفسه راضياً في ذلك بما يلذه ، فلم يقصّر عن مصيبة ، ولا ارتكاب قبيحة . »

وكانت النساء المحصنات تتجنب لقاءه ، وتبتعد عنه ، إذا رآته ، خشاة أن يتعرض لمن بشعره فيفضحهن به . وكان له بباب الصومعة من الجامع موضع لا يفارقه أكثر نهاره ، فقعده فيه ليلة سبع وعشرين من رمضان ، في جماعة من إخوانه ، فإذا امرأة من أعيان أهل قرطبة ، أطلت تتوارى بين جواربها ، وأمامها

١ سهل : أي سهل بن هارون .

٢ في آثارها : لعلها في إثارها .

طفلها يرافقها إلى المسجد . فلماً وقعت عينها على أبي عامر ، ارتدت مولية عنه ، وكرهت أن تمر به ، ولكنها لم تسلم من معرة لسانه ، فقد رآها مقبلة مدبرة ، فراقه منظرها على الحالين ، فقال فيها شعراً فضحها به وشهرها ، على غير ذنب منها .

وذكر الفتح بن خاقان علته في آخر حياته ، فرجا أن يكون له فيها كفارة عن ذنوبه ، قال :

« وأحسب أن الله أراد بها تمحيصه ، وإطلاقه من ذنب كان قنبسه ، فطهره تطهيراً ، وجعل ذلك على العفو له ظهيراً ! »

ولم يكن ابن شهيد في مرضه الأخير قد بلغ السن التي تضعف بها شهوات النفس ، ونزوات أهوائها ، ولا سيما من كان مثله جالساً لهو ، وتبيع نساء . فظل ، على تحكّم القالنج بجمامته ، وشعوره العميق بآثامه ، يحن إلى الماضي البهيج ، ويشناق العيون السواحر ، فيقول ، حين همّ بقتل نفسه تخلصاً من الأوجاع :

عليكم سلام من فتى عضه الردى ولم ينسَ عيناً أثبت فيه نبلها
ويقول أيضاً في علته :

وليس عجباً أن تدانت مني ، يصدق فيها أولي أمر آخري
ولكن عجباً أن بين جوانحي هوى كشرار الحمرة المتطاير
بحر كني والموت يحفز مهجتي ، ويبتاجني ، والنفس عند حناجري
ولم يزل قلبه يخفق للحب واللهم ، وتمتاده صبوة الشباب ، حتى مات .

أصحابه وأهل مودته

هؤلاء الأصحاب منهم الأمراء ، ومنهم الوزراء ، ومنهم الأدباء ، جمعتهم قصور قرطبة ودواوينها ، ومجالس سياستها وأنسابها ، وأيام نعيمها وبؤسها ، فكان أبو عامر نقطة الدائرة الأدبية في عصره ، يرفع الأمراء قدره ، ويخطب الوزراء صداقته ، ويتبارى الشعراء والكتّاب بمساجلتهم ، واستحاثات قريحته . فأخلص الود لمن وجد فيه المودة والإخلاص ، فلم ينسَ العامرين في نكبتهم ، ولا كفر فضلهم بعد زوال نعمتهم ، وإفراط الأمويين عليهم ، بل لبث يشيد بذكرهم في شعره ورسائله ، ويتمنى رجوع دولتهم ، ويحض المؤتمن على الثورة ، وطلب الملك المفقود . وكذلك كان شأنه مع المعتلي يحيى بن عليّ بعد استيلاء عمّه المأمون على قرطبة . وأحب من الأمويين المستظهر بالله ، وكان أديباً شاعراً يعتزُّ به الأدباء ويأمنون بمجلسه ، فحظي عنده مدة خلافته القصيرة . وأخباره مع الحاجب أبي عامر بن المظفر مأثورة . كما يقول ابن حيّان ، فإن هذا الأمير لم يهجر قرطبة بعد انقضاء الدولة العامرية ، فمضت له بها عيشة راضية ، يجتمع أهل الأدب في قصره ، ويشاركونه في لهوه ، ويخلّدون بأقوالهم آثاره ، ولا سيما أبو عامر ابن شهيد فإنه كان ألهجهم بذكره ، وأكثرهم اختلافاً إليه . فمن جملة أخباره معه ما رواه ابن حيّان من أنّه شاهدهم ليلة في مجلسه ، وطُفيلة صغيرة عجيبة الخلق كانت تسقيهم ، تسمى أسماء ، عجبوا من مكابذتها السهر معهم على صفر سنّها ، وحسن قيامها بخدمتهم ، فسأل ابن المظفر أبا عامر بن شهيد أن يصفها ، فقال :

أفدي أسيّماء من نديم ملازم للكؤوس ، راتب

قد عجبوا في السُّهاد منها ، وهي ، لَعَمْرِي ، من العجائب
قالوا : تجافى الرقاد عنها ، فقلتُ : لا ترقد الكواكب

ولم يزل على اتصال به ، حتى استوحش ابن المظفر من هشام المُعند بالله .
وخشي أن يطلبه بذنب نُسب إليه ، فخرج من قرطبة هارباً ، ثم التجأ إلى حصن
على نهرها ، فأجاره صاحبه حرزة البَصدرانيّ ، فأقام عنده في كمد وغصة إلى
أن مات .

وأصحابه الوزراء كثرٌ ، وفيهم طائفة من الأدباء يمدحونه ويمدحهم ،
ويساجلونه ويساجلهم ، أمثال الوزير الكاتب أبي المنيرة عبد الوهّاب بن حزم .
« وكان هو وأبو عامر بن شهيد خليلي صفاء ، وحليفي وفاء ، لا يتفصلان في
رواح ومَقِيل . » على حدّ تعبير الفتح بن خاقان ، ولم تكن صلته به دون صلته
بأبن عمّة الوزير الأديب ، والعالم الفقيه أبي محمد بن حزم صاحب كتاب الفِصل
في الملل والأهواء والنّحل ، وكتاب طوق الحمامة في فلسفة الحب وصفاته . وكانا
يتقارضان الشعر ، ويتهاديان المدح ؛ فمن قول أبي عامر فيه :

وأنتَ ابنَ حزمٍ مُنعشٌ من عِثارها إذا ما شَرِقْنَا بالحدود العواري
وكتب إليه في علته يقول :

فَمَنْ مُبْلَغٌ عني ابنَ حزمٍ ، وكان لي يداً في مُلَمّاتي وعند مَضايقي :
عليكَ سلام الله ، إني مفارقٌ ، وحسبك زاداً من حبيبٍ مفارقٍ
فلا تنسَ تأييني ، إذا ما فقدتني ، وتذكّارَ أيامي ، وفضل خلافتي

١ وحسبك زاداً : أي وحسبك السلام زاداً .

فأجابه ابن حزم بأبيات منها قوله :

أبا عامر ، ناديت خيلاً مُصافياً ، يُفديك من دُهم الخطوب الطوارقِ
وَأَلْفَيْتَ قلباً مُخْلِصاً لك ، مُمَحْضاً بودك ، موصولَ العرى والعلائقِ
فان تَنجُ ، قلتُ : الحمد لله مُخْلِصاً ، فمن أعظم النعمى بقاء المُصادِقِ

وكان صديقه الوزير أبو مروان بن الجزيري يساجله في القريض معترفاً بفضلِهِ
مع أَنَّهُ كان يومئذ في نحو الثانية عشرة من عمره ، لأن المظفر عقد له على الشرطة
وهو دون العاشرة ، وكان أبو مروان من وزراء الدولة . ثم غضب المظفر على
الجزيري ، فسجنه في المُطَبَّقِ ومات فيه مخنوقاً سنة ٣٩٤ هـ (١٠٠٣ م) وابن
شُهيد في الثانية عشرة . فمساجلة أبي مروان له في الشعر ، وهو صبي ، تدل على
نبوغه المبكر . فقد كتب إليه مرةً يسأله عن الورد :

قُلْ للوزير الذي بانَتْ فضائلُهُ ، وقام فينا مقامَ الغيث نائلُهُ :
أواخرُ الورد ، إذ تجنيه مُلتَقِطاً ، أزكى وأعطرُ نَشْراً ، أم أوائلُهُ ؟
فأجابه :

يا سيداً ، أَرَجَتَ طيباً شمائلُهُ ، وشاكتُ شِعْرَهُ حُسناً رسائلُهُ
وسائلاً ليَ عما ليس يجهلُهُ ، ولا الذي كُتِفَ التفصيلَ جاهلُهُ
الوردُ عهداً ونشراً صنُو عهدِكَ ، لا تُنسي أواخرَهُ طيباً أوائلُهُ
ووصلُهُ ، في كلا الحالين ، مُفْتَرَضٌ ، سِيَّانَ قاطِعِهِ جهلاً ، وواصلُهُ

ورثي من أصدقائه الوزراء أبا عبيدة حسان بن مالك ، وزير الخليفة المستظهر
أيام الفتنه ، فقال فيه :

أني كل عام مصرعٌ لعظيم ؟ أصاب المنيا حادثي وقديمي !

ورثي من القضاة صفية أبا حاتم بن ذكوان صاحب المظالم في زمن المظفر ،
وكان قسيم نفسه ، ونسيم أنسه ، كما يقول الفتح في مطمح الأنفس ، فقال :

يسيرُ به النَّعشُ الأغرُ وحولهُ أبعادُ راحوا للمصاب أقارباً
عليه حَقِيفٌ للملائك أقبلت تُصافح شيخاً ذاكراً الله تائباً

وقضى أيامه الأخيرة ، بعدما استبد عليه الفالج ، وبات الموت يلاحظه ،
في نظم الأشعار وإرسالها إلى أصحابه ؛ قال ابن بسام : وبلغني أن آخر شعر قاله
يودّع إخوانه هذه الأبيات :

أستودع الله إخواني وعِشْرَتَهُمْ وكلَّ خِرْقٍ إلى العَلِيَاءِ سَبَّاقٍ ١
وفِتْنَةٍ كَنَجُومِ القَذَفِ نَبْرَهُمْ يَهْدِي ، وصَائِبُهُمْ يُودِي بِإِحْرَاقٍ ٢
وَكَوَكَبًا لِي مِنْهُمْ كَانَ مَغْرِبُهُ قَلْبِي ، وَمَشْرِقُهُ مَا بَيْنَ أَطْوَاقِي
اللهُ يَعْلَمُ أَنِي مَا أَفَارِقُهُ ، إِلَّا فِي الصَّدْرِ مِنِّي حَرٌّ مُشْتَاقٍ
كُنَّا أَلْيَقَيْنِ خَانَ الدَّهْرِ أَلْفَتْنَا ، وَأَيُّ حَرٍّ عَلَى صَرْفِ الرَّدَى بَاقٍ ؟
فَإِنْ أَعِشْ ، فَلَعَلَّ الدَّهْرَ يَجْمَعُنَا ، وَإِنْ أَمُتْ ، فَسَيَسْقِيهِ كَذَا السَّاقِي
لَا ضَيِّعَ اللهُ إِلَّا مِنْ يُضَيِّعُهُ ، وَمَنْ تَخَلَّقَ فِيهِ غَيْرَ أَخْلَاقِي !
قَدْ كَانَ بَرْدِي ، إِذَا مَا مَسَّتْ كَلْفٌ ، لَا يَلِيمُ الْحُبُّ آدَابِي وَأَعْرَاقِي

١ الحرق : القى السخي الظريف ، والكريم الخليفة .

٢ نجوم القذف : أي الشهب التي تلقت بها شياطين الجن ، فأحرقتهم ، كما جاء في القرآن .

حتى رمّتنا صروف الدهر عن كتبٍ ففرقتنا ، وهل من صرفه واقٍ ؟
إني لأرْمُقُه ، والموت يَصْنَطُنِي ، فأقتضي فُرْجَةً مُرْتَدَّةً أرماني

وكانت وصيته قبل وفاته أن يُدفن بجانب صديقه أبي الوليد الزجالي .

خصومه وحساده

بلغ ابن شهيد ، في زمانه « منزلة أدبية شعره ونثره رفعت قدره ، في قصور
الأمراء ، على أقدار أقرانه ، فأوت إليه جماعة المعجبين به تَلَفُّ لِفَه وتُشيد
بذكره ، فناله ما ينال الأدباء من الزهو والاعتداد بالنفس ، فتَنَكَّرَ له جماعة
من أبناء طبقته وأهل حرفته ، وحسدوه على نعمة من خفيض العيش يتقلب فيها ،
وهيبة من توقّد الذهن يشتمل عليها : نعمة الأرض ، وهبة السماء . فراحوا
يسعون به لدى الملوك ، ويتنقصون شعره وأدبه وأخلاقه ، حتى حسبه ابن حمّود ،
وأعرض عنه المستعين . وقد مرّ بنا كيف اعتذر من مجونه ، وذاد عن شعره ،
وأزرى على حاسديه . ويذكر في رسالة التوابع والزوابع ثلاثة أشخاص لا يملكون
من الطعن عليه ، وهم أبو محمد وأبو القاسم وأبو بكر . فأبو محمد انتضى عليه
لسانه عند المستعين ، واتهم شعره وشكّ فيه . ولا نعلم من الأدباء من يكنى بهذا
الاسم ، وله صلة به ، غير أبي محمد بن حزم ، وكان صديقه كما ذكرنا ، وليس
في أخبارهما ما يدل على تخصّصهما في بعض الأوقات ، وإنما كان بينهما مكاتبات
ومداعبات ، على ما أنبأنا ابن خلكان . ومن معاصريه القاضي أبو محمد عبد الله
المعروف بابن الفَرَضِي ويكنى أيضاً أبا الوليد؛ تولّى القضاء في دولة المهدي، وقتله
البربر يوم استيلاء المستعين على قرطبة ، سنة أربعمائة للهجرة « بحسب رواية

الذخيرة ؛ غير أن نفح الطبيب يجعل مقتله في سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٣ م) فيكون قد أدرك خلافة المستعين الأولى وهو رجل ذو حظ من الشعر والأدب ، ولكن لم تُعرف له علاقة صداقة أو خصومة بأبي عامر بن شهيد ، فبالأولى أن يكون المقصود أبا محمد بن حزم لسلطة لسانه ، وقد يحدث أمثال هذه الهنات بين الأدباء ، وإن كانوا أصدقاء .

وليس في التعريف بأبي القاسم مجال للاجتهاد والتخمين ، كما هي الحال في أبي محمد . فقد صرح ابن شهيد باسمه في رسالته إذ قال : « وأما أبو القاسم الإفليلي ، فمكانه من نفسي مكين ، ووجه بفؤادي دخیل ؛ على أنه حامل عليّ ، ومتسبب إليّ . » وأبو القاسم هذا من أئمة النحو واللغة بالأندلس ، كثير الحمد والغرور ، يجادل على الخطأ ويتشبّث به معانداً . وخصّه أبو عامر بمكان من رسالته في عالم الجن ، ليستقده ويتنقم منه ، فأقام له تابعا سماء أنف الناقة . وأخذ يناظره ويُسَمِّعه من كلامه حتى أخزاه ، فقال : « وعلت أنف الناقة كآبة » ، وظهرت عليه مهابة ، واختلط كلامه ، وبدأ منه ساعتئذ بَوَادٍ في خطابه رحمه لها . من حضر ، وأشفق عليه من أجلها من نظر . »

على أن الإفليلي ، وإن تحامل على أبي عامر ، لم يكن ينكر عليه أدبه ، وبصره بمذاهب الكلام ، فقد عرض عليه يوماً بعض المتأدبين شعراً له استعمل فيه وحشيّ اللفظ ، فقال له : « تنكّب عن هذا الكلام . » فقال : « إن أبا عامر يستعمله . » فقال : « يضعه في موضعه ، وهو أدري منك في استعماله . »

وأما أبو بكر فشأنه شأن أبي محمد في الالتباس والغموض ، فقد يكون أبا بكر ابن حزم ، ولا نعرف عنه شيئاً سوى أن أبا عامر صدّر رسالة التوايع والزوايع بمخاطبته ، وذكر أنه حين سمع كلامه تعجب وقال : « كيف أوّني الحُكم صبيّاً ، وهز بجذع النخلة فاسأقط عليه رُطباً جَنِيّاً ؟ » وقد يكون أبا بكر

عُبَادَةَ بن ماء السماء ، وهو من مشاهير شعراء قرطبة ووشاحيها ، لحق الدولة العامرية والدولة الحمودية ، ويقول ابن شهيد إنه توفي بمالقة سنة ٤١٩ هـ . وقد يكون الكاتب أبا بكر المعروف بأشكمياط ، وهو من الذين نقدوا أبا عامر وعابوه باستباحة كنوز غيره . روى ابن بسام أنه عرضت عليه فصول من كلامه ، فقال : « فِقرَ حِسان إلاّ أنّه عثر عليها . » فوصل خبره إلى ابن شهيد ، فكتب إليه بما ملخصه : « ما أغيرَكَ أبا بكر ، على نظم ونثر ، لو إليك كان العلم ، أو بكفَكَ كان الفهم ... عرضتُ عليك الدرّ منظوماً ، فقلت : نعمَ ما صنعتَ لو اخترعتَ ، وما أحسن ما أطلعتَ لو ابتدعتَ » معروضاً بالتقصص ، ومشيراً إلى التلصص ... لأقطعنَ حبالك هاجراً ، ولا تركزنَ لي لك ساهراً ! »

وله رسالة إلى أبي القاسم الإفريقي يشكو فيها تغييره عليه ، ويعزو ذلك إلى جعفر بن محمد بن فتح ، فيقول : « فبحثتُ عن طراً عليك من الأنذال ، وحلّ بساحتك من الأعلاج ، فقل لي : ابن فتح ؛ فأنعمتُ البحث ، وأعملت لطائف الكشف ، حتى صح عندي أنّه كدّر صفوك عليّ ، وغيرَ شربك لديّ ، فقلت من هاهنا أتينا ، ومن هذه القوس اللثيمة رُمينا ، وقصّصي مع هذا العليج طويل . »

وكان ابن فتح يتنسب إلى بني هاشم ، فتقرب إلى يحيى بن عليّ المعتلي ، وقدّم إليه صديقه أبا القاسم الإفريقي ، ورفع قدره في حضرته . والظاهر أنّه كان يكره أبا عامر ، فاستطاع أن يبعد الإفريقي عنه بما له عليه من الدالة والتأثير . قال ابن

١ التقصص : التثنيح .

٢ الشرب بالكرم : الماء .

شَهِيد في رسالته : « ولولا أَنَّهُ مُتَسَبِّبٌ إِلَى آلِ هَاشِمٍ ، إِلَى عَصَابَةِ أَفْلَتَنِي كَرَمِهِمْ ، وَأَظْلَمَتَنِي نِعَمُهُمْ ، وَمُسْتَنْدٌ ، عَلَى الْعِلَالَتِ ، مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ إِلَى وَزِيرٍ كَانَ لِي وَزَرًا » ، رَفِيقُ شِرَاقِي ، وَأَخْصَبُ بِهِ جَنَابِي ، لِأَدْرَتْ بِدَارِهِ دَائِرَةُ السُّوءِ ، وَسَرَبَتْ إِلَيْهَا فِي لُحْمَةٍ مِنْ صَعَالِيكَ الْأَحْرَارِ ، وَصَمِيمِ الرِّجَالِ ، فَأَحْرَقَتْهَا عَلَى نَازِلِهَا ، وَجَعَلَتْ عَلَيْهَا سَافِلَهَا . . . فَاللَّهِ اللَّهُ فِي قَبُولِ هَذَا الْقَرْدِ وَالْإِلْتِبَاسِ بِهِ ، فَإِنَّهُ قُدَّارٌ مَنْ لَزِمَهُ ، وَهُوَ الْفَرَضِيُّ رَضِيعَا لِبَانٍ ، وَفَرَسَا رِهَانٍ . »

وَالْفَرَضِيُّ الَّذِي يَذْكُرُهُ هُنَا ، وَيَجْعَلُهُ صَنُوعًا لِابْنِ فَتَحٍ فِي عِدَائِهِ وَسُوءِ أَخْلَاقِهِ ، هُوَ الْوَزِيرُ الْكَاتِبُ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ الْكَيْمِيَانِيُّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقَرَضِيُّ . وَكَانَ الْإِسْتِغْثَالُ بِالْكَيْمِيَاءِ يَوْمَئِذٍ غَيْرُ مَحْمُودٍ عِنْدَهُمْ ، وَلَا يَسْلَمُ صَاحِبُهَا مِنَ التَّهْمَةِ بِدَيْتِهِ وَخُلُقِهِ ، وَيُخْبِرُنَا ابْنُ شَهِيدٍ فِي بَعْضِ رِسَالَتِهِ أَنَّ لَدَى الْقَرَضِيِّ حَشَائِشَ اسْتِفَادَهَا مِنْ كَيْمِيَاءِهِ يَسْتَعْمِلُهَا فِي الشَّرِّ وَالْفِتَنِ . وَيَقُولُ إِنَّهُ قَصَدَهُ مَرَّةً عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ ، فَانْكَشَفَ لَهُ مَا يُخْفِي مِنْ أَمْرِ اسْتِغْثَالِهِ بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ ، فَأُطْلِعَ عَلَيْهِ أَحَدَ ثِقَاتِهِ ، فَأَذَاعَهُ بَيْنَ النَّاسِ ، فَحَقَّقَ عَلَيْهِ الْقَرَضِيُّ ، وَصَارَ يَسْعَى إِلَى ضَرَرِهِ . قَالَ :

« وَقَصَدْتُهُ يَوْمًا ، عَلَى جَهْلٍ بِتِلْكَ الْخَلِيقَةِ مِنْهُ ، لِأَسْتَرِيحَ إِلَيْهِ ، وَأَلْقِيَ مِنْ شَيْئِي عَلَيْهِ ، فَأَلْفَبْتُهُ قَدْ خَلَا بَابُهُ ، وَغَابَ بَوَّابُهُ ، فَوَلَجْتُ ، فَثَارَ إِلَيَّ صَبِيٌّ غَرِيرٌ أَصَبْتُهِ هُنَاكَ ، قَائِلًا لِي : « طَالَ انْتِظَارُنَا لَكَ ! » وَتَقَدَّمَنِي ، وَسَرَتْ ، حَتَّى

١ أبو جعفر : أي أبو جعفر العماني ، كان وزيراً كاتباً لملي بن حمود .

٢ وزيراً : مؤثلاً .

٣ اللمة : الجماعة .

٤ قدار : عاقر ناقة صالح ، كان شؤماً على قبيلته ثمود .

انتهيتُ إلى دار ذات أجوان^١ ، قد غشيها دُخان كقِطْع العَنَان^٢ ، تَعَبَقَ منها
صُنَانٌ^٣ من زَرْنيخ وكِبريت ، وزَنْجفور^٤ وأزْزروت^٥ ، فتذكرت « يوم تأتي
السماء بدُخان مُبين يغشى الناس ، هذا عذابُ أليم » . « فاستشعرتُ الشرَّ ،
وأردتُ الفرَّ ، ثم التفتُّ ، فإذا أنا بأكداس جمر ، وآلات نِير ، وأشخاص سود
وصُفر ، ثم أفضيتُ إلى بيت فيه عِدَّةُ أشباح ، كأنها قُبَاضُ الأرواح ،
غرايب^٦ ، بأيديهم كلاليب ، رزادق^٧ ، قد تقلدت مطارق ، فلما رأوني
صاحوا : « فضحك الواغل^٨ » ، فامْحقوه من عاجل ! « فلما نظرت إلى
المنية ، وخشيتُ فصل القضيبة ، ضحكتُ إليهم وقلت : « تحطتكم النعمة ،
ولا هُديتم سبيل الحكمة » أهكذا تَعَجَلون ، ولا تدرُونَ من تُريدون ؟ » قالوا :
« ومن أنت ؟ » قلت : « من أخذ الطلُوق^٩ ، فسحقه بالمِدَق ، وشق يده الذكاء ،
عن زهرة الأشياء ، فبشّر الآباء بالأبناء . » فقالوا : « بتار أم بماء ؟ » قلت :

-
- ١ الأجوان : جمع جون كأرطاب جمع رطب بضم ففتح ، مفردا جونة ، وأصلها المنز ، وهي
مسط مثني مجلد ، ظرف لطيب العطار ، ويطلق على الخابية .
 - ٢ العنان بالفتح : السحاب .
 - ٣ الزنجفور : المعروف أنه يقال له الزنجفر ، وهو معدن متفتت بصاوي يعمل منه الجبر الأحمر ،
ويشخر به لنوع من القمل يتشبث بالجلد .
 - ٤ الأززروت : صنف فارسي ، ويقال له أيضاً عززروت .
 - ٥ الغرايب : جمع غريب ، وهو الأسود اللون ، والشيخ يسود شيبه بالخصاب .
 - ٦ الرزادق : صفوف الناس .
 - ٧ الواغل : الداخل على القوم في طعامهم وشراهم .
 - ٨ الطلق : الشبرم ، وهو نبات له حب كالمدس ، وأصل غليظ ملاين لبناً ، يسهل البطن ، واستمال
لبنه خطر . وإنما يستعمل أصله مصلحاً ، بأن ينقع بالحليب ويخلط بغيره من العقاقير ، ويصنع
منه دواء . وشجر ذو شوك يقال إنه ينفع من الوباء .

« بهما جميعاً ، وبهواء . » فأومضوا^١ إليّ صاحكين ، واستقبلوني معتذرين ، وقالوا : « كُذِّتَ ، والله ، أن تُلتَهم ، وتكون السواد^٢ المُخترَم^٣ ! » قلت : « وأين أبو عبد الله ؟ » قالوا : « انفراد يُرَقِّقُ ماء بَبِض ، ويصفقُ دم حَيْض ، وغرضه استخراج دُهن الحجر الكريم^٤ . » فقلت : « نفس^٥ حديث أو قديم ؟ » فتأدوا : « آواه ، آواه ! على الخبير سقطتم ! » ثم تَلَطَّفْتُ وخرجت ، تطير بي رجلاي ، وقد حقن الله دمي بعطفه ، واستغفني من يدي مني بلطفه . ووصفت لمن استوثقتُه ذلك بعد أن استكنمته ، فجاس^٦ وخاس^٧ ، وكأني أودعتُ سري ريحاً . فاضطغنَ ذلك عليّ ، وأكد ذلك معاملةً عاملي بها أيام حرب المدينة ، وكانت حبالها ، إذ ذاك ، متينة^٨ ، أعقبته وقع السوط على رأسه ، وعَضَ الحِجْلُ^٩ على ساقه ، وكان الأمير بها أبو أيوب^{١٠} بن المرتضى ، رضي الله عنهما ! ، وهذه الرسالة كتب بها أبو عامر إلى صديقه الموفق ، أبي الجيش مجاهد أمير دانية ، وذكر فيها أن وطأة الفَرَضِي اشتمدت أيام المستظهر ، فحاول الإيقاع به ، فنحله شعراً في هجائه ، فوقاه الله شره ، وردَّ عنه أذاه ، ولم تنجع مكيدته

١ أومضوا : أشاروا .

٢ السواد : الشخص .

٣ المخترم : من أعذته المنية .

٤ الحجر الكريم : أي الحجر الفلسفي .

٥ النفس : الحيز ، من نفست المرأة كسبح ، أي حاضت .

٦ جاس : طلب الشيء بالاستقصاء ، وتردد خلال الدور والبيوت .

٧ خاس : غدر وخان ، وأخلف بالعهد .

٨ متينة : مقطوعة .

٩ الحجل بالكسر : القيد .

١٠ أبو أيوب : الخليفة المستعين .

عند الخليفة لأن ابن شهيد كان مقرباً إليه . ويلتمس من الموفق ألا يصفي إلى وشاياته وأكاذيبه ، فيقول :

« فكيف يصفي الموفق ، أيده الله ، إلى رجل هذه صفته ، وبينه وبينه ما قد شرحته وأوضحته ؟ فليُجِرني من قبول حديث هذا الخبيث فيّ ، وإصغائه إلى كذبه عليّ » ، وليُجِر نفسه من عاديته ، وينظر من وجه فائدته ، يمدّه أشقى الأشقياء ، وأضعف الضعفاء ! »

ومن منافسيه الأدباء أبو جعفر أحمد بن عباس وزير زهير الصقلبي صاحب المَريّة ، وكاتبُ ديوانه ، وكان كثير الصلف والثبّة ، شديد الإعجاب بنفسه ؛ فلمّا دخل زهير قرطبة زمن الفتنة أظهر أبو جعفر من الكبر وسوء الخلق ما كره الناس به . قال ابن بسام : « وحسبك من جهله وعُجبه أنْ عاملَ أهلَ قرطبة الذين فيهم متمّاه ، وهم بقية الناس ، أيام دخلها مع زهير صاحبه ، بأسوا ما عنده ، فحجب كبيرهم أبا عمر بن أبي عبدة من غير عذر ، وما عُرِف عباس أبوه إلاّ بخدمة ابن عمه ، وتقصّ أدبيهم أبا عامر بن شهيد ولم يكن يحسن مستملياً له . »

ويحدثنا ابن شهيد عما جرى له معه فيقول :

« لمّا قدم زهير الصقلبي » فتي بني عامر ، حضرة قرطبة من المريّة ، وجّه أبو جعفر بن عباس وزيره عن لُمةٍ من أصحابنا ، منهم ابن بُرد ، وأبو بكر المرواني ، وابن الحنّاط ، والطّبيّ ، فسألهم عني ، وقال : « وجهّوا عنه . » فوافاني رسوله مع دابةٍ له بسرج مُحكّى ثقيل ، فسرت إليه ، ودخلت المجلس ، وأبو جعفر غائب ، فتحرك المجلس لدخولي وقاموا جميعاً إليّ ، حتّى طلع

أبو جعفر علينا صاحباً لذيلٍ لم يرَ أحدٌ سحبهَ قبله ، وهو يترنم ، فسلمت عليه سلام من يعرف حقَّ الرجال ، فردَّ ردّاً لطيفاً ، فعلمت أن في ألفه نُعْرَةً لا تخرج إلاَّ بسعوط الكلام ، ولا تراض إلاَّ بمُسْتَحْصِدِ النظام . فرأيت أصحابي يُصْبِخُونَ إلى ترنمه ، فسألتهم عن ذلك ، فقال لي الحنّاطيُّ ، وكان كثيرَ الإنحاء عليّ ، جالباً في المحافل ما يسوء الأولياء ، إليّ : « إن الوزير حضره قَسِيمٌ من شعره ، وهو يسألنا إجازته . » فعلمت أني المراد . فاستنشدته ، فأنشده ، وهو :

مرّضُ الجفونِ ، ولثغةٌ في المنطقِ

فقلت لمن حضر : « لا تُجهّدوا أنفسكم ، فسلم المراد . » فأخذت القلم وكتبت بديهة :

مرّضُ الجفونِ ، ولثغةٌ في المنطقِ ، سَيِّانٍ ، جَرّاً عِشْقَ من لم يَعشَقِ
مَنْ لي بالثَغِّ لا يزال حديثُهُ يَذْكِي ، على الأكبادِ ، جمرةٌ مُحْرِقِ
يُنْبِي ، فينبو في الكلامِ لسانُهُ ، فكأنَّهُ من خَمَرٍ عَيْنِهِ سَقِي
لا يَنْعِشُ الألفاظَ من عَشْرَاتِهَا وَلَوْ أنها كُتِبَتْ له في مُهْرَقِ

ثم قمت عنهم ، فلم ألبث أن وردوا عليّ ، وأخبروا أن أبا جعفر لم يرضَ ما جئنا به من البديهة ، وسألوني أن أحمل مكايي الكلام على حِثَارِهِ . وذكروا

١ النمرة : الخيلاء والكبر .

٢ المستحصد : الحبل المستحكم .

٣ النظام : أي تأليف الكلام ، من نظم القول .

٤ المهرق : الصحيفة .

٥ الحثار : حروف الجفن ، وحلقة الدر .

أن إدريس هجاه فأفحش ، فلم أستحسن الإفحاش ، فقلت فيه معرضاً ، إذ التعريض من عاسن القول . »

والآيات فيها فحش كثير ، فما يحسن إثباتها ، قال ابن بسام : « ولبت شعري ما التصريح عند أبي عامر ، إذا سمي هذا تعريضاً ؟ ولولا أن الحديث شجون ، والتتابع فيه جنون ، والكلام ، إذا لان قيادته ، سهل اطراده ، وإذا قرب بعضه من بعض ، لم يفرق فيه بين سماء وأرض ، لما استجزت أن أشين كتابي بهذا الكلام البارد معرضه ، البعيد من السداد غرضه ، وقد يطنى القلم ، ونجم الكلم . »

ونعلم من حديث أبي عامر عن الوزير ابن عباس أن الخطاطي كان كثير الإنحاء عليه ، جالباً إليه في المحافل ما يسوء الأولياء . وصاحبه هذا هو أبو عبد الله بن الخطاط الضرير « أحد زعماء النظم والنثر في عصره . قال ابن بسام : « وكانت بينه وبين أبي عامر بن شهيد بعد تمسكه بأسبابه ، وانحياشه — كان — إلى جنبه ، مناقضات في عدة رسائل وقصائد أشرقت أبا عامر بالماء ، وأخذت عليه بفروج الهواء . »

ولدينا من هذه المناقضات واحدة للخطاطي يصف بها زهو أبي عامر وخيلاه واعتداده بنفسه ، عائباً عليه إسهابه وتطويله ، قال :

« الإسهابُ كلفةٌ ، والإيجازُ حكمةٌ ، وخواطرُ الألباب سهامٌ ، يُصاب بها خواطر الكلام ؛ وأخونا أبو عامر يُسهب نثراً ، ويطنل نظماً ، شاعراً بأنفه ، ثانياً من عطفه ، متخيلاً أنه قد أحرز السَّبَق في الآداب ، وأوتي فصل الخطاب ، فهو يستقصر أساتيد الأدباء ، ويستجهل شيوخ العلماء . »

ويقول في مكان آخر داعياً إياه إلى معارضته ، متوقفاً عجزه عن اللحاق به :

« فأنشدُها أخاك الشُّهيدِيّ ، وكلفه على العَروض والقافية معارضَتَها ،
وحملَه على اللين والشدة مقارضَتَها ، فسترقد بقلبه قَبَساً ، وتضرب في أذنه
جَرَساً ، فيتبيّنُ به حظّه ، ويعرف لغيره فضله . »

فهؤلاء الخصوم والحساد أفضّوا مضجع ابن شُهيد « وكدّروا صفو حياته
السياسية والاجتماعية ، وأقلقوا حياته الأدبية باعتراضاتهم ومناقضاتهم ، فشغلوا
جانباً من شعره ورسائله ، وحملوه على اصطناع النقد ، وتصنيف رسالة التوابع
والزوابع .

أدب ابن شهيد

الشاعر

الشعر في بيت أبي عامر عريق النجار ، متلاحق الآثار ، فأبوه عبد الملك شاعر ، وكذلك جدّه مروان ، وجدّه أبيه أحمد بن عبد الملك ، ثم عمّه وأخوه شاعران . وهو أجودهم شاعرية ، وأخصبهم قريحة ، وأطولهم نفساً ، وأوسعهم شهرة ، ولكن لم يُجمع شعره في ديوان ليُحفظ من الضياع ، أو جُمع ولم يصل إلينا ، وإنّما بلغنا منه ما رواه ابن بسّام في الذخيرة ، والثعالبي في يتيمة الدهر ، والفتح بن خاقان في مطمح الأنفس ، والمقري في نفع الطيب ، وابن خلدّكان في وفيات الأعيان . فكان لنا جملة صالحة من القصائد والمقطّعات والأبيات على اختلاف أبوابها وأغراضها ، مع أن المؤرخين اقتصروا على الاختيار ، فقلّما أثبتوا قصيدة كاملة ، حتّى إن مبيته الطويلة التي دوّن ابن بسّام منها نحو ثمانين بيتاً ، لم تخلص إلينا بتمامها ؛ وكان ابن الخطّاط يعبه بتطوير الشعر كما مرّ بنا آنفاً .

بيد أن ما وصل إلينا من شعره كاف لأن نطلعنا على صفاته العامة والخاصة ، ويميز لنا دراسته وإبداء الرأي فيه ، لأنّه يشتمل على مختلف أغراضه ومسالكه في نواحي التفكير والتعبير . فقد طرق من الأبواب والأغراض ما طرقه الشعراء في عصره وقبل عصره ، فمدح ورثى وهجاً ، وافتخر وتغزل وشكاً ، ووصف

المرأة ومجالس اللهو والشراب ، والطبيعة والصيد ؛ وطلب الحديد في انسحابه على أذيال القديم دون أن يكون له أسلوب شخصي يميزه من غيره ، إذا ذكرت أساليب الشعراء . ومن غريب أمره أن يأخذ على أقرانه تصديرهم قصائد المدح بعرائس الشعر القديم ، ولا يرى غضاضة في وقوفه على الطلول وذكر الديار والمطى ، وهو نزيل القصور ، وريب الحضارة الأندلسية . قال :

« ومما يَلْزَمُ المدعي لصناعة الكلام ، إذا اعتمد وصف حالة ، أن يستوفي جميعها ، ويكون ما يطلبه من الإبداع والاختراع فيها غير خارج عنها وما هو بسبيلها ، فذلك أبهى لكلامه ، وأفخم للمتكلم به ، وأدُلُّ على أن الكلام له ، لا كما شهدته يوماً عند ابن حمّود ، وقد صدر عن ابن الشَّرب ، ومدّحه عدة شعراء ، صدورُ أشعارهم لزئيب والرباب ولتميس وفترنى ، وأعجازُها للجود والكرم وبذل النُهي ، ولم يَلْمِمْ أحدُهم بذلك الغرض والمغزى إلا في بيتين أو ثلاثة ؛ فأنشدته أنا يومئذ من جملة قصيدة أولها :

فريقُ العِدى من حدّ عزمك يفرّقُ ، وبالدهر ممّا خافَ بطشك أولتُ^١ »

وهذا النقد جميل يدل على بصره بالشعر ومذاهبه ، ولكنه إذا طابق قصيدته هذه ، فلا يطابق سواها مثل قوله في مدح المؤمن :

هاتيكَ دارُهمُ ، فقِفْ بمَعَانِها تَجِدِ الدِّمُوعَ تَجِدُ في هَمَلَانِها^٢
عُجْنَا الرُّكَّابَ بها ، فَهَيِّجْ وَجَدَنَا دِمْنٌ ذَعَرَنَ السَّرْبَ من أَدَامَانِها^٣

١ الأولق : الجنون ، وما يشبهه .

٢ المعان : المنزل .

٣ الأدمان : الرماد والرقين المتلبد .

فقد غلب الأسلوب القديم على استهلالاته ، وأسلكه في نظام المحافظين على
عمود الشعر التقليدي ، فسار على خطتهم في الوقوف والبكاء وذكر الدمن
والآرام ، واستمد من كلام المتقدمين ألفاظه ومعانيه ، فحفلت أشعاره بالرواسم
المجمدة ، والجمل الجاهزة ، فكان فيها مشترك الفكر والخيال والتعبير :

أَمَّا الرِّيحُ بِجَوِّ عَاصِمٍ فَحَلَبَنَ أَخْلَافَ الْغَمَامِ

•

خَلِيلِي عَوْجًا ، بَارِكْ اللَّهَ فِيكُمَا ، بَدَارِنَا الْأَوَّلَى نُحْيِي فِينَاءَهَا

ولم يقتصر في التناول على الشائع العام من كلامهم ، بل جاوزه إلى الشخصي
الخاص الذي يُعَدُّ أخذه من السرقات الأدبية ، فاستباح أنعام البدو وكنوز
العباسيين ؛ فإذا وصف الصيد على طريقة امرئ القيس ، وذَعَرَ الوحش
بجواده ، وأكَل الشواء مثله ، لا يغفل عن تمسيع الأكف بعد الطعام :

نَمْسَحُ بِالْحَوَذَانِ مِنْهُ أَكْفَتَنَا ، إِذَا مَا اقْتَنَصْنَا مِنْهُ غَيْرَ قَلِيلٍ^١

وإنما فعل ذلك اتباعاً للملك الضليل حيث يقول :

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْخِيُولِ أَكْفَتَنَا ، إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنْ شَوَاءِ مُضْهَبٍ^٢

ووصف خيل ابن حمود في الحرب ، فلم يتخرج من الإغارة على أبي

١ الحوذان : نبت نوره أصفر .

٢ المضبب : اللحم المقطع ، والمشوي على حجارة حمراء ، ولم يبالغ في نفسه .

الطيب المنبي ، قال :

وخيل تمثي للوغى يبطونها ، إذا جعلت بالمرتقى الصعب تزلق

قال ابن بسام : « وهذا البيت مما لم يُحسن أبو عامر سرقة ، ولا بلغ به طبقته ، وهو من قول أبي الطيب :

إذا زلقت ، مشيتها يبطونها ، كما تمثي في الصيد الأراقم

وربما حاول إخفاء سرقة بتفصيل المعنى وتطويله ، فقد سمع الرمادي ، وهو شاعر أندلسي ، يقول :

ولم أرَ أحلى من تبسم أعين ، غداة النوى ، عن لؤلؤ كان كامينا

فأعجبه تبسم العيون عن لؤلؤ الدمع ، فقال :

بلا فشا بالدمع من سر وجدنا إلى كاشحيننا ما القلوب كواتم
أمرنا بامساك الدموع جفوننا ، ليشجى بما تطوي عدول ولائم
فظلت دموع العين حبرى كأنها ، خيال ما قينا ، لآل توائم
أبى دمعنا يجري مخافة شامت ، فنظمه بين المحاجر ناظم
وراق الهوى منا عيون كريمة ، تبسمن ، حتى ما تروق المباسم

وليس من غرضنا أن نتقرى سرقات ابن شهيد واحتذائه ، وإنما أخرجنا أمثلة منها لندل بها على شيوع بنات أفكاره وضعف حصانتها . ومن ذلك معارضاته للشعراء ، يبنى قصائده على بحور قصائدهم وقوافيها ، ويأخذ من معانيها وألفاظها ،

فيشبه شوقي من هذا القبيل ، أو شوقي يشبهه ، فقد عارض رائية ابن أبي ربيعة
مترسماً طريقه إلى صاحبه بقوله :

وأخرى اعتلقتنا دونهن ، ودونها قصورٌ ، وحُجَابٌ ، ووالٍ ومعشرُ
يُزِينُهَا ماءُ النعيم ، وحفَّها من العيش فَيَتَنانُ الأراكة أخضرُ
إذا رامها ذو حاجةٍ ، صدَّ وجهه ظُبي الباتراتِ والوشيجُ المكسرُ
تكلفتُها ، والليلُ قد جاش بحره ، وقد جعلتُ أمواجه تتكسرُ ،
إلى بيت ليلٍ ، وهو فردٌ بذى الغضا ، يُضيء كعين المستهامِ ويَزهرُ

وعارض بائية البحري بقوله : « هذه دار زينب والرباب » وقد قال أبو
عبادة :

ما على الركب من وقوف الركبِ في مغاني الصبي ، ورسم التصابي

وأمثال هذه المعارضات وما يشاكلها كثير في شعر أبي عامر ، فما يفتأ
يذكرُك بغيره ، فتلقاه تابِعاً لا متبوعاً ، ومن أجلها انكشفت مقاتله لخصومه ،
فرموه بقوارص النقد ، وشكّوا في شعره ، وعابوا أخذه عن غيره ، فدافع عن
نفسه في رسالة التوايع والزوايع ، إذ جعل شيطانَ المتنبي يقول فيه : « سمعت
أنه يتناول . » فيرد عليه بقوله : « للضرورة الدافعة ، وإلا فالقريحة غير صادقة ،
والشفرة غير قاطعة . »

ورأينا أنه لم ينو كما على القدماء وحدهم ، بل تساند إلى المحدثين أيضاً ؛ فشعره
مزيج من جاهلي إسلامي ، وعباسي أندلسي ، كسائر الشعراء المولّدين في الشرق
والغرب . ولئن عداه الطابع الخاص في أسلوبه المشترك ليُعرف به كغيره من

ذوي الطوايع الشخصية ، لم يعدّه النَّفْسُ الشعري ، والحسَّ المرهف ، وبراعة الوصف ، وحسن التركيب ، فإذا قرأت شعره « وغابت عنك فيه قوة الإبداع ، ومُعجزة الاختراع ، تروك منه نفحات زكية الشعور ، دقيقة التصوير ، محكمة التعبير ؛ فيها من الحياة والحركة واللون والنغم ما يميز له الوقوف بجانب الشعراء المحسنين ، على اعتدال درجة الإحسان ، وانخفاضها عن درجة الإبداع .

والشعور عنده لا يتعدى الإحساس بالشيء ، ميلاً إليه أو نفوراً منه ؛ فما هو بالعاطفة المتدفقة ، ولا الروحانية العميقة . وتصويره قريب المأخذ ، يسيرُ التلوين ، تكتفه المادة ، ولا يخلو عنه الإحياء والتشخيص ، كوصفه للورد في رده على الوزير أبي مروان . قال ابن بسام : « وقد ضارح أبو عامر هذا محاسن الطبقة العالية البغدادية المضارعة التي بانَّت فيها قوته ، ولدُنْتُ اختراعاته ومقدرته ، فصار يتناول المعنى الحسن فيصيرهُ مُحسناً بحسن مسأقه . »

ولغته مختارة الألفاظ ، متينة التركيب ، على غير صلابة أو خشونة ، وتغلب الصنعة على صياغته ، فيكثر من الجناس والإرصاد والتصريع ، والنشايه والإشارات والأمثال واستخدام معاني أسماء النجوم ؛ غير أنها لا تنبئ عن السمع لأنه لا يسرف فيها ولا يتبغض . ولم يكن يجهل ذلك التكلف في طبعه ، فجعل شيطان أبي نواس في التوايع والزوايع يقول له عندما سمع شعره : « لله أنت ، وإن كان طبعك مخزّعاً منك ! »

وقلما تلقى النعومة في نغمة أشعاره لتوفره على الجزالة ، وشدة الأسر ، واعتيام الألفاظ الفخمة ؛ فالجمال الفني عنده مرتفع النبرة في الغالب ، لا ينخفض جرّسه إلا في بعض نغماته . وقد أشار إلى ذلك بطبعه النقاد عندما أراد أن يصطنع النغم الرقيق على مثال أبيه ، بعدما أورد طائفة من مدائحه ومفاخره ؛ قال ابن بسام : « وأنشد أبو عامر إثر هذا قطعة شعر لأبيه ، هي ثابتة في القسم الرابع من

هذا التصنيف ، قال فيها :

فهقه الإبريق مني ضحكاً ، ورأى ريشة رجلي فبكي

ثم قال : فإن استهزأ الطاعن صارخاً ، وقال : هكذا الشعر ، وهكذا الطبع ،
وهذا الماء رقة وعذوبة ، والهواء لطافة وسهولة ، لا ما كنا فيه من الشائع
والقاع ! قلنا له :

أذن الديك ، فثب ، أو ثوب ، وانضح القلب بماء العنب
وتأمل آية معجزة ، ما قرأنا مثلها في الكتب
ركع الإبريق من طاعته ، وبكى ، فابتل ثوب الأكوأ
ولول الميزهر بنفي كربي ، وتطربت ، فأعيا طربي
وريب قام فينا ساقياً ، كالرثا أريض بين الرب
ظبية ، دون الصبايا قصصت ، فانت غيداء في شكل صبي
فتح الورد على صفحتها ، وحماه صدغها بالعقرب
فمشت نحوي ، وقد ملكتها ، مشية العصفور نحو الثعلب »

فهذه الأبيات جديرة بالشاعر الأندلسي ، غير أنه لم يكثر من أمثالها لميله
إلى الأسلوب القديم ، حتى إنه لم يلتفت إلى فن الموشحات ، مع ملائمتها لمجالس
لهو وشرابه ، فأعرض عنها ، في حين كان معاصره أبو بكر عبادة بن ماء السماء

١ ثب : ارجع . ثوب : أقم الصلاة ، وفيه مراعاة التنظير لقوله : أذن الديك . انضح : اغسل
مطهرأ .

قد اشتهر بها ، وأنقن صنعها ، وقوم اعوجاجها ؛ ولكنه جارى العباسيين في
إحياء الطبيعة ، وتمثيلها امرأة حسناء يتلذذ بأوصافها :

سَهَرَ الحَيَا بِرِياضِها ، فأسالها ، والنورُ نائمٌ
حتى اغتدت زَهْرَاتها كالغيد باللُجّ العوائِمُ
مِن ثِيَّباتٍ لم تُبَلْ كَشَفَ الخدود ولا المعاصِمُ
وصغارِ أبكارٍ شَكَتْ خجلًا ، فعادت بالتمائمُ
وردٌ ، كما خجلت خدود الـ عَيْنِ من لحظات هائمٍ
وشقيقُ نَعْمَانٍ شَكَتْ صفحائه من لطمٍ لا طِمٍ
وغصونُ أشجارٍ حكّت رَقصَ المائِمِ للمائِمِ

وتحدث إليها وسخرها لمدح أميره ، على طريقة الأندلسيين ، بقوله بمدح
المؤمن :

وغمامٍ باكرتُنا عَيْنُه ، تُتْرِعُ الأفقَ بدمعٍ صَيَّبٍ
مثلَ بحرٍ جاءنا من فوقنا ، جِرمُه من لؤلؤٍ لم يُثَقَّبِ
فدنا ، حتى حَسَبنا أَنه يَمْسَحُ الأرضَ بفضلِ الهَيْدَبِ

١ الحيا : المطر .

٢ لم تبل : لم تبال .

٣ العين : السحاب من ناحية القبلة .

٤ جرمه : جسمه . من لؤلؤ لم ينقب : أراد به البرد .

٥ الهيدب : السحاب المتدلي أو ذيله .

فألناه ، وقد أعجبنا حشوه العين بما رأى معجب :
 أنت ماذا؟ قال : مزنٌ علّمتُ كفه النّفحة كفاً درباً
 سامتي بالشرق أن أسقيكم ، رحمةً منه ، بأقصى المغرب
 فألناه : أبين ذاك لنا ، قال : هل يخفى ضياء الكوكب؟
 ملكٌ ، ناصبٌ من خالفكم ، عامري المتنى والمنصب
 فعلمنا أنها نفحةٌ من ورث الجود أباً بعد أب

ووصف خمرة الدبر والساقى على أسلوب أبي نواس وأصحابه المجان ،
 واصطنع الغزل القصصي اللين كبشار ، وجاراه في غزله العبي على لسان الحمار
 والبغل . وكان شعره في سجنه وعلته أفيض أقواله عاطفة ، وأبلغها تأثيراً ،
 لاختلاف الشواعر النفسية فيه : من ألم وضعف ، ومهانة ، وتوقع للموت ، وإباء
 وعزة ، ومودة للإخوان . وقد أوردنا أمثلة مختارة من كلامه ، وفي رسالة التوايع
 والزوايع طائفة حسنة منها ، تشمل على مختلف فنونه وأغراضه ، يمكن الرجوع
 إليها في مواطنها من هذا الكتاب .

الكاتب

ذكر ابن خلكان من آثار ابن شهيد كتاب كشف الدك وآثار الشك ، ورسالة
 التوايع والزوايع ، وكتاب حانوت عطار ، ورسائل كثيرة . ولكن لم يبلغ إلينا

١ النفحة : العطية .

٢ سامي : كلني .

٣ ناصب : عادى . المنصب : الحسب والأصل .

منها إلا فصول من التوابع والزوابع أوردها ابن بسّام في ذخيرته ، وجملة رسائل مختلفة الأغراض رُويت في الذخيرة وبتيمة الدهر للثعالبي . قال ابن بسّام :

« وكان أبو عامر شيخ الحضرة العظمى وفناها ، ومبدأ الغاية القصوى ومنتهاتها ، وينبوع آياتها ، ومادة حياتها ، وحقيقة ذاتها ، وابن ساستها وأساتها ، ومعنى أسمائها ومسمياتها ، نادرة الفلك ، وأعجوبة الليل والنهار ؛ إن هزل فسجع الحمام ، أو جدّ فزير الأسد الضرغام . نظم كما انتسق الدرُّ على النحور ، ونثر كما خلط المسك بالكافور ، إلى نوادر كأطراف القنا الأملود ، تشقُّ القلوب قبل الجلود ، وجواب يجري مجرى النَّفس ، ويسبق رجع الطرف المختلس . »

وقال فيه ابن حيّان :

« كان أبو عامر يبلغ المعنى ولا بطل سفر الكلام ؛ وإذا تأملته وتسنّته ، وكيف يجرّ في البلاغة رسته » قلت : عبد الحميد في أوانه ، والجاحظ في زمانه . والعجب منه أنه كان يدعو قريحته إلى ما شاء من نثره ونظمه ، في بديهته ورويته ، فيفقد الكلام كما يريد من غير اقتناء للكتب ، ولا اعتناء بالطلب ، ولا رسوخ في الأدب ؛ فإنه لم يوجد له ، رحمه الله ، فيما بلغني بعد موته ، كتاب يستعين به على صناعته ، ويشحذ من طبعه إلا ما لا قدّر له ، فزاد ذلك في عجائبه ، وإعجاز بدائعه . وكان في تنميق الهزل والنادرة الحارّة أقدّر منه على سائر ذلك . وشعره حسن عند أهل النقد ، تصرف فيه تصرف المطبوعين ، فلم يقصّر عن غايتهم .

« وله رسائل كثيرة في فنون الفكاهة وأنواع التعريض والأهزال : قصار وطوال ، برّز فيها شأوة ، وأبقاها في الناس خالدة بعده . وكان في سرعة البديهة ، وحضور الجواب وحدته ، مع رقة حواشي كلامه ، وسهولة ألفاظه ، وبراعة

أوصافه ، ونزاهة شمائله وخلائقه ، آية من آيات الله خالقه .

وهذه الرسائل التي أُلح إليها ابن حيّان منها ما خاطب به الأمراء والوزراء ، كرسائله إلى المؤتمن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر ، وإلى الموفق بجاهد أمير دانية ، وإلى الوزير ابن عباس ؛ ومنها ما خاطب به الأدباء ، كرسائله إلى أبي القاسم الإفريقي ، وابن الحنّاط ، وأبي بكر أشكمباط ؛ ومنها فصول اجتماعية تاريخية ، وأبحاث أدبية ضمنتها نظراته وأحكامه في النقد الأدبي . سنعود إليها في كلامنا على ابن شهيد الناقد ؛ ومنها رسالة التوايع والزوايع ، وسنخصصها بدرس تحليلي على حدة .

ومن حسنات رسائله أنها نضيت جانباً من حياته لم يأبه له المؤرخون ، أو أعاروه من الاهتمام قليلاً ، فبدت من خلالها علاقاته السياسية والأدبية ، وصداقاته وعداواته ، ووفائوه لأولياء نعمته ، ومودّته للأصحاب والإخوان ، وحدّته على الخصوم والحساد ، وسلاطة لسانه في السخر والتعريض وصريح الهجاء . فرسلته الطويلة إلى المؤتمن تطلعنّا على ما كان له ولأبيه من الخطوة في الدولة العامرية ، وعلى بعض شؤونه في صباه . ورسائله إلى الموفق ترجمة لما وقع بينه وبين الفرضي من العدا والشحناء . ورسائله إلى أبي القاسم الإفريقي فيها عتبه عليه لازوراره عنه ، وجريه في حلبة الفرضي وابن فتح . ومن فصوله وأحاديثه نستخرج جملة من أخباره مع الوزراء والأدباء وآرائه في أبناء زمانه ممّن انتحلوا السياسة ، أو طلبوا العلم ، أو احترّفوا التعليم . وله في صفة معلمي قرطبة ، وتصوير أخلاقهم ، وشرح أحوالهم في مجالس الأدب ، ما يذكرنا بالمحافظ وسخره اللاذع بهذه الجماعة . فمن ذلك قوله :

«وقومٌ من المعلمين بقرطبتنا ممّن أتى على أجزاء من النحو ، وحفظ كلمات من اللغة ، يتحنّون على أكباد غليظة ، وقلوب كقلوب البُعران ،

ويرجعون إلى فِطْنِ حَمِيَّةٍ ، وأذهانٍ صَدِيقَةٍ ، لا مَنَفَعَدَ لها في شُعاعِ الرِّقَّةِ ، ولا مَدَبَ لها في أنوارِ البيانِ . سقطت إليهم كتب في البديع والنقد فهموا منها ما يفهمه القرد اليماني من الرقص على الإيقاع ، والزمزوم على الألحان ؛ فهم يصرفون غرائبها ، فيما يجري عندهم « تصريف » من لم يُرْزَقِ آلة الفهم . ومن لم تكن له آلة الصناعة ، ممّا هي مخصوصة بها ، ولا تقوم تلك الصناعة إلا بتلك الآلة ، فهو كالحمار لا يمكنه أن يتعلّم صناعة ضرب العود والطنبور ، لتوتد رُسْنِهِ^١ واستدارة حافره ؛ ولا له بنان^٢ يحسّ به على دَسْتَانٍ^٣ . ولو جاز أن يكون حمار يغني :

ما بالُ أنجمٍ هذا الليل حائرة ، أضلّتِ القصدَ ، أم ليست على فلّك ؟

وشبيهة ، من أجل أن له حنكاً ولساناً ، وقصة رثة ، لما جاز أن يوقع بالمضراب على الأوتار ، ويتممّ بحسّ الأنامل ، ويرخي الوتر في مجرى السبّابة والبينصر ، فيبلى بنشيدته ، ويولول في ضربه على بسيطه .

فهذه حال العصابة من المعلمين : يدركون بالطبيعة ، ويقصّرون بالآلة . وتقصيرهم بالآلة هو من طريق العلل الداخلة من فساد الآلة القابلة للروحانية ، والخادمة لآلات الفهم ، الباعثة لرقيق الدم في الشريانات إلى القلب ، وزيادة غِلْظِ أعصاب الدماغ ونقصانها عن المقدار الطبيعي . وممّا يعين على ذلك

١ ولا تقوم : في الأصل : لا تقوم .

٢ الرسخ : الموضع المستند بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل في الدابة .

٣ الدستان من العود : مكان إصلاح الأوتار وشدها ، جمعه دساتين ، في الأصل دستان وهو تصحيث .

بالحدس وطريق القيراسة فسادُ الآلة الظاهرة ، كفرطحة الرأس وتسفيطه^١ ،
 وننوء القمحدوة^٢ ، والنواء الشدق ، وخزر العين^٣ ، وغِلَظ الأنف ، وانزواء
 الأرنبة^٤ ، فنستعبد بالله ألا بشورة خلقة قلوبنا ، ولا بجسي^٥ أجرام أكبادنا ،
 ويضم^٦ أوتارنا وأعصابنا ، ولا يُعظم أنوفنا ٥ ولا يجعلنا مثلة للعالمين ! ٥
 وقال فيهم أيضاً :

« ومما علم من خلق هذه العصابة ، إذا لمحتنا أبصارهم قابلونا بالملك ،
 وهم منطوون على حسد وحق . فإذا جمعتنا المحافل ، وضمتنا المجالس ، تراهم
 إلينا مُبصبين^٧ ، وعن الأخذ في شيء من تلك المعاني زائغين . وإنما يتبين
 تقصير المقصر ، وفضل السابق المبرز ، إذا اصطكت الركب ، وازدحمت
 الحلقت ، واستعجل المقال ، ولم توجد فسحة لفكرة ، ولا أمكنت نظرة لروية ؛
 أو في مجالس الملوك عند أنسها وراحتها ، فإنه يقع فيها ويمرّج لديها ما لا ينفع
 له الاستعداد ، ولا ينفذ فيه غير الطبع والغريزة المتدفقة . فترى الجواد السابق
 إذ ذاك متشوقاً^٨ بأذنه ، باحثاً لكديده^٩ الإحسان بيده ، طامع النظر ، صهصليق^٩
 الصليل ؛ وأهل الصنعة خرس ، لا يسمع لهم جرس ، ولا شيء عندهم غير

١ فرطحة الرأس : عرضه . تسفيطه : محاكاته للسطح ، وهو وعاء كالقفة .

٢ القمحدوة : مؤخر القذال .

٣ خزر العين : انكسار بصرها وضيقها وصرها ، أو نظرها بأحد الشقين ، أو حولها .

٤ الأرنبة : طرف الأنف ، وانزواؤها : تجمعها وتقبضها .

٥ يجسي الشيء : يطمه صلباً .

٦ مبصبين : فاتحين أعينهم ، من مبصم الحرور فتح عينيه ، أو يمتن متلفين كتبصم .

٧ متشوقاً : أي متطللاً إلى الخبر .

٨ الكديد : الأرض الفليضة .

٩ الصهصليق : الشديد من الأصوات .

حَسَوِ الكَاسَ ، وَشَمِّ الآسَ ، وَتَنفُسِ الصُّعْدَاءَ ، قَدْ أَصْفَرَتْ أَلْوَانَهُمْ ، وَقَلَصَتْ
شَفَاهَهُمْ ، كَانَتْهُمْ مِنْ رِجَالِ عُدْرَةٍ . هـ

وَكذلكَ بَحْثُهُ فِي الكِتَابَةِ وَشُرُوطِهَا ، وَصِفَاتُ أَصْحَابِهَا ، يَقْرَبُ الجَوَارِ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ عَبْدِ الحَمِيدِ . وَإِذَا رَأَيْنَاهُ يُخْرِجُ الجَاحِظَ مِنْ طَبَقَةِ الكِتَابِ ، فَإِنَّمَا أَرَادَ
بِهِمُ كِتَابَ المُلُوكِ ، وَلَمْ يَرُدِّ الكِتَابَةَ بِالمَعْنَى المَطْلُوقِ ، كَمَا تَوَهَّمُ بَعْضُ النِّقَادِ مِنْ
أَهْلِ زَمَانِنَا . قَالَ :

« ذُكِرَ يَوْمًا عِنْدَ أَبِي القَاسِمِ سَهْلُ بْنُ هَارُونَ وَالجَاحِظُ ، فَضَرَبَ فِيهِمَا مِثْلَ
العَامَةِ : « بَيْنَهُمَا مَا بَيْنَ المَلَأَكَةِ وَصَيَّانِ الحَرَسِ . » هَذَا مِنَ الإِنْجَاءِ العَظِيمِ عَلَى
سَهْلٍ ، وَالأَوَّلَى أَنْ يَسْمِيَ مُحْسِنَيْنِ ، إِلَّا أَنْ سَهْلًا كَاتِبُ سُلَاطِينٍ ، وَالجَاحِظُ
مُؤَلَّفُ دَوَاوِينٍ . وَقَدْ يُوَدِّي النَظَرَ إِلَى أَنَّهُمَا فِي طَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ ، وَكِلَاهُمَا
مَحْسَنٌ فِي بَابِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَرَّ أَغْبَنُ مِنَ الجَاحِظِ لِنَفْسِهِ : إِنْ كَانَ وَاحِدُ البَلَاغَةِ
فِي عَصَرِهِ ، فَمَا بِأَلِهَ لَمْ يَلْتَمَسْ بِهَا شَرَفُ المَنْزِلَةِ بِشَرَفِ الصَّنْعَةِ ، وَقَدْ رَأَى ابْنَ
الرِّبَّاتِ وَإِبْرَاهِيمَ بْنَ عَبَّاسٍ بَلَّغَا بِهَا مَا بَلَّغَا ، وَهُوَ يَلْتَمَسُ فَوَائِدَهُمَا وَالجَاهِ بِهِمَا ؟
فَلَا يَخْلُو فِي هَذَا إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَقْصَرًّا عَنِ الكِتَابَةِ وَجَمْعِ أَدَوَاتِهَا ، أَوْ يَكُونَ سَاقِطَ
الهِمَّةِ ، أَوْ يَكُونَ إِفْرَاطُ جَحَوظِ عَيْنِهِ قَعْدَ بِهِ عَنْهَا ، كَمَا قَصَّرَ بِي أَنَا فِيهَا يُقَلِّ
سَمْعِي ، وَبِأَبِي القَاسِمِ وَرَمُّ أَتْفِهِ . إِذْ لَا يَدَّ لِلْمَلِكِ مِنْ كَاتِبٍ مَقْبُولِ الصُّورَةِ تَقَعُ
عَلَيْهَا عَيْنُهُ ، وَأُذُنٌ ذَكِيَّةٌ تَسْمَعُ مِنْهُ حِسَةً ، وَأَنْفٌ نَقِيَّةٌ لَا تُدْخَلُ أَنْفَاسُهُ عِنْدَ
مُقَارَبَتِهِ لَهُ . وَلِذَلِكَ اسْتَحْسَنُوا مِنَ الكَاتِبِ أَنْ يَكُونَ طَيِّبَ الرَائِحَةِ ، سَلِيمَ آلَاتِ
الْحَوَاسِّ « نَقِي الثَّوبِ ، وَلَا يَكُونَ وَتَيْخَ الضَّرْسِ ، مُنْقَلَبَ الشَّفَةِ ، مُكَحَّلَ
الْأُظْفُورِ ، وَتَضِيرَ الطُّوقُ . » وَرَبَّمَا أَنْكَرَ مُنْكَرٍ قَوْلُنَا فِي شَرَطِ جَمْعِ أَدَوَاتِ

الكتابة، فقال : « وأيّ أداة نقصت الجاحظ ؟ » فنقول : أول أدوات الكاتب العقل ، ولا يكون كاتب غير عاقل . وقد نجد عالماً غير عاقل ، وجدلياً غير حصيف ، وفتيهاً غير حليم . وقد وجدنا من ينسب العقل إلى سهل أكثر من نسبته إلى الجاحظ . لو شهد الجاحظ سهلاً يخادع للرشيد مُلكاً ، ويدبر له حرباً ، ويماني له إطفاء جمره فتنة ، مستضلعاً في ذلك كله بعقله ، وجودة علمه ، لرأى أن تلك السياسة غير تسطير المقال ، في صفة البغال ، وغير الكلام في الجُرذان ، وبنات وردان^١ ، ولعلم أن بين العالم والكاتب فرقاً . »

ويغلب القصص على إنشاء أبي عامر ، فتجده في مختلف رسائله وفصوله محدثاً يسوق الخبر والنادرة ، ويمسح السرد والأداء ، ويعني بالتحليلات النفسية ، وتصوير الأخلاق والأشكال . كما في كلامه على الفَرَضِي والإفليلي ، وسهل ابن هارون والجاحظ ، وعلى المعلمين ، وأوصافه دقيقة بارعة ، سواء تناول بها المعاني الذهنية ، أو الأجسام الحية والجمادة ، كوصفه للنفس الروحانية في ذمة المعلمين ، مستنداً إلى علم القراءة في ذكر أشكال الذين فسدت روحانيتهم ؛ وكوصفه لدار الفَرَضِي ، ورهطه ، ومواعينه وعقاقيره ؛ أو وصفه للحلواء وصاحبها المنهوم ؛ وهذه الرسالة مثبتة في التوابيع والزوابع ، وهي تشبه المقامة في مساقها .

وأظهر خصائصه في الوصف أن يتبع الموصوف بتصوير ميزاته في الأعضاء والألوان ، والصوت والحركة والطباع ، حتى يجعله مُحَسَّساً بارز الشخصية ، لا شبحاً غامضاً ، كما وصف الماء متأثراً ببديع الزمان ، والبرد والنار والحطب والحلواء . ويبدو في أوصافه الوضع رفيعاً ، والقبيح جميلاً^٢ ، وإنما هما رفعة

١ بنات وردان ، واحذتها بنت وردان : دوية نحو الخنساء ذات ألوان مختلفة أكثر ما تكون في الحسامات والكنف .

الفن وجماله أضفاهما على موصوفاته الحفيرة الدميعة ، فاكتمبت بهما رؤاء ،
وعلت قدراً ومقاماً ، كوصفه الثعلب والبرغوث ، وهما في التواضع والزوابع ،
أو وصفه للبعوضة إذ يقول :

« البعوضة مليكة » لا جيش لها سواها ، تحقرها عين من يراها ، تمشي
إلى الملك بنديها ، وتضرب في بُحبوحة داره بطبها . تؤذيه بإقبالها ، وتعرفه
بإراقة دمه ما لها . فتعجز كفه ، وترغم أنفه ، وتضرج خدّه ، وتقرى لحمه
وجلده . زججرتها تسليمها ، ورعجها خرطومها ، تذل صعبك إن كنت ذا قوة
وعزم ، وتسفك دمك ، وإن كنت ذا حلف وعسكر ضخم . تنقض العزائم
وهي متقوضة ، وتعجز القوي وهي بعوضة ، ليرينا الله عجائب قدرته ، وضعفنا
عن أضعف خليقته . »

وإنشأه رائق الديباجة واضحها ، لا تكدر الصنعة صفاءه لقوة طبعه ،
وتجافيه عن الإفراط فيها ، مع أنه يلتزم السجع أحياناً ، ويؤثر المجاز على الحقيقة ،
فتكثر عنده الاستعارات والنشايه والكنابات . وجملته رشيقة العبارة ، محكمة
التركيب ، فيها جزالة وإيجاز ، على غير خشونة وإخلال ؛ يُمدّها بآيات القرآن ،
وأقوال العرب وأمثالهم ؛ ويستعين عليها بمأثورات أخبارهم وأحاديثهم ، فتستكين
إليه الرواسم الجاهزة ، والعناصر المستعارة ، ولذلك قال الكاتب أبو بكر
أشكمياط حين وقع على فصول له : « فَيَقَرُّ حِساناً إِلَّا أَنَّهُ عَثَرَ عَلَيْهَا . »

بيد أنه يحسن صهرها وتزيلها ، فلا تُلقي غريبة مُهَجَّنة ، ولا نافرة
مُقلِّلة ، ولا مُجَرَّرة مُتعبة ، فهو من النُصّر الذين إذا كتبوا ارتاحت إليهم
ملكة البلاغة ، وتشققت لهم أكام البيان .

مرّ بنا في كلام ابن حيّان أن أبا عامر ما أدرك غير الوسط في ثقافته الأدبية ، لقلة صبره على طلب العلم ، وعدم عنايته باقتناء الكتب ، فهو من أولئك الفتيان الذين وصفهم بقوله : « ولكن البطالة على الفتيان غالبية ، والسامة عليهم مستولية . » ويخبرنا في صدر التوابيع والزوابع أنه كان في أيام كتاب الهجاء ، يحنّ إلى الأدباء ، فاتبع الدواوين ، وجلس إلى الأساتيد ، فحصل العلم بقليل من النظر ، ويسير من المطالعة . على أنه لم يذكر أحداً من هؤلاء الأساتذة ، ولا اعتدّ بشيخ مشهور أخذ عنه ؛ فاستهدف بذلك إلى تغيير الخوصوم ، والشك في علمه ومعلميه . وكأنّه يردّد كلامهم بلسان الجني صاحب الإفليلي حين يقول فيه : « فقي لم أعرف على من قرأ . » ونعلم مصير الكتب عنده ، بعد مطالعته لها ، من ذلك الحوار الذي جرى بينه وبين الجني ، قال : « فطاريحي كتاب الخليل . قلت : هو عندي في زنبيل . قال : فناظيرني على كتاب سيبويه . قلت : خريت الهرة عليه ، وعلى شرح ابن درستويه . »

ويبيّن أن أبا عامر ما أراد سوى المفاخرة بقراءة هذه الكتب ، واستغنائها عنها ، وإن يكن في كلامه ما يؤيد قول ابن حيّان من أنه قليل الاعتناء باقتنائها ، قليل الرغبة في الطلب . فقد كان صاحبنا يعتمد على غرب ذاكرته « وتوقّد ذهنه ، وذكاء قلبه » فاكتفى بيسير المطالعة ، وقليل النظر ؛ واقتصر على صدره خزانة لكتبه ، فتأتى له قسط صالح من الأدب ، إن فاته الرسوخ فيه ، على حد قول ابن حيّان ، لم يفته الاطلاع على الشعر القديم والحديث وعلى كتب التاريخ ، ولا قصّرت به المشاركة في علوم اللغة وآداب القرآن والحديث ، ولا ندى عنه حسن المذاق ورهف الحسّ ، فصحّ له أن يتصدّر للنقد ، وقد نهيات

له عدته المعروفة ، مدافعاً عن نفسه ، مقاوماً خصومه ونُقَّاده ، مُدلياً بأرائه في الشعر والنثر ، في الألفاظ والمعاني ، في الفن والجمال . فعدا على المعلمين والنُّحاة ، وهم في نظره حَسَّادُ الأدباء ، لا يحسنون الكتابة والشعر ، لضعف روحانيتهم ، وسوء فهمهم ، وغلاظة أكبادهم : « سقطت إليهم كتب في البديع والنقد ، فهموا منها ما يفهمه القرد اليماني من الرقص على الإيقاع ، والزمزيم على الألحان ، فهم يصرفون غرائبها ، فيما يجري عندهم ، نصريف من لم يُرزق آلة الفهم . » ومن دلائل تقصيرهم : « أنهم لا يُقدِّمون أن يجعلوا ما يحملون من المعرفة تصنيفاً ، ولا تغزير مادتهم أن ينشئوها تأليفاً . » فهم يفتشونها بين تلاميذهم : « ولا تُروى لهم نادرة ، ولا تؤثر عنهم في البلاد شاردة . »

ومن سخره بالنُّحاة أنه جعل في التواضع والزواجع تابعةً أحد الشيوخ لإوزة ، والإوزة يُضرب به المثل في الحق والسخافة ، وجعلها تجادله فنقول : « ما الذي تحسن ؟ قلت : ارتجال شعري ، واقتضاب خطبة . قالت : ليس عن هذا أسألك . قلت : ولا بغير هذا أجابوك . قالت : حكم الجواب أن يقع على أصل السؤال ، وأنا إنما أردت إحسانَ النحو والغريب اللذين هما أصل الكلام ، ومادة البيان . » ثم يسألها : « فهل تعرفين في الخلائق أحق من إوزة ؟ » قالت : « لا . » قال : « فطلّبي عقل التجربة ، إذ لا سبيل لك إلى عقل الطبيعة ؛ فإذا أحرزت منه نصيباً ، وبوأت منه بحظ ، فحينئذ ناظري في الأدب . »

ولم تكن قسوته على النُّحاة والمعلمين دون تعنته سائرَ الأدباء في عصره ، فإنه سخط عليهم لما لقي من أذى خصومتهم وحسدٍهم ، وكان كثيره من الكتاب والشعراء الذين يصعب عليهم أن ينسبوا الإحسان إلى أقرانهم وأترابهم ، ولا سيما الحليل الناشئ على أثرهم ؛ يملكهم الغرور ، فيتوهمون أنهم انقردوا بالإجادة والنبوغ ، ولم يبقَ بعدهم مجال لمبدع أو مجيد . وفي كتاب له إلى المؤمن بصور

هذه الجماعة التي لم يكن بريئاً منها ، أجمل تصوير ، معتدّاً بأدبه وإبداعه ، متذمراً على دهره الذي أوجده بين قوم ضاع أدبه فيهم فلم يفهموه : « لا نقوم عندنا حظهم من الفهم الحفظ ، ومن العلم الذكر ، وهذا حظّ القصّاص ، وأعلى منازل النّوّاح . فترى المُمخِّقَ منهم ، إذا قرئ عليه الشعر ، يزوي أنفه ، ويكسر طرفه ، وإذا عُرضت عليه الخطبة ، يُبْمِلُ شِقَّةً ، ويلوي شِدْقَهُ . فإن تناولهما لم يُبْقِ ملحّة إلا حشداً ، ولا أبقي عَفْصَةً فَجّةً إلا جلبها . وأصل قلّة هذا الشأن ، وعدم البيان ، فسادُ الأزمنة ، ونبوّ الأمكنة ، وأنّ الفتنه نسخٌ للأشياء ، من العلوم والأهواء ، ترى الفهم فيها بائر السلعة ، خاسر الصفقة ، يُلْمَحُ بأعين الشّئان ، ويُسْتَقْبَلُ بكل مكان . هذا دأبنا وحربنا . إنّا طلبنا البيان ، فأدركناه بكل لسان » والتمسنا الإبداع ، فأنبتنا كل معجيب ، وأنبنا على كل مطرب ، فما سقطنا على سَوْقة يَهْشَ إلينا ، ولا دَفَعْنَا إلى ملك يصبو بنا ، ولبت ، إذ لم يكن غُثْم ، ألاّ يكون غُرْم ! ووَدِدْنَا أَنَا بَرَارِخُ لا حرب ولا سلم ، ولا يَقْظَة ولا حُلْم ، كفى بذلك إنحاء على الزمن ! »

ومن ذلك ما جاء في رسالة التوايح والزوايح ، إذ يقول له صاحب الجاحظ : « إنك لخطيب ، وحائك للكلام مجيد ، لولا أنك مغرّ بالسجع ، فكلامك نظم لا نثر . » فيجيبه : « ليس هذا ، أعزّك الله ، مني جهلاً بأمر السجع ، وما في المائلة والمقابلة من فضل ، ولكني عدمت ببلدي فرسان الكلام ، ودُهيت بغياوة أهل الزمان ، وبالحرّ أن أحرّكهم بالازدواج . » فيقول له الجني : « فكيف كلامهم بينهم ؟ » فيقول : « ليس لسيبويه فيه عمل ، ولا للفراهيدي إليه طريق ، ولا للبيان عليه سِمة ، إنما هي لُكْنَة أعجميّة ، يؤدّون بها المعاني

تأدية المتجوس والنَّبَط . « فيصيح تابع الجاحظ : « إنا لله ! ذهبت العرب
وكلامها ! ارمهم ، يا هذا ، بسجع الكُهَّان ، فعسى أن يفعلك عندهم ،
ويُطير لك ذكراً فيهم ! »

وخصّ أبا القاسم الإفلح بنقد موجه تعمّد فيه إظهار أوصافه على ألسنة
الصبيان ليخرجه من حلقة الأدباء :

« وهو أبخل أهل الأرض لا محالة . ولم يقصّر بنا عنده إلا توقيرنا لشغامتة ،
وهو يرى أن بعض صبياننا قد ألقوه حين قالوا : « ليست مشيته مشية أديب ،
ولا وجهه وجه أريب ، ولا جلسته جلسة عالم ، ولا أنفه أنف كاتب ، ولا
نغمته نغمة شاعر . »

وفي استناده إلى الأوصاف يتكلّم على تأثير النفس في الإنشاء ، فمن كانت
نفسه مستولبة على جسمه ، كان مطبوعاً روحانياً يُطلع صور المعاني في أجمل
حياتها ، ومن كان جسمه مستولياً على نفسه من أصل تركيبه ، كان ما يُطلع
من الصور ناقصاً عن الدرجة الأولى في التمام والكمال .

ولتركيب الأعضاء ، كما يقتضي علم الفراسة ، تأثير في صلاح الآلة
الروحانية وفسادها ، ففساد الآلات الظاهرة في الجسم يعين على فساد الآلة القابلة
الروحانية ، والخادمة لآلات الفهم : منها فترطحة الرأس وتسفيطه ، وننوء
القصْحَدُوَّة ، والنواء الشّدق ، وخزَر العين ، وغِلَظ الأنف ، وانزواء
الأُرنية .

وغير خفيّ ما في هذه الأحكام من غموض ومجازفة لا يصحُّ الركون إليهما ،
إلاّ أنها خطوة محمودة خطاها ابن شهيد في النقد الأدبي ، مؤلفاً في طريقه بين

إنشاء الكاتب وحالات نفسه ، وصور أعضائه . « فإصابة البيان لا يقوم بها حفظ كثير الغريب ، واستيفاء مسائل النحو ، بل بالطبع ، مع وزنه من هذين ، ومقدار طبع الإنسان إنما يكون على مقدار تركيب نفسه مع جسمه . » فمن كان طبعه روحانياً استولت نفسه على بدنه ، وجاء : « بصور راققة من الكلام تملأ القلوب ، وتشغف النفوس ، فإذا فتشت لحسنها أصلاً لم تجده ، ولجمال تركيبها أسماً لم تعرفه ، وهذا هو الغريب أن يتركب الحسن من غير حسن كقول امرئ القيس :

ألا عيمٌ صباحاً أيها الطلل البالي

وقوله :

تنورتها من أذرياتٍ ، وأهلها يئرب ، أدنى دارها نظراً عالٍ

فإن هذه الديباجة إذا تطلبت لها أصلاً من غريب معنى لم تجده . «

فأبو عامر يلمس هنا نظرية الشعر الصافي ، بما فيه من توقيع وتركيب وجمال غير محدود ، ويعزوه إلى صفاء النفس واستيلائها على الجثمان ، مع الاحتفاظ بميزات معرفة الغريب ، واستيفاء مسائل النحو . على أن هذا لا يعني أنه يريد تطهير الشعر الصافي من المعنى والعاطفة والصورة كالأب بريجون وأصحابه دعاة هذا المذهب الحديث ؛ فقد كان ، على إجلاله لروعة الديباجة ، يجدها بعض الأحيان خداعة للناقد ، فيوصيه أن يحترس منها في حكمه على الشاعر ، ولا ينساق بظواهرها ، فليس الشعر باللفظ وحده ، وإنما يستحق الصناعة من يتفحص بحور البيان ، ويتعمد كرائم المعاني والكلام ، وينطق بالفصل ، ويركب متون الجيد ، ويطلب الأشياء النادرة والسائرة ، وينظم من الحكمة ما يبقى بعد موته ، منصرفاً

تصرف الملح في الطعام ، متلوّنًا في الأغراض والصور ، تلون أبي براقش^١ .

ويرى أن للحروف أنساباً وقرابات تبدو في الكلمات ؛ فإذا جاور النسبُ النسبَ ، ومازج القريبُ القريبَ ، طابت الألفة ، وحسنت الصُّحبة . وإذا رُكبت صور الكلام ، حسنت المناظر ، وطابت المخاير . وللعذوبة إذا طُليبت ، والفصاحة إذا التُمِست ، قوانين من الكلام ، من طلب بها أدرك ، ومن نكّبت عنها قصر . وكما تختار ملبح اللفظ ورشيق الكلام ، فكذلك يجب أن تختار ملبح النحو ، وفصيح الغريب ، وتهرب من قبيحه .

وأهل صناعة الكلام ثلاث طبقات متباينون في المنزلة ، متفاضلون في شرف المرتبة ، على مقدار إحسانهم وتصرفهم . فمنهم الذي ينظم الأوصاف ويخترع المعاني ، ويحرز جيد التأليف ، إلا أنه يجري في الأبيات القليلة والمآخذ القريبة ، فإذا كثرت عليه وازدحمت ، وقف وانفلت ، وتلاشى واضمحلت . ومنهم الكارع في بحر الغزارة ، يمرّ مرّ السيل في اندفاعه ، لا يشكو الفشل ، ولا يَـسْـكَلْ على طول العمل ، فذلك الألسنُ يوم حرب الكلام ، لا تخطيء ضربته ، ولا تصاب غيرته . ومنهم من يتجافى عن الكلام ، ويروغ عن المقال ؛ فإذا مُنِّي به أخذ بأطراف المحاسن ، وشارك في أنحاء من الصنعة « وجلُّ ما عنده تلفيقٌ وحيلة ، وبذلك يصاحب الأيّام ، ويمجاري أبناء الزمان . ومن خرج عن هذه الطبقات الثلاث لم يستحق اسم البيان ، ولا يدخل في أهل صناعة الكلام .

وبحث في الأساليب واختلافها باختلاف العصور والأمم فقال : « وكما أن لكل مقام مقالاً ، فكذلك لكل عصر بيان ، ولكل دهر كلام ، ولكل طائفة

١ أبو براقش : طائر صغير بري كالضفد ، أعلى ريشه أغبر ، وأوسطه أحمر ، وأسفله أسود ، فإذا انتفش تغير لونه ألواناً شتى .

من الأمم المتعاقبة نوع من الخطابة ، وضرب من البلاغة لا يوافقها غيره ، ولا تهشُّ لسواه . وكما أنَّ للدنيا دولاً ، فكذلك للكلام نُقُلٌ وتغايرٌ في العادة . «
ولذلك أنكر على معاصريه تصديرهم قصائد المدح بذكر عرائس الشعر جرياً على الأسلوب القديم ، وأوصى أهل الصناعة ، إذا اعتمدوا وصف حالة ، أن يستوفوا جميعها ، ولا يخرجوا عنها ، فذلك أبهى لكلامهم ، وأدلى على أن الكلام لهم ومن تأليفهم . وعاب على عبد الحميد تأثره بلغة الأعراب ، وروح البداوة ، فخطب صاحبه الجني في رسالة التواضع والزواجع بقوله : «إني لأرى من دم البربوع بكفيتك ، والملح كُشِيَ الضبُّ على ماضيتك ! »

ولم يغل عن السرقات الأدبية ، ومن حقه أن لا ينساها ، وهو من المتهمين بها ، فأجازها للشعراء ، على شرط وضعه ، وقانون رسمه ، قال في رسالة الجحش : «إذا اعتمدت معنى قد سبقك إليه غيرك ، فأحسن تركيبه ، وأرق حاشيته ، فاضرب عنه جملة ، وإن لم يكن بدّ ففي غير العروض التي تقدّم إليها ذلك المحسن ، لتنشط طبيعتك ، وتقوى مُنتك . » وأدرك على عمر بن أبي ربيعة ترسمه بيت امرئ القيس :

سموتُ إليها بعدما نام أهلها ، سموّ حباب الماء حالاً على حالِ

فقال : « ألا ترى عمر بن أبي ربيعة ، وهو من أطبع الناس ، حين رام الدنو منه والإلام به ، كيف افتضح في قوله :

ونفّضتُ عني النومَ ، أقبلتُ مِشْبَةَ الـ حُباب ، وركني ، خَشْيَةَ القوم ، أزورُ

ولو ركب غير عَرَوْضه لخلص . »

ويستشهد على صحة زعمه بقول إسماعيل بن يسار النسائي :

أقبلتُ، والوطء خفيف، كما ينساب من مَكَمْنِهِ الأَرْقَمُ

وأنتَ عندما حاول النظر إليه ، خالفه في العَرُوض ، فابتعد عنه ، ولم يفتضح
مثل ابن أبي ربيعة ، قال :

أَدِبٌ إِلَيْهِ دَيْبُ الْكُرَى ، وَأَسْمُو إِلَيْهِ سَمُو النَّفْسِ

ولسنا على رأي أبي عامر في هذه القضية ، فالسرقات الشعرية لا يخفيها
اختلاف العَرُوض ، ولا يشفع شيء لمستحلّها ، إلاّ إذا ولد منها صوراً أو
معاني جديدة بحق له أن يدعيها كما قال أبو نواس :

دَعَّ عَنْكَ لُومِي ، فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءٌ ، وَدَاوَنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
وهو مأخوذ من قول الأعشى :

وَكَأْسٍ شَرَبْتُ عَلَى لَذَّةٍ ، وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

فزاد عليه المثل المولّد في صدر البيت ، وجعل مداواة الداء بالداء مطلقة
لا مقبّدة ؛ فنُسب المعنى إليه ، واشتهر بيته على أفواه المنشدين ، وخمل بيت
أبي بصير . ونرى أن عمر أقرب في صورته الشعرية إلى معاصره إسماعيل بن
يسار منه إلى امرئ القيس ، وإن شابه الشاعر الكندي بالعروض ، ولطف
الوصول إلى الحاجة ، كما أن أبا عامر يجاور في صورته الشاعر الجاهلي أكثر
من مجاورته إسماعيل بن يسار .

ولا يخلو نقده من سخر لطيف ، أو تهكم لاذع ، شأنه في بيت أبي نواس :

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاكِ ، لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا

قال : « فهذا من الكلام الغث ، واللفظ الرث ، الذي لو رامه حمار الكُسَّاح^١ لأدركه . »

ونظم في رسالة التوابع والزوابع أبياتاً في الغزل على لسان بغل « وأخرى مثلها على لسان حمار ؛ فلماً عُرِضَتْ عليه للمفاضلة بين الشاعرين ، وسمع قول الحمار :

وما نلتُ منها نائلاً « غير أنني ، إذا هي رائت ، رُئْتُ حيث تروثُ

قال : « والله إن للروث رائحة كريهة ، وقد كان أنف الناقة أجدر أن يحكم في الشعر . » وأنف الناقة هو تابع أبي القاسم الإفليلي .

فأبو عامر من خيرة النُقَّاد في العصر القديم ، وله نظرات جريئة يُحمد عليها ، وإلَّمْ تسلّم من الغمز والتجريح ، وفيها ما يوافق المذاهب الحديثة في زماننا كبخثه في تأثير الألفاظ ، والجمال الذي لا يوصف ؛ وسيمرّ بنا شيء غير قليل من نقده وسخره في رسالة التوابع والزوابع .

١ الكساح : داء للإبل ، أو هو الكساحة أي تعطل القوى في اليدين والرجلين ، وأكثر ما يستعمل في الرجلين .

رسالة التوابع والزوابع

نسختها

لم يُعثر إلى الآن على مخطوطة لرسالة التوابع والزوابع ، وإنما بلغ إلينا منها ما أثبتته أبو الحسن عليّ بن بسّام الشنبري الأندلسي في القسم الأول من كتابه « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » ، فرأينا أن نقسمه ، بحسب أغراضه ، إلى مدخل وأربعة فصول ، وجعلنا عنوان الفصل الأول : توابع الشعراء ، والثاني : توابع الكتاب ، والثالث : ثُقّاد الجن ، والرابع : حيوان الجن . وهي عناوين تقبل الزيادة بعد العثور على نسخة كاملة لهذه الرسالة الحسنة .

والقسم الأول من كتاب الذخيرة طُبع في مجلدين بالقاهرة ، أولهما سنة ١٩٣٩ ، وتولّت نشره كلية الآداب في جامعة فؤاد الأوّل ، وفيه فصول التوابع والزوابع ، فاعتمدنا عليه في إخراجها كتاباً على حدة .

ويخبرنا الدكتور طه حسين في مقدمة الكتاب أن الجامعة كلفت المستشرق لاوي بروفنسال مع طائفة من شباب قسم اللغة العربية في كلية الآداب أن يهتوا نصّ كتاب الذخيرة للطبع ، معارضين ما اجتمع لهم من النسخ « مصحّحين ما لا بدّ من تصحيحه . ثم ألفت لجنة من أساتذة الكلية : طه حسين ، أحمد أمين ، مصطفى عبد الرّازق ، عبد الحميد العبادي ، عبد الوهّاب عزام ، لاوي بروفنسال ، للنظر في ما أعدّت اللجنة الأولى من النصّ تقرأه منفردة ومجمّعة ،

حتى إذا أقرته ، أذنت بطبعه ، وعلى هذا النحو أخرج القسم الأول من الذخيرة ، مصححاً ومحرّكاً ومطبوعاً طبعاً جميلاً .

على أننا ، عندما حملنا النفس على نشر رسالة التواضع والزواضع ، وجدنا أن اللجنة لم تُعَنّ بشرح الألفاظ الغريبة والاصطلاحات الأندلسية ، بل أرجأت ذلك إلى أن تنتهي من نشر بقية الأقسام . فتولّينا شرح الغريب من اللفظ ، وفتح المغلق من المعنى ، وتعريف أسماء الأعلام ، وإيضاح التلميحات التاريخية ، تسهلاً على عامة القراء ، وتخفيفاً عن خاصتهم . ووقعنا على خطإ غير قليل في الشكل ، يحسن بنا أن نردّ معظمه على الطابع ، فأصلحناه وقومنا مُنَادَه ، دفعاً للالتباس والتشويه .

ولم يقف عملنا عند هذا الحد في إخراج هذه الرسالة ، فإن الجهد الذي بذلته اللجنة في معارضة نسخ الذخيرة ، وتصحيح النص ، لم يبلغ إلى ما أرادته من رد الكتاب إلى الصواب ، كما يقول الدكتور طه حسين في المقدمة . وهذا ما تبيّنناه في أثناء دراستنا لآثار ابن شهيد ، إذ عرضت لنا ألفاظ مغلوطة فيها أو محرّفة ، عجبنا كيف جاوزتها اللجنة دون أن تدقق في معانيها ، أو تراجعها في مظانها ، ورأينا أن نستدرك ما فاتنا . فمما صحّحناه بتتبع المعنى ، وتقريب صور الألفاظ بعضها إلى بعض ، قول أبي عامر في وصف الصيد :

نُصَحَّ بِالْحَوْدَانِ مِنْهُ أَكُفْنَا ، إِذَا مَا اقْتَنَصْنَا مِنْهُ غَيْرَ قَلِيلٍ

والحَوْدَانِ لا معنى له ، وإنما أراد الحَوْدَانِ ، وهو نبت نوره أصفر ، وقد وُصِفَ ، قبل هذا البيت ، أبكار النور ، وشبّهها برداء عروس ، وهنا يذكر تمسيح الأيدي بها من لحم الطرائد . ومثل ذلك قوله : « فضرِبَ زهير الأدهم بالسوط ، فسار بنا في قنّته . » ولا وجه للقنت يُردُّ إليه الكلام ، فضلاً

عن إشكال استعماله بمعنى القنوت ، وصوابه القنن ، أي سنن الطريق ونهجه .
ومما صحّحناه بالرجوع إلى كتب الأدب ودواوين الشعراء ، قول طرفة :

لَسُعْدَى بِحِزَانِ الشَّدِيفِ طُلُولُ

والشديف لا ذكر له بين أسماء المواضع ، وهو في ديوان طرفة الشريّف
بالراء المهملة والتصغير ؛ ذكر صاحب القاموس أنّه أعلى جبل ببلاد العرب ،
وأنّه قد صعدّه ؛ وذكره ياقوت في معجم البلدان ، وقال إنّهُ يُطلَقُ أيضاً على
ماء لبني ثُمير بنجد أو وادي بنجد ، وعلى حصن من حصون زيد باليمن .

ومنه قول أبي نواس :

لَمَنْ دِمْنٌ تَزْدَادُ طَيْبَ نَسِيمٍ ، عَلَى طَيْبٍ مَا أَقْوَتْ ، وَحَسَنَ رَسُومٍ .

ووجه الكلام : « على طول ما أقوت » وهكذا رواية الديوان .

وقال أبو عامر بن شهيد :

أَصْبَحْتُ شَيْمَ ، أَمْ بَرَقْتُ بَدَا ، أَمْ سَنَا الْمَحْبُوبُ أَوْرَى أَزْنُدَا ؟

وصوابه ، كما في مطمح الأنفس ، أَصْبَحْتُ شَيْمَ .

وكذلك قوله في القصيدة نفسها :

قُلْتُ : هَبْ لِي ، يَا حَبِيبِي ، قَبْلَةً ، تَشْفِي مِنْ غَمِّكَ تَبْرِيحَ الصَّدَى

ولا معنى لغمّك هنا ، وإنّما هي غمّك ، كما في مطمح الأنفس .

وجاء في رسالة الحلواء : « فأمرت الحلواني بابتياع أرطال منها . » ورواية

بثيمة الدهر : « فأمرت الغلام . » وهي الصواب .

ومرت بنا ألفاظ يستقيم بها المعنى على اختلاف روايتها ، مثل قوله : « أعذب من ألسنة الأحبة . » فأثرنا رواية بثيمة الدهر ، وهي : « أعذب من ريق الأحبة . » وألفاظ أخذناها على وجه التقريب ، ولم ينشرح لها صدرنا ، كما في قوله : « ونحركت لهم حركة مشولم . » وهو ، كما يظهر ، من اصطلاح أهل المغرب ، وليس له ذكر في المعجمات إلاّ معجم دوزي ، فإنه أثبت لفظة مشولين ، وقال إن معناها فتیان ، وإن واحدها مشول ، كتقعد ، على خلاف القياس . فلعلّ في مشولم تحريفاً ، والمراد مشولين ، لأن المعنى يرتاح إليها بعض الشيء . أو لعلها مشولم ، إشارة إلى الرقية التي خدع الغني بها اللصوص الذين جاؤوا بيته ليلاً ؛ وقصتهم في باب برزويه من كلیلة ودمنة .

وكذلك لفظة شوابير ، في قوله يصف الحلواء : « مُجاجة الزناير ، أجريت على شوابير . » فإن كتب اللغة لم تذكرها ، وهي حضرية مولدة ، وإنما ذكرها دوزي في معجمه ، وأورد لها معنى لا يطابقها في هذا الموضع ، فشرحناها بالاستناد إلى بعض تعريفه لها ، ثم إلى ما نعلمه عنها من اصطلاح العامة عندنا ، فقلنا : هي قِطَع لها شكل الزاوية ، كما يرى في تقطيع الحلواء .

فالجهد المحمود التي بذلتها لجنة كلية الآداب في مصر لتصحيح نص الذخيرة ، لم تصرف عنا مشقة البحث والتنقيب ، والشرح والتخريج ، لنشر رسالة التوايع والزوايع مصححة منقحة ، مذكلة العقبان ، قرية التناول .

ليس في أخبار ابن شهيد ذكر للسنة التي وضع فيها رسالة التوايع والزوايع ؛ غير أن المستشرق بروكلمن يزعم أنها صُنفت قبل رسالة الغفران بعشرين سنة . ومعلوم أن أبا العلاء ألف رسالته الإلهية في أثناء عزله سنة ٤٢٤ هـ (١٠٣٢ م) فيكون أبو عامر قد أنشأ التوايع والزوايع سنة ٤٠٤ هـ (١٠١٣ م) على رأي العالم الألماني .

فأما أن تكون رسالة ابن شهيد كُتبت قبل رسالة المعري فهذا لا إشكال فيه ، لأن أبا عامر توفي سنة ٤٢٦ هـ أي بعد ظهور رسالة الغفران بنحو ستين ؛ وكان قد اعتلّ قبلها بضع سنوات ، وغلب عليه الفالج في مستهل ذي القعدة من سنة ٤٢٥ مدة سبعة أشهر إلى أن مات في آخر جمادى الأولى من السنة التالية . ومع أنه لم يعطل لسانه ، فينقطع عن قول الشعر ، إلا أن ما كان يتنابه من الأوجاع العظيمة ، وضغط الأنفاس ، وعدم الصبر ، بخليق بأن يمنعه عن القيام بعمل أدبي طويل النفس كرسالة التوايع والزوايع . ولكن الإشكال في تأريخ السنة التي أنشئت فيها ، والمستشرق بروكلمن لم يدلنا على أي شيء اعتمد في قوله إنها وُضعت قبل رسالة الغفران بعشرين سنة . فرأينا أن نتقرّى هذا البحث في فصولها التي بين أيدينا ، لعلنا نصل إلى نتيجة مرضية ولو قليلاً .

فأول ما يبدو لنا في مدخلها تبجح أبي عامر في خطابه لأبي بكر بن حزم ، لأنه « أوتي الحكم صبيّاً ، وهزّ بجذع نخلة الكلام ، فاستأقط عليه رطباً جنيّاً . » فعلم أن صاحبنا كان فتى عندما توفّر على تصنيف رسالته . ونجد هذه الإشارة إلى شبابه في قول تابع المتنبّي عندما سمع شعره : « إن امتدّ به طلق العُمر ، فلا بدّ أن ينفث بدُرر ، وما أراه إلا سيحْتَضِر ، بين قريحه

كالحجر ، وهمّةٍ تضع أخصّصه على مفريق البدر . ثم في حديثه مع بطة أبي عيسى : « فقالت : ما أبقت الأيام منك ؟ قلت : كما ترين . قالت : شبّ عمرو عن الطوق ! »

فهذه الإشارات إلى صباه أو إلى شبابه أو إلى مجاوزته سن الحداثة ، لا تأذن لنا بأن نجعل رسالة التوايع والزوايع وليدة أواخر حياته ، لأنها من دلائل فتوّته ، فعلينا أن نسأل فصول الكتاب عن السنة التي وُلدت فيها ، فقد تكون أهدى لنا من كلام المؤرخين .

ومن حسن الحظ أن أبا عامر ضمّن رسائله هذه نَتَقاً من أخباره وشؤونه ، وأورد فيها طائفة من أشعاره ، وذكر أشخاصاً ، منهم قضا نحبههم قبل تأليفها ، ومنهم كانوا أحياء ، على أنّه لم يورد خبراً يتصل بكهولته ، ولا شعراً قاله في مرضه أو بعد فتور شبابه . فمن أخباره ما يتعلق بمحادثته وطلبه العلم : « فاتبعتُ الدواوين ، وجلست إلى الأساتيد ، فنبض لي عرق الفهم ، ودرّ لي شريان العلم بمواد روحانية . » ومنها ما يتناول خصومه الذين اتهموا شعره وطعنوا عليه عند المستعين ؛ وكانت خلافته من سنة ٤٠٣ هـ إلى سنة ٤٠٧ هـ .

بيد أن الرسالة كتبت بعد هذا العهد ، كما تدلّ الأشعار المدونة فيها ، على اختلاف أغراضها . فقصيدته التي قالها ، وهو في سجن العلويين ، يصح أن تكون في خلافة عليّ بن حمّود (٤٠٧-٤٠٨) ، وهذا ما نرجحه ، لما عُرِف به من الشدة والتنكيل والمصادرة ، واعتقال الذين كانوا في خدمة المستعين . أو في خلافة أخيه القاسم التي امتدّت إلى أن جاء يحيى بن عليّ يَنازع عمه المُلِك سنة ٤١٢ هـ . فاستولى على قرطبة ، وتلقب بالمعتلي ؛ وانصل به أبو عامر . غير أن القاسم عاد إلى قرطبة وملكها سنة ٤١٣ هـ . وهرب يحيى إلى مالقة ، فرمى سجن ابن شهيد في تلك السنة لحظوته عنده ، وكثرة مدائح فيه . وإذا لم يصحّ ذلك ،

وصحّ سجنه في زمن عليّ ، فبعض مدحه ليحيى مرويّ في التوابع والزوابع ممّا يدلّ على أنّها وُضعت بعد سنة ٤١٢ . وفيها أيضاً رثاؤه لأبي عبيدة حسان بن مالك ، وهذا استوزره المستظهر عبد الرحمن الخامس سنة ٤١٤ هـ ، كما يخبرنا الفتح ابن خاقان في « مطمح الأنفس » ولكنه لم يذكر سنة وفاته . وكذلك قصيدته التي يمدح بها صديقه أبا محمد بن حزم ، وبطري تأويلاته الشافعية :

فسلّ من التأويل فيها مهتدّاً ، أخو شافعيّات ، كريمُ العناصرِ

وابن حزم كان يميل إلى المذهب الشافعي في عفوان شبابه ، فتعصّب له وناضل عنه ، حتّى وُسم به ونُسب إليه . ولما سقطت الدولة العامرية سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٩ م) هجر قريته منّت ليثمّ من أعمال لبّلة (Niebla) وشخص إلى المربة (Almería) فراراً من الحرب الأهلية ، وعمره يومئذ نحو خمس عشرة سنة . ثم استقامت حاله في خلافة المستعين ، لمغالاته في التشيع لبني أمية ، حتّى إذا قُتل المستعين ، اعتُقِل وحُبِس بضعة أشهر . وذهب بعدها إلى بلنسية « فانصل بالمرتضى عبد الرحمن الرابع الخليفة الأموي ، إلى أن قُتل سنة ٤٠٩ هـ (١٠١٨ م) فقفل إلى بلده . وفي سنة ٤١٤ هـ استوزره المستظهر عبد الرحمن الخامس مدّة خلافته القصيرة . فمدحُ ابن شهيد له بشافعيّاته ينبغي أن يكون خلال تلك السنوات ، لأن ابن حزم عدل عن المذهب الشافعي بعد ذباده العنيف عنه ، فراه في شاطبة سنة ٤١٨ هـ (١٠٢٧ م) يصنّف كتاب طرق الحمامة ، وكتاب الفِصل ، في الملل والأهواء والنحل ، ويتبع مذهب الظاهرية ، آخذاً برأي داود بن عليّ وأتباعه ، منحرفاً عن غيره من المذاهب .

فالعدد الذي اعتمده المستشرق بروكلمن بيّن الغلط ، لأن القصائد التي أشرنا إليها ، وذكرنا أنّها وردت في رسالة التوابع والزوابع ، لا تسمح لنا بأن نجعل

ولادتها سنة ٤٠٤ هـ ؛ فهي إنما أبصرت النور بعد سنة ٤١٤ هـ ، ولم تتقدّم رسالة الغفران بعشرين سنة ، بل ، على ما بدا لنا ، بتسع سنوات أو أقل ، فقد كتبها أبو عامر في قوة شبابه بعدما نيّف على الثلاثين .

هدفها

عرفنا أن أبا عامر كان كثير الحسوم والحساد ، ولقي منهم عتاً وأذيةً وضيماً لم يصبر له ، فانبى بواقمهم وبناضلهم ، ويتنقص أدبهم ، ويسط آراءه في المنظوم والمنثور ، والفن والجمال . فرسالة التوابع والزوابع لا تعدو هذا الغرض الذي يرمي إليه ، وهو الطعن على أئداده ومنافسيه من الوزراء والأدباء ، وأهل السياسة والقلم ؛ ثم المنافحة عن أدبه بالرد على غمزات نقّاده ؛ ثم إظهار محاسنه وفضائله في المتقدمين والمتأخرين .

فقد عرض لمغتاييه عند المستعين ، مندداً بضعفهم وعجزهم عن لحاقه ؛ وألحّ بالإزراء على أبي القاسم الإفليّلي ، فنفس عليه بعلمه ومعرفته ، ودعاه إلى مباراته بالوصف شعراً ونثراً . وسخر بأدباء بلده ، ونسب الغباوة إلى أهل زمانه ، وعراهم من صحة اللغة ، وحسن البيان . وجعل الإوزة الحمقاء تابعة لشيخ من النحاة ، وقال لبغلة أبي عيسى : « من إخوانك من بلغ الإمارة ، وانتهى إلى الوزارة . »

وما تجشم الرحلة الأدبية إلى وادي عبقر إلاّ ليلقى توابع الشعراء والكتّاب ، وينال منهم إجازة النظم والخطابة ؛ فأجازه امرؤ القيس ، وطرفة ، وقيس بن الخطيم ، وأبو تمام ، والبحري ، وأبو نواس ، وأبو الطيّب ، وعبد الحميد ،

والجاحظ ، وبديع الزمان ، وسواهم . وأسمعهم من أشعاره ورسائله ، وفاخرهم بإعراق بيته في الشعر ، ونقض أقوالهم في أدبه ، وإنما هي أقوال نُقّاده . « وعارضهم في قصائدهم وأوصافهم ، فقال أبو نواس : « هذا شيء لم نلهمه نحن . » وقال أبو الطيّب : « إن امتدّ به طلق العُمُر ، فسوف ينثب بدُرر . » وقال عبد الحميد والجاحظ : « اذهب فإنك شاعر وخطيب . » وضرب صاحب بديع الزمان الأرض برجله ، عندما سمع منه وصف الماء ، فانفجرت له ، فغاب فيها عن العيان ، لما لحقه من الخزي والانكسار .

فكيفما سرنا في رسالة التواضع والزواجع نجد أبا عامر شديد الإنحاء على خصمائه ، شديد المباهاة بأدبه ونبوغه ، يناقش الشرق والغرب ، والقديم والمحدث ، ويدفع حملات النُقّاد والمتعنتين ، ولا يرضى أن يُجَازَ إلا شاعراً وخطيباً على السواء .

أقسامها

قسمنا رسالة التواضع والزواجع إلى مدخل وأربعة فصول ، ونشرع الآن في تعريف هذه الأقسام تسهيلاً لجمهور القراء .

المدخل - زهير بن نمير

يتحدث أبو عامر في مدخل رسالته إلى أبي بكر بن حزم ، فيذكر له كيف تعلم ونبض له عرق الفهم ، بقليل من المطالعة ، ثم ينتقل إلى خبر حبيب له مات ،

فأخذ في رثائه ، فأرتج عليه ، وإذا بجني اسمه زهير بن ثُمَيْر يتصور له ، ويلقي إليه بتمة الشعر ، رغبة في اصطفائه ، كما تصطفي التوابع خلاقتها ، فتأكد بينهما الصحبة ، فأصبح ، كلما سُدَّتْ بوجهه مذاهب الكلام ، يدعو تابه بأبيات لقينها عنه ، فيمثل له ، ويوحى إليه .

الفصل الأول - توابع الشعراء

يسأل أبو عامر صاحبه أن يُزيره أرض التوابع والزوابع ، فيطير به على متن جواده ، حتى ينزل وادي الأرواح ، فيزور صاحب امرئ القيس ، وصاحب طرفة من الجاهليين ، ويرغب في التحول إلى العباسيين مبتدئاً بتابع أبي تمام ، فيلقى في طريقه شيطان قيس بن الخطيم من شعراء الجاهلية . ثم يصبر إلى توابع الطائيين وشاعر الحمرة ، وينتهي به المطاف عند « خاتمة القوم » صاحب أبي الطيب المتنبي . وفي زيارته هذه يساجل الشعراء ويعارضهم ويذاكرهم ، ويأخذ الإجازة منهم .

الفصل الثاني - توابع الكتاب

ويرغب أبو عامر في لقاء الكتاب ، ويدعوهم الخطباء ، ولولا شوقه إلى الشعراء ، لكانوا أولى بالتقديم . فيسير إليهم مع زهير ، وقد اجتمعوا في بعض المروج للمذاكرة ، وفيهم تابع الجاحظ وتابع عبد الحميد . فيأخذان عليه شغفه بالسجع ، فيدافع عن نفسه ، فيجد من صاحب عبد الحميد عنفاً ، فيقابله

بالطعن على بدائة أسلوبه ، فيستسم له ويبسطه . ثم يقرأ عليهما رسالة الحلواء ، فيضحكان منها ، ويستحسنانها . ويشكو إليهما أمر حساده ، عند المستعين ، وفيهم أبو القاسم الإفليبي ، فيتصدى له تابعه بالنقد والتجريح ، فيردُّ عليه ، وينفسه بأوصافه ، وإذا بصاحب بديع الزمان يدخل بينهما ، فيعارضه أبو عامر في وصف الماء ، حتى ينجله . ثم يميزه صاحباً الجاحظ وعبد الحميد شاعراً وخطيباً .

الفصل الثالث - نقاد الجن

يحضر أبو عامر وتابعه مجلس أدب من مجالس الجن ، فيدور الكلام على بيت للنايفة تداول الشعراء معناه من بعده ، ولم يلحقوه ، وينشد بعض الجن أبياتاً في هذا المعنى ، يتسامى بها على النايفة ، وإنما هي من نظم أبي عامر . ثم يبحث الجن في الطريقة التي نحسن بها سرقة الشعر دون أن يفتضح صاحبها ، ويسأل أبا عامر أن يسمعه كلاماً يرعى تيلاع الفصاحة ككلام أبي الطيب ، فينشده أمثلة من قصائده ، ويبدل بأشعار أجداده وأبيه وعمته وأخيه .

الفصل الرابع - حيوان الجن

يسير أبو عامر وزهير في أرض التوابع والزوابع ، فيشرفان على نادٍ لحمر الجن وبغالهم ، وقد وقع الخلاف بينهما في شعرين لحمار وبغل من عشاقها ،

فقدعوه للحكم فيهما ، ويعرف من بينهما بغلة أبي عيسى ، فيتحدث إليها ،
ويذكران دار الإنسان . ثم تعترضه إوزة في بركة ماء ، هي تابعة لبعض الشيوخ ،
تريد مناظرته في النحو والغريب ، فيردعها ، ويذكرها بسخفها وحمقها ،
ويتهيأ عندها ما بلغ إلينا من رسالة التوايع والزوايع .

هي ورسالة الغفران

أفضى بنا البحث في تاريخ رسالة التوايع والزوايع إلى الاستدلال على أنها
تقدّمت رسالة الغفران ببضع سنوات ؛ فغير مستنكر أن يكون أبو العلاء قد اطلع
عليها ، فنبّهت فيه فكرة الرحلة السماوية ، ثم جاءت رسالة ابن القارح تدعوه
إلى تصنيفها . ولا يدفع هذا الرأي بُعدُ الشقة بين قرطبة والمعرة ، وقلة انتشار
الأدب الأندلسي في الشرق ؛ فإن ابن شهيد لم يكن من المغمورين عند المشارقة ،
على تعصّبهم لأدبهم ، واستخفافهم بأدب المغاربة . فقد روى أبو منصور الثعالبي
في يتيمة الدهر طائفة ضالحة من كلامه . والثعالبي وُلد سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م)
أي قبل ولادة أبي عامر باثنتين وثلاثين سنة ؛ وتوفي سنة ٤٢٩ هـ (١٠٣٧ م)
أي بعد ثلاث سنوات من وفاة أبي عامر ؛ فهو معاصر له ولأبي العلاء . وصنّف
كتابه يتيمة الدهر ، في صيفته الأولى ، سنة ٣٨٤ هـ (٩٤٤ م) والعمر في إقباله ،
والشباب بمائه ، كما يقول في مقدمته . ثم أعاد النظر فيه ، فلم ترض نفسه عنه ،
فاستأنف العمل ، وما زال يبني وينقص ، ويزيد وينقص ، ويمحو ويثبت ،
حتى أخرج نسخته الأخيرة من بين النسخ الكثيرة ، ولم يتم له هذا الأمر إلا بعدما
أدرك عصر السن والحنكة ، فنسئ له أن يدون من آثار ابن شهيد بعض مدائحه
في يحيى المعتلي سنة ٤١٢ هـ ، وشيئاً من رثائه لأبي عبيدة بن مالك وزير المستظهر

سنة ٤١٤ هـ ، وأوصافه للحلواء ، والبرغوث والثعلب ، وهي واردة في رسالة التوايح والزوايح . وإذا كان أبو عامر قد أنشأها قبل تصنيف رسالته هذه ، فإن وصفه للماء ، ورواه الثعالبي ، هو من صُلب التوايح والزوايح كما نرجح ، وضعه خصوصاً لينافس به صاحب بديع الزمان ؛ فتكون هذه الرسالة قد هاجرت إلى المشرق ، في حياة مؤلفها ، مع غيرها من آثاره ، وأخذ منها أبو منصور إلى يتيمة . فمن المعقول أن يقف عليها أبو العلاء المعري فيتأثر بها ، وهو ، على ما نعرفه ، مغرٍ بالقراءة ، كليل بالدرس والاطلاع .

ولكن لا نزعم أنه انسحب على أذيالها في رسالة الغفران ، فإن الشبه الذي نجده بين الرسلتين لا يحرم أبا العلاء حق التأليف ، وكلناهما تسير في طريقٍ معبدٍ لها ، وتزعم إلى هدفٍ مخصوص بها . فإذا قصد الكاتبان عالم الأرواح في قصتيهما ، فطريق أبي عامر قاده إلى وادي الجن ، وطريق المعري قاده إلى الآخرة . وإذا توافقا في الطواف على الشعراء ، وعقد مجالس الأدب والمناظرة والنقد ، فإن أبا عامر نوحى هدم خصومه وحساده ، وبناء فضله ونبوغه ، وأما أبو العلاء فقد شاء أن يعث بعقيدة الغفران ، ويتهكم أهل عصره في تصورهم الجنة حافلة بالملذات المحسوسة ، والنار مشبعةً بألوان العذاب والتنكيل ، وإن لم يفته الإدلال بعلمه وسعة اطلاعه .

ووجه المعري رسالته إلى رجل يُعرف بابن القارح ، كما وجه ابن شهيد رسالته إلى رجل يدعى أبا بكر بن حزم ؛ إلا أن الكاتب الشامي جعل صاحبه بطلاً لقصته ، تدور عليه حوادثها ، ولم يذكر الكاتب الأندلسي صاحبه إلا في بدء رسالته ، ثم سكت عنه ، وأقام من شخصه بطلاً للقصة يتعهد حوادثها بنفسه ، مستصحباً تابعه زهير بن نمير دون أن يوليه عملاً يستحق الذكر ، غير التعريف بالأشخاص والأماكن .

وبني موضوعه على ما عرف وشاهد من مجالس الأدب والمناظرة في زمانه ؛ وقبل زمانه ؛ وعلى ما بلغ إليه من عقيدة العرب الأقدمين ، وهي أن لكل شاعر ربياً من الجنّ يحبّه ، ويتبعه ، ويوحى إليه . غير أنه لم يوفق في تصوير عالم الجنّ ، وغرائب أرضه وخلقه ، وما اشتهر عنهم من القدرة على الحولة والإتيان بالخوارق التي يعجز عنها الأناسي . فما نرى من أحوالهم المعجبة إلا لمحات ضئيلة لا يغني بها أدب الخرافات والأساطير ، كما في كلامه على جواد زهير بن نمير ، وكيف طار بهما إلى أرض التوابيع . أو في حديثه عن تابع أبي تمام : « فانفلق ماء العين عن وجه فتى كضيلة القمر ، ثم اشتق الهواء صاعداً إلينا من قعرها ، حتى استوى معنا . » أو قوله في زبدة الحيقب صاحب بديع الزمان : « فلما انتهيت في الصفة ، ضرب زبدة الحيقب الأرض برجله ، فانفرجت له عن مثل برّهوت ، وتدهدى إليها ، واجتمعت عليه ، وغابت عينه . » ومثل ذلك أخبار حيوانات الجن في اجتماعها وأحاديثها . فعالم ابن شهيد لأنسي ، وإن أضافه إلى جنة عبقري ، وتوابع الشعراء والكتّاب جديرة بأن تكون مثلاً لأصحابها ، لا أن تُعدّ في الجنّان ، فليس في وادي الأرواح شيء يختلف عمّا في وادينا من المخلوقات الحية ، وغير الحية ، سوى ما أشرنا إليه ، وسوى أن الحيوان عاقل ناطق كما في كيلة ودمنة ، وشاعر عاشق متغزل كما في عبث بشار .

وإذا قلنا إن هذه الأرواح من عالم المثل ، فما نريد به الإفراط على أفلاطون وأتباعه من فلاسفة العرب ، وإنما نقصد أن أبا عامر ألبس التوابع أثواب أصحابها ، فجاءت على غيرار المثل الأفلاطونية في بعض حدودها ، وأبانت عن شخصيات الشعراء والكتّاب في الصفات والأخلاق والآداب . فصاحب امرئ القيس فارس على فرس شقراء تلتهب ، في وادي ذي دوح تنكسر أشجاره ،

وتترنم أطياره ، كدارة جُلْجُل ، وتابع قيس بن الخطيم فارس كأنه الأسد ، غصوب يُخْشَى شره ، ويُنْتَقَى تهديده ، وكذلك كان الشاعر الجاهلي في بطشه وانتقامه . ونجد رثيَّ أبي تمام يعنى بالمدح والرثاء كصاحبه الطائي ، ويوصي أبا عامر ألا يكذب قريحته ، إذا دعت النفس إلى القول ؛ وأن يُفْتح شعره ، بعد جَمَام ثلاثة أيام من نظمه ، فيذكرنا بوصية أبي تمام للبحري . ونسمع قرع النواقيس بذات الأكبراح من دبر حنة ؛ وتبدو الرهايين مشددة بالزنانير ، بيض اللحى والحواجب ، قد قبضت على المكاكيز ؛ ثم نشرف على بيت قد اصطفقت دنانه ، وفي فرجته شيخ طويل الوجه والسبلة ، قد افترش أضغاث زهر ، واتكأ على زق خمر ، وغلبت عليه نشوة الراح فما يستغيق إلا على صوت ابن شهيد ينشده خمريه ، فيستريده ، ثم يسأله إنشاد قطعة من مجونه . وما ذاك الشيخ سوى حسن الدنان شيطان أبي نواس . ونرى صاحب المتنبي فارساً على فرس يبيضاء ، ينظر من مقلة شوساء ، قد ملئت تيهاً وعُجباً ، ولا يرضى الشعر إلا متيناً شديد الأسر ، شأن أبي الطيب . ويطل علينا شيخ أصلع ، جاحظ العين اليمنى ، عليه قلنسوة طويلة ، تذكرنا بطويلة أبي عثمان في حضرة القاضي أحمد بن أبي دؤاد ؛ وإلى جنبه شيخ آخر ، هو صاحب عبد الحميد ، وكلاهما يكره السجع والتكلف . فإذا فات أبا عامر بن شهيد براعةُ التصوير لعالم الجن ، فما فاته إحسانُ تمثيل الأدباء في أشخاص توابعهم ، وهذا شيءٌ بمحمد عليه .

ونبين من خلال طوافه ومساجلاته ، إجلاله لبعض الشعراء والكتاب ، وجراته على بعضهم الآخر ، فبينما نراه يلقى عُيَيْنَةَ بن نوفل صاحب امرئ القيس ، فيتلكأ عن الإنشاد في حضرته ، ويهم بالحليصة ، ثم ينظر إلى حسن الدنان ، فتدركه مهابته ، ويأخذ في تعظيمه لمكانه من العلم والشعر ، نجده يتعرض لأبي الطبع تابع البحري ، فيباريه في القريض ، فيسود وجهه ، ويكرُّ راجعاً إلى

نَاوَرِدِهِ دُونَ أَنْ يَسْلَمَ ؛ وَيَنَافِسُ زُبْدَةَ الْحِقَبِ صَاحِبَ بَدِيعِ الزَّمَانِ فِي وَصْفِ
الْمَاءِ ، فَيَشُقُّ الْأَرْضَ بِرِجْلِهِ ، فَتَبْتَلِعُهُ ، مِنْ شِدَّةِ الْحَجَلِ . وَهُوَ فِي الْغَالِبِ يَسْتَطِيلُ
عَلَى مَعَاصِرِهِ أَكْثَرَ مِنْهُ عَلَى الْمُتَقَدِّمِينَ ، وَلِأَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي نَفْسِهِ حُرْمَةٌ وَوَقَارٌ .

وَأَمَّا أَبُو الْعَلَاءِ فَإِنَّهُ بَنَى مَوْضُوعَ رِسَالَةِ الْغَفَرَانِ عَلَى مَا ذَكَرَ مِنْ وَصْفِ
الْجَنَّةِ وَالنَّارِ وَمَوْقِفِ الْحَسَابِ ، فِي الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ ، وَتَصَانِيفِ الْمُتَنَصِّفَةِ مِثْلِ
كِتَابِ التَّوَهُّمِ لِلْمَحَاسِنِ ، وَمَا جَاءَ مِنَ الْقَصَصِ وَالشُّرُوحِ وَالتَّفْصِيلَاتِ عَلَى
خَبَرِ الْمَعَاجِزِ . فَكَانَ فِي تَصْوِيرِ عَالَمِ الْآخِرَةِ أَبْرَعَ مِنْ أَبِي عَامِرٍ فِي تَصْوِيرِ عَالَمِ الْجَنِّ ،
وَإِنْ يَكُنْ الْخَيَالُ ، عِنْدَ هَذَا وَذَلِكَ ، يَسَاقُ إِلَى الْإِتِّبَاعِ أَكْثَرَ مِنْهُ إِلَى الْإِبْدَاعِ ؛
فَظَهَرَتْ الْجَنَّةُ بِأَنْهَارِهَا وَأَشْجَارِهَا ، وَطَعَامِهَا وَشَرَابِهَا ، وَجَمَالَ حُورِهَا ، مِنْ
الصَّالِحَاتِ النَّاجِيَاتِ ، وَفِيهِنَّ مَنْ كَانَتْ دَمِيمَةً سَوْدَاءَ ، فَأَصْبَحَتْ فِي الْجَنَانِ حُورَاءَ
عَيْنَاءَ ، شَفَافَةً بَيَضَاءَ ، أَوْ مِنَ الْمُنَشَّاتِ فِي الْخُلْدِ أَبْكَاراً عَرُباً أُرَبَاءَ ، تَشْتَقُّ عَنْهُنَّ
الْأَنْعَامُ ، فَيَخْرُجْنَ مِنْهَا كَوَاعِبُ يَرْقُصْنَ ، فَتَهْتَرُ أَرْجَاءُ الْجَنَّةِ . وَالصَّالِحُونَ
مَتَكَيِّفُونَ عَلَى مَفَارِشَ مِنَ السَّنَدَسِ ، أَوْ يَحْمِلُهُمُ الْخُورُ وَالْوُلْدَانُ عَلَى سُرُرٍ مِنْ
زَهْرَجْدٍ أَوْ عَسْجَدٍ ، وَهُمْ مُسْتَلَقُونَ عَلَى ظُهُورِهِمْ ، مُنْعَمُونَ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى .
فَإِذَا رَأَوْا عَنُقُوداً مِنَ الْعَنْبِ أَوْ غَيْرِهِ ، انْقَضَبَ عَنِ الشَّجَرَةِ بِعَشِيئَةِ اللَّهِ ، وَحَمَلَتْهُ
الْقُدْرَةُ إِلَى أَفْوَاهِهِمْ ، إِذْ لَا هَمَّ لَهَا إِلَّا تَلْبِيَةُ شَهَوَاتِ الْأَبْرَارِ النَّاجِينَ .

وَمَوْقِفِ الْحَشْرِ شَدِيدِ الْهَوْلِ وَالظُّلْمِ ، كَثِيرِ الزَّحَامِ ، لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ فِيهِ إِلَّا
مَنْ غُفِرَ لَهُ ، وَخُتِمَ عَمَلُهُ بِالتَّوْبَةِ فِي الدِّيْوَانِ الْأَعْظَمِ ، وَأُعْطِيَ جَوَازَ الْمُرُورِ ،
فَيَنْغِبُ مِنَ الْخُوضِ نَغْبَاتٍ لَا ظَمَأَ بَعْدَهَا ، ثُمَّ يَعْبُرُ الصَّرَاطَ إِلَى جَنَّاتِ النِّعَمِ .

وَيَرَى النَّاظِرُ مِنَ الْمَطْلَعِ إِلَى النَّارِ لِإِبْلِيسَ يَضْطَرِبُ فِي الْأَغْلَالِ وَالسَّلَاسِلِ ؛
وَمَقَامُ الْحَدِيدِ تَأْخُذُهُ مِنْ أَيْدِي الزَّبَانِيَةِ . فَإِذَا التَّمَسَّ مِنْكَ ، وَقَدْ نَجَوْتَ بِإِذْنِ
اللَّهِ ، حَاجَةٌ ، لَا تَسْتَطِيعُهَا لَهُ ، لِأَنَّ الْآيَةَ سَبَقَتْ فِي أَهْلِ النَّارِ : « وَنَادَى أَصْحَابُ

النار أصحاب الجنة ، أن أفيضوا علينا من الماء ، أو ممّا رزقكم الله . قالوا : إنّ الله حرّمها على الكافرين ! وهذا صخر أخو الخنساء كالجبل الشامخ ، تضطرم النار في رأسه : كأنه علكم في رأسه نار . وذاك بشار قد أعطي عينين لينظر إلى ما نزل به من النّكال ، فإذا أغمضهما حتى لا ينظر ، فتحهما الزبانية بكلايب من نار . وهناك عنزة يتلدّد في السعير ، والأخطل يتضور ويزفر زفرة تعجب لها الزبانية . فرسالة الغفران لا تشتمل على أبلغ من ذلك في وصف النار والعذاب ، وإنّما هي أدقّ تصويراً للجنة وموقف الحساب .

وأقام أبو العلاء في الفردوس المآدب الأنيقة ، ومجالس اللهو والشراب ، والرقص والغناء ، على ما هو مألوف في الحياة الدنيا ، مع ما استفاده من أوصاف الكتب الدينية ، أو زبّنه بخياله وفنه ، كذكر طاووس الجنة ، وانبعاثه حيّاً بعد ذبحه وأكله ، أو حديثه عن شجرة الجوز ، وانشقاق كل جوزة منها عن أربع جوارٍ يرقصن على الأبيات المنسوبة إلى الخليل .

وعقدَ حلقات الأدب والمذاكرة شأنَ أبي عامر في التواضع والزواجع ، فطوّف صاحبه ابن القارح على الشعراء وعلماء اللغة ، ينظر في شؤونهم وأحوالهم ، ويسألهم : بِمَ غُفِرَ لهم ، ويستفسرهم أموراً تختص بهم ، أو يوقع بينهم المشاحة والمناظرة ، على مثال ما تقع بين الأدباء في الدار العاجلة ، مع أن الجنة رحضت ما في صدورهم من الحقد والشحناء ، فالأعشى صار عشا حوراً ، وانحناء ظهره قيوماً ؛ وقد شفع له الرسول ، لحرمة يمتّ بها إليه في مدحه ، فغُفِرَ له ، وأُدخِلَ الجنان على أن لا يشرب فيها خمراً . وزهير شاب كالزهرة الحنية ، كأنه ما سئم تكاليف الحياة ، ولا عُمّر تسعين حجة ، غُفِرَ له لإيمانه بالله ، قبل الإسلام ، ووصيته لبنيه بأن يطيعوا القائم الذي يدعوهم إلى عبادة الله . وعبيد بن الأبرص غُفِرَ له ببيت من الشعر يقول فيه : « وسائلُ الله لا ينجبُ » . فكثُر رواته وحفظه ،

وما زال يُنشد ويُحفظ ، حتى أسقط العقوبة عن صاحبه ، وشملته الرحمة ببركته .
وعديّ بن زيد مات نصرانيّاً فغُفر له ، ولم يدرك الإسلام لتقوم الحجة عليه .
وهو صاحب قصص وهو في الجنة ، كما كان في الدار الفانية . ويسأله ابن القارح
عن إعراب بيت له استشهد به سيويو ، فيجيبه : « دعني من هذه الأباطيل ! »
وكذلك كان جواب بشار من أسفل الجحيم ، عندما سأله عن تسكين باء السُّبْد
في قافيته ، فقال : « دعني من أباطيلك ، فإني لمشغول عنك ! » ويجتمع النابغة
الجلندي والأعشى في مجلس غناء ، فتحدث بينهما ملاحاة أدبية ، يتشاثمان
فيها ، ويتنازعان فضل الشاعرية والحسب ، فيستوقفهما ابن القارح ، ويقول
لهما : « لا عريدة في الجنان . »

ويشند أبو العلاء في النقد والغمز على المحدثين أكثر منه على الأقدمين «
فإذا عاب الإسناد في قافية عمرو بن كلثوم ، لم يزد على أن يقول بلسان ابن
القارح : « لوددت أنّك لم تساند في قولك . » ويأبى أن ينسب إلى امرئ القيس
أبياتاً من التسميط ركيكة ، ظاهرة النحل ، فجعله ينكرها فيقول : « والله ، ما
سمعت هذا قط . » مع أنّه لم يترفق في نقد بشار ، على إعجابه بشعره ، ولا
أولى أبا تمام شيئاً من عطفه ، حين ترك عنزة يقول في كلامه : « أمّا الأصل
فعربي ، وأمّا الفرع فنطّق به غبي ، وليس هذا المذهب على ما تعرف قبائل
العرب . »

وكان لأبي عليّ الفارسي نصيب من نقده وسخره . فآلب عليه جماعة من
الأدباء في الجنة ، تلومه وتُعتته لتأويلاته المستهجنة في اللغة والنحو ، فينقذه ابن
القارح منهم ، ويبعدهم عنه .

وأنزل سخطه على الرّجّازين ، فجعل يبوّسهم دون سائر البيوت السماوية
ارتفاعاً ، كما تنخفض أبيات الرجز عن أبيات القصيد ، وعمد إلى صاحبهم رؤية

ابن العجاج ، فأكثر الإنحاء عليه ، وعاب قوافيه النافرة ، وصلابة ألفاظه ، وضيق أغراضه ومعانيه .

وللجن في رسالة الغفران موضع باسم جنة العفاريت ، ليس عليها النور الشمعاني كجنة الأناسي « وإنما هي أدهال وغماليل ، وأهلها يدركهم المشيب ، مع أن سائر أهل الجنة شباب ؛ لأن الجن أعطوا الحولة في الدار الماضية ، فكانوا يتصورون ، على مشيتهم ، حبة أو عصفوراً أو حمامة ، فحرموا الشباب ، وفيض النور الإلهي في الجنة ، وصوّر بنو آدم فيها أحسن تصوير . وهنا يأتي أبو العلاء على ذكر أشياء من خصائص الجن كتحولات أبي حدرش ، ورجم العفاريت بالشهب المحرقة ، ممّا لم يُعنَ به أبو عامر في رسالته ، إلاّ أنّه لم يرفع شأن التوابع مثله ، بل عدّهم أطيّفالاً من الجن ، ينفثون إلى الإنس القليل من الشعر والأوزان : « وهل يعرف البشر من التنظيم إلاّ كما تعرف البقر من علم الهيئة ، ومساحة الأرض ؟ »

والحيوان عند المعري عاقل ناطق ، كما هو عند ابن شهيد ، غير أنّه يستطيع التحول إذا شاء ، فإن حية الفردوس همّت بأن تنتفض من إهابها فتصير مثل أحسن غواني الجنة ، ليرشف الشيخ ابن القارح رضاها ، وهذا لم تستطعه بغلة أبي عيسى في التوابع والزوابع ، مع ما بها من الشوق إلى أبي عامر . وكلاهما ذكر الإوز في رسالته ، فأما إوزة ابن شهيد ، فإنّها أدبية نحوية تبحث في الأصول والفروع ، ولكنها بلهاء حمقاء ، كما هو معروف عن بنات جنسها ؛ وأمّا إوزة المعري ، فقد نفضت عنها في الجنة بله الإوز ، وبوسمها أن تتحوّل كاعباً حسناً ، ترفل في وشي الفردوس ، وتحسن الغناء والضرب على الأوتار . وقد أبدع أبو عامر في وصف حركات إوزته وتقلّبها في الماء ، كما أبدع أبو العلاء في سخره اللطيف ، حين أراد جماعة الشعراء أن يقتسموا الإوزات المغنيات ، فقال

ليد بن ربيعة : « إن أخذ أبو ليلى قينة ، وأخذ غيره مثلها ، أليس ينتشر خبرها في الجنة ، فلا يؤمن أن يُسمى فاعلو ذلك أزواج الإوز ! »

والسخر في رسالة الغفران من أخصّ ميزات الأدبية ، فإن ضرير المعرفة على تشاؤمه المظلم ، يلجأ إليه في تصانيفه ، تسليداً لآرائه الفلسفية ، وإرضاء لشكه واضطرابه في الغيبات والعقائد الدينية ؛ ويميل به في الرسالة إلى الدعابة والعبث ، فهو ناعم الملمس لا خشونة فيه ، عميق الغور ، يغشيه ستار من الإيمان والاستدلال بالآيات والأحاديث ، فإذا صنع ابن القارح مأدبة في الجنان ، قال : وتلك لذة يهبها الله ، عزّ سلطانه ، بدليل قوله : « وفيها ما تشبهه الأنفس ، وتلذّ الأعين ، وأنتم فيها خالدون ، وتلك الجنة التي أورشموها بما كنتم تعملون ، لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون . » وإذا انفلقت ثمار الجنة عن حوريات تبرق لحسنها ، قال : هذا كما جاء في الحديث : « أعددت لعبادي المؤمنين ما لا عين رأت ، بقله ما اطلعت عليه . »

فمدار سخره على ما يتصور الناس من الأشياء المادية في الآخرة ، ثم على عقيدة الغفران ، وسهولة الحصول عليه عندهم ، فربما غفر الله للخاسر بيت من الشعر يُحفظ ويُروى ، كما غفر للأعشى وزهير وعبيد والحطيئة .

ولا تخلو رسالة التواضع والزواجع عن السخر ؛ فإن ابن شهيد ، في تعرّضه للشعراء والأدباء ، أخرج الكلام عليهم مُخرَج المزول والتهكم ؛ إلا أن سخرته تنسم بالحدة والخشونة والإقذاع والوضوح ، كما في قوله : « وقلت للمشددة : ما هويّت ؟ قالت : هويّت ، بلغة الحمير . فقلت : والله ، إن للرّوث رائحة كربيّة ، وقد كان أنف الناقة أجدر أن يحكم في الشعر . » وقلتما تلتطف واستدق فيها ، مثل قوله للإوزة النحويّة : « محمول عنك ، أمّ خفيف ، لا يلزم الإوز حفظ أدب القرآن . »

وأما لغة التوابع فإنّها رشيقة طليّة ، موشاة أنيقة ، غنيّة بالأوصاف والصور والألوان ، بخلاف رسالة الغفران ، فإن لغتها تكاد تفتقر إلى الوشي والتصوير ، إلاّ ما اقتبس صاحبها من القرآن ، أو أخذ عن سابقه . وهذا أمر طبيعي في كاتب ضريب طيّس النور في عينيه عن الصورة واللون ، قبل سن الإدراك والتمييز . فأبو عامر يسمو على المعري برونق الديباجة ، ودقة الوصف ، ولكنه ينحدر عنه بعمق الفكرة ، ولطافة السخر ، وقوة الجاذبيّة ، وسحر الاستهواء ؛ وله فضل المتقدّم على كل حال .

الكتاب الثاني

رسالة

النواجع والزواج

المدخل

زهير بن نمير

لله أبا بكر^١ ظن^٢ رَمَيْتَه فَأَصْمَيْتَ ، وَحَدَسَ^٣ أَمَلْتَه فَمَا أَشَوَيْتَ^٤ !
أَبْدَيْتَ^٥ بَهَا وَجَهَ الْجَلِيَّةِ ، وَكَشَفْتَ^٦ عَنْ غُرَّةِ الْحَقِيقَةِ ، حِينَ لَمَحْتَ^٧ صَاحِبِكَ
الَّذِي تَكَسَّبَتْهُ وَرَأَيْتَهُ قَدْ أَخَذَ بِأَطْرَافِ السَّمَاءِ ، فَالْتَفَ^٨ بَيْنَ قَمَرِيهَا ، وَنَظَّمَ^٩
فَرَقْدَيْهَا ، فَكَلَّمَا رَأَى ثَغْرًا سَدَّهُ بِسُهَامَا^{١٠} ، أَوْ لَمَحَ خَرَقًا رَمَّهُ بِزُبَانَاهَا^{١١} ،

١ أبو بكر : هو أبو بكر بن حزم ، كما ذكر ابن بسام ، وأسرته شهيرة في الأندلس ومنها الفقهاء
والوزراء والأدباء . جاء في وفيات الأعيان : وكان بين ابن شهيد وابن حزم الظاهري مكاتبات
ومداعبات . والمراد به الفقيه أبو محمد بن حزم . وذكر الفتح بن خاقان في مطمح الأنفس أن
ابن حزم كنيته أبو المغيرة ، وكان هو وابن شهيد خليل صفاء لا ينفصلان في رواح ولا مقيل .
وابن حزم هذا من الوزراء الكتاب .

٢ أصميت : أي رميت فقتلت الصيد في مكانه . ما أشويت : ما أخطأت المقتل . يقال أشواه :
أصاب شواه ، أي أطرافه ، لا مقتله .

٣ السسى : كوكب غفي من بنات نعل الصرى ، مجاور للقطب ، وكان العرب يمتحنون به
أبصارهم لحفائه .

٤ رمة : أصلحه . الزباني : واحد الزبانيين ، وهما كوكبان نيران في قرني برج العقرب مقترضان
بين الشمال والجنوب ، بينهما قيد رمح ينزلهما المقرب في الليلة السابعة عشرة .

إلى غير ذلك . فقلت : كيف أوتي الحكم صبيّاً ، وهنّ يجذّع نخلة الكلام
 فاسأطط عليه رطباً جنيّاً ؛ أما إن به شيطاناً يهديه ، وشيصباناً يأتيه !
 وأقسم أن له تابعة^١ تنجده ، وزابعة^٢ تؤيده ، ليس هذا في قدرة الإنس ،
 ولا هذا النقص لهذه النفس . فأما وقد قلتها ، أبا بكر ، فأصيح أسمعتك
 العجب العجيب :

كنت أيام كتاب الهجاء « أحن إلى الأدباء ، وأصبو إلى تأليف الكلام ،
 فاتبعت الدواوين « وجلست إلى الأساتيد ، فنبض لي عرق الفهم ، ودرّ
 لي شريان العلم ، بمواد روحانية ؛ وقليل الالتحام من النظر يزيدني ، ويسير
 المطالعة من الكتب يفيدني ، إذ صادف شتّى العلم طبقة . ولم أكن كالثلج
 تقتبس منه نارا ، ولا كالخمار يحمل أسفارا . فطعنت ثغرة البيان دراكاً ،
 وأعلقت رجل طيره أشراكاً ، فاثالت لي العجائب ، وانهالت عليّ الرغائب .
 وكان لي أوائل صبوتي هوى اشتدّ به كلفي ، ثم لحقني بعد ملل
 في أثناء ذلك الملل . فاتفق أن مات من كنت أهواه مدّة ذلك الملل ،
 فجزعرت وأخذت في رثائه يوماً في الحائري^٣ . وقد أبهمت عليّ أبوابه ،

١ الشيصبان : اسم الشيطان ، وقبيلة من الجن .

٢ التابعة : جنية تحب الإنسان وتبته حيث ذهب .

٣ الزابعة ، والمعروف الزوبعة ، كما في القاموس وغيره من المعجمات : رئيس الجن أو اسم شيطان ،
 يجمع على ذوابع .

٤ انثال : انصب ، وعليه القول فتابع وكثر فلم يدر بأيّه يبدأ .

٥ الرغائب ، جمع الرغبة : الأمر المرغوب فيه ، والبطاء الكثير .

٦ الحائري : البستان .

وانفردتُ فقلت :

تولّى الحِمَامُ بظَبْيِي الخُدُورَ ، وغَارَ الرَّدَى بالغَزَالِ الغَرِيرَ

إلى أن انتهيتُ إلى الاعتذارِ من الملل الذي كان ، فقلت :

وكنْتُ مَلِيئُكَ لَا عَنْ قِلْتِي ، ولا عن فسادٍ جرى في ضميري

فأرتجِ عليّ القولُ وأفحمتُ ، فإذا أنا بفَارِسٍ بِيَابِ المجلسِ على
فَرَسٍ أَدْهَمَ كَمَا بَقَلَ وَجْهُهُ^١ ، قد انكأ على رُجْمِهِ ، وصاح بي : أعجزاً
يا فتي الإنسان ؟ قلتُ : لا وأبيك ، للكلامِ أحيان ، وهذا شأنُ الإنسان ! قال
لي : قلْ بعده :

كمِثْلَ مَلَالِ الْفَتَى لِلنِّعَمِ ، إذا دامَ فيه ، وحالِ السُّرُورِ

فأبَّتْ إجازته ، وقلتُ له : بأبي أنت ! مَنْ أنت ؟ قال : أنا زُهَيْرُ
ابنِ نُمَيْرٍ من أشجعِ الجِثْنِ^٢ . فقلتُ : وما الذي حَدَاكَ إلى التصوُّرِ لي ؟
فقال : هوَّى فيكَ ، ورَّغَبُ^٣ في اصطفائِكَ . قلتُ : أهلاً بكَ أبَتها الوجهُ
الوَضَّاحُ ، صادفتُ قلباً إليك مقلوباً^٤ ، وهوَّى نحوكَ مجنوباً . وتعادتنا حيناً

١ بقل وجهه : خرج شمره .

٢ أشجع الجثن : أي ينتسب إلى بني أشجع في الجثن ، وابن شهيد ينتسب إلى بني أشجع في الإنسان ،
فبينه وبين شيطانه قرابة ، وبني أشجع قبيلة عربية .

٣ إليك : أي شوقاً إليك . مقلوباً : مصاباً ، من قلبه : أصاب قلبه ، ويأتي مقلوباً بمعنى محولاً ،
فيكون المثنى محولاً إليك ، يقال : قلبه ، أي حوله عن وجهه .

ثم قال : متى شئت استحضاري فأنشيدُ هذه الأبيات :

والي زهيرَ الحبِّ ، يا عزَّ ، إنه إذا ذكرته الذَّاكراتُ أناها
إذا جرتِ الأفواهُ يوماً بذكرِها يُخَبِّلُ لي أنني أقبِلُ فاها
فأغشى ديارَ الذَّاكرين ، وإن نأتُ أجارعُ منْ داري ، هوَى لمواها

وأوتبَ الأدهمَ جدارَ الحائطِ ثم غابَ عني . وكنتُ ، أبا بكرٍ ، متى
أرتج عليَّ ، أو انقطعَ بي مسلكُ ، أو خانتني أسلوبُ أنشيدُ الأبياتِ فيُمثِّلُ
لي صاحبي ، فأسيرُ إلى ما أرغبُ ، وأدركُ بقريحي ما أطلبُ . وتأكدتُ
صُحْبُنا ، وجرتُ قيصصُ لولا أن بطولَ الكتابِ لذكرتُ أكثرَها ، لكنني
ذاكرٌ بعضها .

١ والي : لحقه الخرم ، وهو حذف أول الوقت المجموع من أول البيت ، أي حذف فاء فعولن في

الطويل ، فبقي عولن ، فنقل إلى فعلن .

٢ أجارع : جمع أجرج ، وهو الكتيب له جانب رمل ، وجانب حجارة « أو هو أرض ذات
حزونة يملوها رمل .

الفصل الاول

توابع الشعراء

شيطان امرئ القيس

تذاكرت يوماً مع زهير بن نمير أخبار الخطباء والشعراء ، وما كان
بألفهم من التوابع والزوابع ، وقلتُ : هل حيلةٌ في لقاء من اتفقَ منهم ؟
قال : حتى أستاذِنَ شيخنا . وطار عني ثم انصرفَ كلِّمَحٍ بالبصر ، وقد
أذن له ، فقال : حلٌّ على مَن الجوادِ . فصرنا عليه ؛ وسار بنا كالطائر
يَجْتَابُ الجوَّ فالجوَّ ، ويقطعُ الدَّوَّ والدَّوَّ ، حتى التَّمَحَّتْ أرضاً لا كأرضينا ،
وشارفتُ جوًّا لا كجوتنا ، متفرِّعَ الشجر ، عَطِرَ الزَّهَر ، فقال لي : حلَّكتَ
أرضَ الجنِّ أبا عامر ، فمَن تُريدُ أنْ نَبْدَأَ ؟ قلتُ : الخطباءُ أولى بالتقديم ،
لكنني إلى الشعراء أشوق . قال : فمَن تُريدُ منهم ؟ قلتُ : صاحبَ امرئ
القيس . فأمالَ العِنانَ إلى وادٍ من الأوديةِ ذي دَوَحٍ تنكسرُ أشجاره ،
وترنمُ أطيَّارُه ، فصاح : يا عُنَيْبَةُ بنَ نوفل ، بسِقطِ اللّوى فحوِّمِل ،

١ الدور : الفلاة .

٢ بسقط : الباء للقم .

ويومِ دارةٍ جُلُجُلٍ ، إلّا ما عَرَضَتْ عَلَيْنَا وَجْهَكَ ، وَأَنْشَدْتَنَا مِنْ شِعْرِكَ ،
وَسَمِعْتَ مِنَ الْإِنْسِيِّ ، وَعَرَفْتَنَا كَيْفَ إِجَازَتُكَ لَهُ ! فَظَهَرَ لَنَا فَارِسٌ عَلَى
فَرَسٍ شَقْرَاءَ كَأَنَّهَا تَلْتَهَبُ ، فَقَالَ : حَبَاكَ اللَّهُ يَا زُهَيْرُ ، وَحَيًّا صَاحِبَكَ !
أَهَذَا فَتَاهُمْ ؟ قُلْتُ : هُوَ هَذَا ، وَأَيُّ جَمْرَةٍ يَا عُنْتِيَّةُ ! فَقَالَ لِي : أَنْشِدْ ؛
فَقُلْتُ : السِّبْدُ أَوَّلَى بِالْإِنْشَادِ . فَتَطَامَحَ طَرْفُهُ ، وَاهْتَزَّ عِطْفُهُ ، وَقَبَضَ
عَيْنَانِ الشَّقْرَاءَ وَضَرَبَهَا بِالسَّوْطِ ، فَسَمَتْ تُحْفِرُ طُولًا عَنَّا ، وَكَرَّرَ
فَاسْتَقْبَلَنَا بِالصَّعْدَةِ هَاذَا لَهَا ، ثُمَّ رَكَزَهَا وَجَعَلَ يُنْشِدُ :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرًا^١

حَتَّى أَكْتَمَلَهَا ثُمَّ قَالَ لِي : أَنْشِدْ ؛ فَهَمَمْتُ بِالْحَيَصَةِ^٢ ، ثُمَّ اشْتَدَّتْ قُوَى
نَفْسِي وَأَنْشَدْتُ :

شَجَّتْهُ مَغَانٍ مِنْ سُلَيْمَى وَأَدُورُ^٣

حَتَّى انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

وَمِنْ قُبَّةٍ لَا يُدْرِكُ الطَّرْفُ رَأْسَهَا ، تَنْزِلُ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَحْدَرُ
تَكَلَّفْتُهَا وَاللَّيْلُ قَدْ جَاشَ بَحْرُهُ^٤ ، وَقَدْ جَعَلْتُ أُمُوجَهُ تَتَكَسَّرُ

١ الصَّعْدَةُ : الْفَنَاءُ الْمُسْتَوِيَّةُ .

٢ سَمَا لَكَ : مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ ، قَالَهَا وَهُوَ ذَاهِبٌ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ .

٣ الْحَيَصَةُ : الْإِنْهَازُ وَالْمُحَرَّبُ .

٤ الْمَغَانِي : الْمَنَازِلُ . أَدُورُ : جَمْعُ دَارٍ .

ومن تحت حِضْنِي أبيضٌ ذو سَفَاسِقٍ ، وفي الكَفِّ من عَسَّالَةٍ الخَطِّ أَسْمَرُ^١
هَما صاحِبَايَ مِنْ لَدُنْ كُنْتُ يافِعاً ، مُقْبِلَانِ مِنْ جَدِّ الْفَتَى حِينَ يَعْثُرُ^٢
فَذَا جَدَوَلٌ فِي الْغِمْدِ تُسْقَى بِهِ الْمَنَى ، وَذَا غُصْنٌ فِي الْكَفِّ يُجْنَى فَيُشْمِرُ^٣
فَلَمَّا انْتَهَيْتُ تَأْمَلْنِي عَتِيْبَةٌ^٤ ثُمَّ قَالَ : اذْهَبْ فَقَدْ أَجَزْتُكَ . وَغَابَ عَنَّا .

شيطان طرفة

فَقَالَ لِي زُهَيْرٌ : مَنْ تُرِيدُ بَعْدُ ؟ قُلْتُ : صَاحِبَ طَرْفَةٍ . فَجَزَعْنَا^٥ وَادِي
عَتِيْبَةٍ ، وَرَكَضْنَا حَتَّى انْتَهَيْتُمَا إِلَى غَيْضَةٍ شَجَرُهَا شَجَرَانِ : سَامٌ^٦ يَفْوَحُ
بَهَاراً^٧ ، وَشَحْرٌ^٨ يَعْبَقُ هِنْدِيّاً^٩ وَغَاراً . فَرَأَيْنَا عَيْنًا مَعِينَةً^{١٠} تَسِيلُ ، وَيَدُورُ
مَاؤُهَا فَلَتَكِيّاً وَلَا يَحُولُ . فَصَاحَ بِهِ زُهَيْرٌ : يَا عَنُرُ بَنِ الْعَجَلَانِ ، حَلِّ
بِكَ زُهَيْرٌ وَصَاحِبُهُ ، فَبِخَوْلَةٍ ، وَمَا قَطَعْتَ مَعَهَا مِنْ لَيْلَةٍ ، إِلَّا مَا عَرَضَتْ
وَجْهَكَ لَنَا ! فَبَدَأَ إِلَيْنَا رَاكِبٌ جَمِيلٌ^{١١} الْوَجْهَ ، قَدْ تَوَشَّحَ السَّيْفَ ، وَاشْتَمَلَ

١ السفاسق : جميع سفقة وسفوقة ، وهي فرند السيف أو طرائقه .

٢ جزعنا : قطعنا .

٣ السام : الخيزران . البهار : نبت طيب الرائحة ينبت أيام الربيع ، ورده أصفر الورق ، أحمر
الوسط ، أسمن من ورق البابونج ، ويقال له العرار .

٤ الشجر أو الشجير كما في القاموس وغيره من المعجمات : اسم شجر .

٥ الهندي : أي الشجر الهندي ذو الرائحة الزكية .

٦ معينة : ظاهرة جارية على وجه الأرض .

عليه كساء خنز^١ ، ويئده خطي^٢ ، فقال : مرحباً بكما ! واستشدتني فقلت :
الزعيم^٣ أولى بالإنشاد ؛ فأنشد :

لِسُعْدَى بِحِزَانِ الشُّرَيْفِ طُلُولُ^٤

حتى أكلتها ، فأنشدته من قصيدة :

أَمِنْ رَسْمِ دَارِ الْعَقِيقِ مُحِيلِ

حتى انتهيت إلى قولي :

وَلَمَّا هَبَطْنَا الْغَيْثَ نُدْعَرُ وَحُشُهُ^١ عَلَى كُلِّ خَوَارِ الْعَيْنَانِ أَسِيلِ^٢
وَنَارَتْ بَنَاتُ الْأَعْوَجِيَّاتِ بِالضُّحَى^٣ أَبَابِيلَ ، مِنْ أَعْطَافٍ غَيْرِ وَبِيلِ^٤
مُسَوِّمَةً نَعْتَدُهَا مِنْ خِيَارِهَا ، لِطَرْدِ قَنِيصٍ ، أَوْ لِطَرْدِ رَعِيلِ^٥
إِذَا مَا تَغَنَّى الصَّحْبُ فَوْقَ مَتُونِهَا ضُحْبَةً ، أَجَابَتْ تَحْتَهُمْ بِصَهِيلِ

١ لِسُعْدَى : في ديوان طرفة : لهند . الحيزان : الأمانة الغليظة الصلبة ، مفردا الحزير . الشريف :

أعلى جبل ببلاد العرب ، قاله صاحب القاموس وقد صمده ، وماء لبني نمير بنجد ، تنسب إليه العقبان ، أو واد بنجد ، وحصن من حصون زبيد باليمن ، ذكر ذلك كله ياقوت ، وفي الأصل الشديد ، والتصحيح عن ديوان طرفة . وتعام البيت : تلوح وأدنى عهد من محيل .

٢ الغيث : أي البنات المسبب عن الغيث ، وهو مجاز مرسل . خوار العينان : أي فرس لين العطف . الأسيل : السبط المرسل ، وتستحب الإسالة في خد الفرس ، وهي دليل الكرم .

٣ الأعوجيات : أي الخيول الكريمة ، منحوبة إل أعوج ، فرس لبني هلال مشهور . أبابيل : متفرقة فرقا ، جمع لا واحد له . الأعطاف : جمع عطف بالكسر ، وهو فادعة الطريق . الوبيل : المرعى الوخيم .

٤ المسومة : الخيول المعلقة بعلامات الفزو . نعتدها : أي نعددها ، من أعد .

نَدُّوسُ بِهَا أَبْكَارَ نَوْرِ كَأَنَّهُ رِدَاءُ عَرُوسٍ أَوْ ذِنْتَ بِحَلِيلٍ
رَمَيْنَا بِهَا عُرُضَ الصُّوَارِ فَأَقْعَصَتْ أَغْنَى قَتَلْنَاهُ بِغَيْرِ قَتِيلٍ^١
وَبَادَرَ أَصْحَابِي النَّزُولَ ، فَأَقْبَلْتُ كَرَادَيْسُ مِنْ غَضِّ الشَّوَاءِ نَشِيلٍ^٢
نُمَسِّحُ بِالْحَوَذَانِ مِنْهُ أَكْفَنًا ، إِذَا مَا اقْتَنَصْنَا مِنْهُ غَيْرَ قَلِيلٍ^٣
فَقُلْنَا لِسَاقِيهَا : أَدِرْهَا سُلَاقَةً شَمُولًا ، وَمِنْ عَيْنِكَ صِرْفَ شَمُولٍ^٤
فَقَامَ بِكَاسَتِهِ مُطِيعًا لِأَمْرِنَا ، يَمِيلُ بِهِ الْإِدْلَالُ كُلَّ مَمِيلٍ
وَشَعَشَعَ رَاحِيَتَهُ ، فَمَا زَالَ مَائِلًا بِرَأْسِ كَرِيمٍ مِنْهُمْ وَتَلِيلٍ^٥
إِلَى أَنْ ثَنَاهُمْ رَاكِدِينَ ، لَمَّا احْتَسَوْا ، خَلِيعِينَ مِنْ بَطْشٍ وَقَضْلٍ عَقُولٍ
نَشَاوَى عَلَى الزَّهْرَاءِ ، صَرَعَى كَأَنَّهُمْ أَسَاطِينُ قَصْرِ ، أَوْ جُدُوعُ نَخِيلٍ^٦
فَصَاحَ عَنَّا : اللَّهُ أَنْتَ ! اذْهَبْ فَإِنَّكَ مُجَازٌ . وَغَابَ عَنَّا . ثُمَّ مِلْنَا عَنْهُ .

-
- ١ المرض بالفم : الجانب . الصوار : القطيع من البقر الوحشي ، والمراد هنا قطع من الطباء .
أقعصت : قتلت . الأغن : النجسي يخرج صوته من غياشيه . بغير قتيل : أي بغير ثأر لنا وقود .
٢ النشيل : اللحم الذي تنشله يديك من القدر بلا مفرقة . أو العضو الذي تأخذه يديك ، تقتناول ما عليه من اللحم بفيك .
٣ الحوذان : فبت نوره أصفر ، في الأصل الحوذان ، ولا معنى له ، وقد مر وصفه لأبكار النور «
وشبهها برداء عروس ، وهنا يذكر تمسيح الأيدي بها من اللحم .
٤ الشمول : الخمر ، أو الباردة منها .
٥ التليل : المنق .
٦ الزهراء : أي الأرض الزهراء ، أو أراد بها مدينة الزهراء بالقرب من قرطبة .

شيطان قيس بن الخطيم

فقال لي زهير : إلى مَنْ تَتَوَقُّ نَفْسُكَ بَعْدُ مِنَ الْجَاهِلِيَّينَ ؟ قلت : كَفَانِي مَنْ رَأَيْتُ ؛ أَصْرِفُ وَجْهَ قَصْدِنَا إِلَى صَاحِبِ أَبِي تَمَامٍ . فَرَكَضْنَا ذَاتَ الْيَمِينِ حِينًا ، وَبِشْتَدُّ فِي إِثْرِنَا فَارَسٌ كَأَنَّهُ الْأَسَدُ ، عَلَى فَرْسٍ كَأَنَّهَا الْعُقَابُ ، وَهُوَ فِي عَدُوِّهِ ذَلِكَ يُنْشِدُ :

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَالِيَةً ، لَهَا نَفْعٌ ۖ لَوْلَا الشَّعَاعُ ، أَضَاءَهَا

فَاسْتَرَبْتُ مِنْهُ ، فَقَالَ لِي زَهِيرٌ : لَا عَلَيْكَ ، هَذَا أَبُو الْخَطَّارِ صَاحِبُ قَيْسِ ابْنِ الْخَطِيمِ . فَاسْتَجَبِي لِكُبَيْيٍ مِنْ إِنْشَادِهِ الْبَيْتَ ، وَازْدَدْتُ خَوْفًا بِالْخُرَاتِهِ ، وَأَنْتَا لَمْ نُعْرَجْ عَلَيْهِ . فَصَرَفَ إِلَيْهِ زَهِيرٌ وَجْهَ الْأَدْهَمِ ، وَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا الْخَطَّارِ ! فَقَالَ : أَهْكَذَا يُحَادُّ عَنْ أَبِي الْخَطَّارِ ، وَلَا يُخْطَرُ عَلَيْهِ ؟ قَالَ : عَلِمْنَاكَ صَاحِبَ قَنْصٍ ، وَخِيفْنَا أَنْ نَشْغَلَكَ . فَقَالَ لِي : أَنْشِدْنَا بِأَشْجَعِيٍّ ، وَأَقْسِمُ أَنَّكَ إِنْ لَمْ تُجِدْ لَيَكُونَنَّ يَوْمَ شَرٍّ . فَأَنْشَدْنَاهُ قَوْلِي مِنْ قَصِيدَةٍ :

١ البيت من قصيدة لقيس بن الخطيم الأوسي . ابن عبد القيس : هو قاتل والد قيس بن الخطيم . ثالر : أخذ بالثأر . النفذ : ما يتخذ من الطعنة . الشعاع : الدم المتفرق المنتشر . أضاءها : فاعلها يمدو إلى نفذ . يقول : لولا الدم المنتشر في هذه الطعنة ، لظهر منها النور ، لأنها نفذت من جانب إلى آخر .

٢ يخاطر عليه : أي يمر به .

مَنَازِلُهُمْ تَبْكِي إِلَيْكَ عَفَاءَهَا

ومنها :

خَلِيلِيَّ عُوجًا ، بَارَكَ اللَّهُ فَيْكُمَا ،
فَلَمْ أَرِ أُسْرَابًا كَأُسْرَابِهَا الدُّمَى ،
وَلَا كَضَلَالٍ كَانَ أَهْدَى لَصَبُونِي ،
وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَائِمٌ ،
عَجِبْتُ لِنَفْسِي كَيْفَ مَلَكْتَهَا الْهَوَى ،
وَلَوْ أَتَيْتِي أَنْحَعْتُ عَلَيَّ أَكَارِمٌ ،
وَلَكِنْ جُرْذَانُ الثُّغُورِ رَمَيْتَنِي ،
إِلَيْكَ أَبَا مَرَّوَانَ أَلْقَيْتُ رَايَا
هَزَزْتُكَ فِي نَصْرِي ضَحَى فَكَأَنِّي
نَقَضْتُ عُرَى عِزِّ الزَّمَانِ ، وَإِنْ عَتَا ،
بِدَارَتِهَا الْأَوَّلَى نُحَيِّ فِنَاءَهَا ١
وَلَا ذَنْبَ مِثْلِي قَدَرَعَى ، ثُمَّ ، شَاءَهَا ٢
لِيَالِي يَهْدِينِي الْفَرَامُ خِبَاءَهَا
بَكَيْتُ لَهَا لَمَّا سَمِعْتُ بُكَاءَهَا
وَكَيْفَ اسْتَقَرَّ الْغَايِبَاتُ إِبَاءَهَا ؟
تَرَضَّيْتُ بِالْعِرْضِ الْكَرِيمِ جَزَاءَهَا
فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ تُرَبِّقَ دِمَاءَهَا
بِحَاجَةِ نَفْسٍ مَا حُرِبَتْ خِزَاءَهَا ٣
هَزَزْتُ ، وَقَدْ جِئْتُ الْجِبَالَ ، حِرَاءَهَا ٤
بِعَزْمَةِ نَفْسٍ لَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا
فَلَمَّا انْتَهَيْتُ تَبَسُّمٌ وَقَالَ : لَنِعْمَ مَا تَخَلَّصْتَ ! اذْهَبْ فَقَدْ أَجَزْتُكَ .

١ أسرابها الدمي : رواية يتيمة الدهر : أسرابها الأولى .

٢ أبو مروان : أي الوزير أبو مروان ابن الجزيرة ، وكان بينه وبين ابن شهيد مساجلات شعرية . رايباً : زائداً مرتفعاً . حربت : سلبت ، للمجهول . خزاءها ، عل مد المنصور : شدة حيائها .

٣ حراء : جبل بمكة .

صاحب أبي تمام

ثمَّ انصَرَفْنَا ، وركضنا حتى انتهينا إلى شجرة غيناء^١ يتفجر من أصلها عين^٢ كقلة حوراء . فصاح زهير : يا عتابُ بنَ حَبَاء ، حلَّ بك زهير وصاحبه ، فبعثروا والقمر الطاليع ، وبالرقعة^٣ المفكوكة^٤ الطاليع ، إلا ما أريتنا وجهك ! فانفلق ماء العين عن وجه فتى كلفة القمر ، ثمَّ اشتقَّ الهواء صاعداً إلينا من قعرها حتى استوى معنا . فقال : حيَّاكَ اللهُ يا زهير ۝ وحيّا صاحبك ! فقلتُ : وما الذي أسكنك قعرَ هذه العين يا عتاب ؟ قال : حيّاي من التحسُّنِ باسمِ الشعرِ وأنا لا أحسنه . فصاحتُ : ويلى منه ؛ كلامٌ مُحدثٌ^٥ وربّ الكعبة ! واستشدتني فلم أنشدّه إجلالاً له ، ثمَّ أنشدته :

أَبَكَيْتَ ، إِذْ ظَعَنَ الْفَرِيقُ^٦ ، فِرَاقَهَا

حَتَّى انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

١ الغيناء : الشجرة الخضراء .

٢ الطاليع بفتح الباء وبكسرهما : الخاتم يطبع به ، يشير إلى قول أبي تمام :

يا عمرو ، قل للقمر الطاليع : اتسع الحرق على الراقع
يا طول فكري فليك من حامل لرقعة مفكوكة الطاليع

٣ محدث : أي من الشعراء المحدثين ، والمراد بهم العباسيون الذين يميلون إلى تزويق الكلام وتوحيده .

٤ الفريق : الجماعة من الناس .

إِنِّي أَمْرُؤٌ لَعِيبَ الزَّمَانِ بِهَيْمَتِي ، وَسُقِيتُ مِنْ كَأْسِ الْخُطُوبِ دِهَاقَهَا
وَكَبُوتُ طَيْرَفًا فِي الْعُلَى ، فَاسْتَضَحَكْتُ حُمْرُ الْأَنَامِ ، فَمَا تَرِيمُ نُهَاقَهَا
وَإِذَا ارْتَمَتْ نَحْوِي الْمَتَى لِأَنَالَهَا ، وَقَفَ الزَّمَانُ لَهَا هُنَاكَ فَعَاقَهَا
وَإِذَا أَبُو يَحْيَى تَأَخَّرَ نَفْسُهُ ، فَمَتَى أُوْمَلُ فِي الزَّمَانِ لَتَحَاقَهَا ٢٩

فَلَمَّا انْتَهَيْتُ قَالَ : أَنْشِدْنِي مِنْ رِثَاكَ . فَأَنْشَدْتُهُ :

أَعِينَا أَمْرًا نَزَحْتَ عَيْنُهُ ، وَلَا تَعْجَبَا مِنْ جَفُونِ جِمَادِ ٣
إِذَا الْقَلْبُ أَحْرَقَهُ بَثُّهُ ، فَإِنَّ الْمَدَامِيعَ تِلْنُ الْفُؤَادِ
يَوَدُّ الْفَنَى مَنَهَلًا خَالِيًا ، وَسَعَدُ الْمَنِيَةِ فِي كُلِّ وَادِ ٤
وَيَصْرِفُ لِلْكَوْنِ مَا فِي يَدَيْهِ ، وَمَا الْكَوْنُ إِلَّا نَذِيرُ الْفَسَادِ
لَقَدْ عَشَرَ الدَّهْرُ بِالسَّابِقِينَ ، وَلَمْ يُعْجِزِ الْمَوْتَ رَكْضُ الْجَوَادِ
لَعَمْرُكَ مَا رَدَّ رَيْبَ الرَّدَى أَرِيبٌ ، وَلَا جَاهِدٌ بِاجْتِهَادِ
سِيَاهُ الْمَنَابَا تُصِيبُ الْفَتَى ، وَلَوْ ضَرَبُوا دُونَهُ بِالسُّدَادِ
أَصْبَنَ ، عَلَى بَطْشِهِمْ ، جُرْهُمَا ، وَأَصْنَيْنَ ، فِي دَارِهِمْ ، قَوْمَ عَادِ

١ طرفاً : فرساً كريماً ، منصوب على الحال . ما تريم : أي ما ترك .
٢ نفسه : هتته . ورواية يتيمة الدهر : تأخر سعيه . لحاقها : الضمير يعود إلى المتى ، في البيت السابق .

٣ نزحت : نفدت ماؤها . جماد : جمع جمد يفتح فسكون ، بمعنى جامد ، سمي بالمصدر .
٤ في كل واد : إشارة إلى المثل السائر : بكل واد بنو سعد . قيل إن الأصبهاني بن قريع السعدي تحول عن قوم ، وانتقل في القبائل ، فلما لم يحصد جوارهم رجع إلى قومه ، وقال المثل .
• يصرنه : يهلكه ، ويحمله ينصرف ، أو هو بمعنى ينفقه .

وَأَقْعَصْنَ كَلْبًا عَلَى عِزِّهِ ، فَمَا اعْتَزَّ بِالصَّافِنَاتِ الْحَيَادِ
إِلَى أَنْ انْتَهَبَتْ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

وَلَكِنِّي خَانَتِي مَعْشَرِي ، وَرُدْتُ بِقَاعًا وَبَيْلَ الْمَرَادِ
وَهَلْ ضَرَبَ السَّيْفُ مِنْ غَيْرِ كَفٍّ ؟ وَهَلْ ثَبَتَ الرَّأْسُ فِي غَيْرِ هَادٍ ؟

فَقَالَ : زِدْنِي مِنْ رِثَائِكَ وَتَحْرِيفِكَ ، فَأَنْشَدْتُهُ :

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَصْرَعٌ لِعَظِيمٍ ؟ أَصَابَ الْمَنَايَا حَادِي وَقَدِيمِي
هَوَى قَمَرًا قَيْسَ بْنِ عَيْلَانَ آفِيًا ، وَأَوْحَشَ مِنْ كَلْبٍ مَكَانُ زَعِيمِي
فَكَيْفَ لِقَائِي الْحَادِثَاتِ إِذَا سَطَّتْ ، وَقَدْ قُلَّ سَيْفِي مِنْهُمْ وَعَزِيمِي ؟
وَكَيْفَ اهْتِدَائِي فِي الْخَطُوبِ إِذَا دَجَّتْ ، وَقَدْ فَقَدْتُ عَيْنَايَ ضَوْءَ نَجُومِي ؟
مَضَى السَّلَفُ الْوَضَاحُ إِلَّا بِقِيَّةٍ ، كَفَرَةٌ مُسَوِّدُ الْقَمِيصِ بِهَيْمِي .

١ أَقْعَصْنَ : قَتَلْنَ . كَلْبٌ : هُوَ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ أَبُو قَبِيلَةٍ يَمَانِيَّةٍ شَهِيرَةٍ . الصَّافِنَاتُ : صَفَةٌ
لِلنَّحْيُولِ إِذَا قَامَتْ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمَ ، وَطَرَفُ حَافِرِ الرَّابِعَةِ .

٢ رُدْتُ ، مِنْ رَادٍ : طَلَبَ الْكَلْبُ . الْيَفَاعُ : التَّلُّ . وَبَيْلٌ : وَخِيمُ الْمَرْمَى . الْمَرَادُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي
يَطْلُبُ فِيهِ الْكَلْبُ .

٣ الْهَادِي : الْعَنْقُ .

٤ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ : صَوَابُهُ قَيْسُ عَيْلَانَ ، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مَضَرِيَّةٍ شَهِيرَةٍ ، وَعَيْلَانُ اسْمُ فَرَسِهِ ،
مُضَافٌ إِلَيْهِ ، وَاسْمُ قَيْسِ النَّاسِ بْنُ مَضَرَ ، وَأَخُوهُ إِلْيَاسُ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ خَنْدَفٍ ، وَالْمَرَادُ
بِالْقَمَرَيْنِ قَيْسُ وَخَنْدَفُ .

٥ الْغَرَّةُ : لَيْلَةُ اسْتِهْلَالِ الْقَمَرِ ، وَمِنْ الْهَلَالِ ظِلْمَتُهُ . مُسَوِّدُ الْقَمِيصِ : أَيُّ اللَّيْلِ . الْبَهِيمُ : الْأَسْوَدُ .
هَذِهِ الْقَصِيدَةُ قَالَهَا فِي رِثَاءِ أَبِي عُبَيْدَةَ بَحْسَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ ، وَزَيْرُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ هِشَامٍ
أَيَّامَ الْفَتْنَةِ .

ومنها :

رَمَيْتُ بِهَا الْآفَاقَ عَنِّي غَرِيبَةً ، نَتِيجَةَ خَفَاقِ الضُّلُوعِ كَظِيمِ
لَا بُدِّي إِلَى أَهْلِ الْحِجَى مِنْ بَوَاطِينِي ، وَأَدُلِّي بِعُذْرِي فِي ظَنَوَاهِرِ لُومِ
أَنَا السَّيْفُ لَمْ تَتَعَبْ بِهِ كَفٌّ ضَارِبٍ ، صَرُومٌ إِذَا صَادَقَتْ كَفًّا صَرُومِ
سَعَيْتُ بِأَحْرَارِ الرِّجَالِ ، فَخَانَنِي رِجَالٌ ، وَلَمْ أَنْجِدْ بِجِدِّ عَظِيمِ
وَضَبَعَتِي الْأَمْلَاقُ بَدَأَ وَعُودَةٌ ، فَضِيعْتُ بِدَارٍ مِنْهُمْ وَحَرِيمِ

فَقَالَ : إِنْ كُنْتَ وَلَا بُدَّ قَائِلًا ، فَإِذَا دَعَيْتُ نَفْسَكَ إِلَى الْقَوْلِ فَلَا
تَكْذُوبُ قَرِيبَكَ ، فَإِذَا أَكْمَلْتَ فَجْءًا ثَلَاثَةً لَا أَقْلَ . وَنَقَحَ بَعْدَ ذَلِكَ «
وَتَذَكَّرَ قَوْلَهُ :

وَجَسَمَنِي خَوْفُ ابْنِ عَفَّانَ رَدَّهَا ، فَتَقَفْتُهَا حَوْلًا كَرِيئًا وَمَرَبَعًا
وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ ، فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أَطِيعَ وَأَسْمَعَا
وَمَا أَنْتَ إِلَّا مُحْسِنٌ عَلَى إِسَاءَةِ زَمَانِكَ . فَقَبِلْتُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَغَاصَ
فِي الْعَيْنِ .

١ أَلُومٌ : نَحَفَتِ اللَّوْمُ .

٢ فَجْءًا ثَلَاثَةً : أَيِ فَرَاخَةٍ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .

٣ قَوْلُهُ : أَيِ قَوْلِ سُوَيْدِ بْنِ كَرَّاجٍ الْعَمَكِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرُ أُمَوِي هَجَا بَعْضَ قَوْمِهِ ، فَاسْتَمَدُوا عَلَيْهِ
سَعِيدَ بْنَ عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ ، فَطَلَبَهُ لِيُضْرِبَهُ وَيَجْبِسَهُ ، فَهَرَبَ مِنْهُ وَلَمْ يَزَلْ مُتَوَارِيًا حَتَّى عَفَا عَنْهُ .

٤ رَدَّهَا : التَّصْمِيمُ لِقَصِيدَةِ الْمُهْجَاءِ . حَوْلَ كَرِيْتٍ : سَنَةٌ تَامَةٌ . الْمَرْبِيعُ : الْمَوْضِعُ يَقِيمُونَ فِيهِ أَيَّامَ
الرَّبِيعِ ، وَالْمُرَادُ هُنَا مَدَّةُ الْإِقَامَةِ فِيهِ . وَرِوَايَةُ الْأَغَانِيِّ : وَرَعِيَّتُهُ . يَفْقًا جَدِيدًا وَمُرَبَّعًا .

صاحب البحري

ثم قال لي زهير : من تريد بعده ؟ قلت : صاحب أبي نواس ؛ قال : هو بدبر حنة^١ منذ أشهر ، قد غلبت عليه الحمر ، ودبر حنة في ذلك الجبل . وعرضه عليّ ، فإذا بينا وبينه فراسيخ . فركضنا ساعةً وجزنا في ركضنا بقصر عظيم قد أمه ناورد^٢ يتطارد فيه فرسان ، فقلت : لمن هذا القصر يا زهير ؟ قال : لطوق بن مالك ؛ وأبو الطيّع صاحب البحتري في ذلك الناورد ، فهل لك في أن تراه ؟ قلت : ألف أجل ، إنه لمن أساتيدي ، وقد كنت أنسيته . فصاح : يا أبا الطيّع ! فخرج إلينا فتى على فرس أشعل^٣ ، ويده قنّاء ، فقال له زهير : إنك مؤتمنا ؛ فقال : لا ، صاحبك أشمخ مارناً^٤ من ذلك . لولا أنه ينقصه . قلت : أبا الطيّع على رسلك ، إن الرجال لا تُكال بالقفران^٥ . أنشدنا من شعرك . فأنشد :

-
- ١ دبر حنة : دبر بظاهر الكوفة ، كان يزوره أبو نواس ، ويأوي إلى الحانات القريبة منه ، وقد ذكره غير مرة في خمرياته . وهو هنا في أرض الجن يأوي إليه شيطان شاعر الخمر .
 - ٢ ناورد : فارسي الأصل ، يراد به ميدان أو ملعب للخيول والبهلوان ، وربما أطلق على ضرب من المحاربة على الخيول وقهر الخصم ، ذكره دوزي في معجمه .
 - ٣ الأشعل ، من الخيل : ما كان في ذنبه والناسبة والقذال بياض .
 - ٤ مؤتمنا : أي نأتم بك .
 - ٥ مارناً : أنفأ .
 - ٦ القفران : جمع القفيز ، وهو مكيال .

ما على الركب من وقوف الركاب

حتى أكلها ، ثم قال : هات إن كنت قلت شيئاً . فأنشدته :

هذه دار زينب والرباب

حتى انتهت فيها إلى قولي :

وارتكضنا حتى مضى الليلُ بسمى ، وأنى الصبحُ قاطعَ الأسبابِ
فكانَ النجومَ في الليلِ جيشٌ دخلوا للكُمونِ في جوفِ غابِ
وكانَ الصبحُ قانصُ طيرٍ قبضتْ كفهُ بـرجلِ غرابِ
وفتورَ سرّوا وقد عكفَ اللَّبِ لُ وأرعى مُغدودنَ الأطنابِ
وكانَ النجومَ لما هدتهمْ أشرقتْ للعيونِ من آدابِ
بتقرونَ جوزَ كلِّ فلاةٍ ، جنّحَ ليلٍ ، جوزاؤه من ركابي
عنَ ذكري المدلجهم ، فتاهوا من حديثي في عرضِ أمرِ عجابِ
همةً في السماء تسحبُ ذبلاً ، من ذيولِ العلى ، وجدَّ كَابِ

١ هذا مطلع قصيدة البحري ، وثمالة : في مغاني العبيد ورسم التصابي .

٢ الأسباب : الجبال ، والمراد جبال التلاتي .

٣ الفتور : جمع فتى . وأرعى : رواية يتيمة الدهر : وأنى . المندودن : الناعم المثني .

٤ الجوز : الوسط . الجوزاء : برج في وسط السماء . ركابي : في الأصل ركاب ، والتصحيح عن يتيمة الدهر .

٥ العرض : الجانب .

ولو أن الدنيا كريمةٌ نجري ، لم تكن طعمةً لفرس الكلاب
 جيفةً أنعنت فطار إليها ، من بني دهرها ، فإرخ الدباب
 ومنها :

من شهيدٍ في سِرِّها ، ثم من أشدَّ جمع في السرِّ من لباب اللباب
 خطباء الأنام ، إن عنَّ خطبٌ ، وأعاريبُ في متونٍ عراب
 حتى أكلتها . فكأتما غشَّى وجهَ أبي الطَّبعِ قطعةً من الليل . وكرَّ راجعاً
 إلى ناورده دون أن يُسلم . فصاح به زهير : أجزته ؟ قال : أجزته ، لا
 بوركَ فيك من زائر ، ولا في صاحبك أبي عامر !

صاحب أبي نواس

فصرب زهير الأدهم بالسوط ، فسار بنا في قننه ، وسيرنا حتى انتهينا
 إلى أصل جبلٍ دبر حنة ، فشقَّ سمعي قرعُ النواقيس ، فصاحتُ :
 من منازل أبي نواس ، ورب الكعبة العلياء ! وسيرنا نجتأ أدياراً وكنائس

-
- ١ النجر : الأصل . الفرس : الافراس ، وكل قتل . ورواية البيتية : لبرص ، جمع أبرص .
 ٢ في الأصل : ومنها يفتخر .
 ٣ السر : الأصل وعرض النسب وأفضله .
 ٤ العراب : الخيول العربية الكريمة ، السالقة من المجنة .
 ٥ القنن : سنن الطريق ، أي نهجه ، في الأصل : قننه ، وهو تصحيف .

وحانات ، حتى انتهينا إلى ديرٍ عظيمٍ تَبَعْتُ رَوَائِحَهُ ، وَتَصَوَّلْتُ نَوَافِيعَهُ .
فوقف زهير ببابه وصاح : سلامٌ على أهل دير حنّة ! فقلتُ لزهير : أوّهل
صيرنا بذات الأَكْبِرَاحُ ؟ قال : نعم . وأقبلتُ نحونا الرّهبانُ ، مُشَدَّدَةٌ
بالزنانير ، قد قَبَضَتْ على العكاكيز ، ببيض الحواجيب واللّحي ، إذا نظروا
إلى المرء استحبوا ، مُكْثِرِينَ لِلتَّسْبِيحِ ، عَلَيْهِمْ هَدْيُ الْمَسِيحِ . فقالوا : أهلاً
بك يا زهير من زائر ، وبصاحبك أبي عامر ! ما بُغِيْتُكَ ؟ قال : حُسَيْنُ
الدُّثَّانِ . قالوا : إنّه لفي شُرْبِ الحُمرة ، منذُ أيّام عشرة ، وما نُرَاكُمَا
مُتَفَيِّعَيْنِ بِهِ . فقال : وعلى ذلك^١ . ونزلنا وجاؤوا بنا إلى بيتٍ قد اصطَفَتْ
دِيْنَانُهُ ، وَعَكَفَتْ غِزْلَانُهُ ، وَفِي فُرْجَتَيْهِ شَيْخٌ طَوِيلُ الْوَجْهِ وَالسَّبَلَةِ^٢ ، قد
افترشَ أَصْفَاثَ زَهْرٍ ، وَاتَّكَأَ عَلَى زِقِّ خَمْرٍ ، وَبِيَدِهِ طَرَجْهَارَةٌ^٣ ، وَحَوَالِيَهُ
صِيبَةٌ كَأَظْبٍ تَعْطُو إِلَى عَرَارَةٍ^٤ . فصاح به زهير : حَيَّاكَ اللهُ أَبَا الْإِحْسَانِ !
فجاءتْ بِجَوَابٍ لَا يُعْقَلُ لِفَلْبَةِ الْخَمْرِ عَلَيْهِ . فقال لي زهير : اقْرَعْ أذُنَ

١ تصولك : تبعك .

٢ ذات الأَكْبِرَاحِ : هو دير حنّة . الأَكْبِرَاحِ : تصغير أكرّاح ، مفردُها كَرَحٌ بالكسر ، وهي
لفظة سريانية ، معناها الكوخ الصغير يكون حول الدير ، ويسكنه الراهب الذي لا قلاية له ،
واللفظة وردت في شعر أبي نواس .

٣ وعلى ذلك : أي وعلى ذلك زبيده ، أو ما أشبهه .

٤ السبلة : ما على الشارب من شعر .

٥ الطرجهارة : شيء كأس يشرب فيه .

٦ أظب : جمع ظبي .

٧ تعطو : ترفع رؤوسها إلى الشجر لتتناول منها . العرارة : واحدة العرار ، وهو نبت ناعم
أصفر طيب الريح .

نشوته بإحدى خمرياتك ، فإنه ربما تنبه لبعض ذلك . فصحت أنشد^١ من
كلمة لي طويلة :

ولرب^٢ حان^٣ قد أدرت^٤ بديره
في فينة جعلوا الزقاق تكاء^٥ هم ،
والتي علي^٦ بطرفه وبكفه ،
وترنم^٧ الناقوس^٨ عند صلاتهم ،
ففتحت^٩ من عيني ليرجع هديره
يؤدي إلينا^{١٠} الرّاح كل^{١١} معصفر^{١٢} ،
كالخشف خفّره^{١٣} التّماح^{١٤} خفيره^{١٥} .

فصاح من حبال نشوته : أشجعي ؟ قلت : أنا ذاك ! فاستدعى ماء
قراحاً ، فشرب منه وغسل وجهه ، فأفاق واعتذر إليّ من حاله . فأدركني
مهابته ، وأخذت في إجلاله لمكانه من العلم والشعر . فقال لي : أنشد^{١٦} ،
أو حتى أنشدك ؟ فقلت : إن^{١٧} ذلك لأشد^{١٨} لتأنيسي ، على أنه ما بعدك لمحسن
إحسان^{١٩} . فأنشد :

يا دير حنة^{٢٠} من ذات^{٢١} الأكبر^{٢٢} ،
من يصح^{٢٣} عنك^{٢٤} فإني لست^{٢٥} بالصّاحي^{٢٦}

١ حان : في الأصل : خان .

٢ التّكاء : أراد به التّكأ أي موضع اتكأهم ، وهو غير وارد . كبيره : كبير الدبر ، أي عظيمه ورثيه .

٣ كبيره : أي الفدح الكبير .

٤ كل معصفر : أي كل ذي معصفر ، أي ثوب مصبوغ بالمعصر ، وهو نبت يصيب به صبيغ
أصفر . خفّره : أي جلّه ببحر حياه . الخفير : الحامي والمحافظ .

٥ هذه الأبيات لأبي نواس في وصف رهبان دير حنة .

يَعْتَادُهُ كُلُّ مَحْفُوفٍ مَقَارِقُهُ^١ مِنْ الدَّهَانِ ، عَلَيْهِ سَحَقُ^٢ أَسَاحٍ^٣
لَا يَدْلِفُونَ إِلَى مَا هِ بَأْيَةٍ ، إِلَّا اغْتِرَافًا^٤ مِنَ الْغُدْرَانِ بِالرَّاحِ

فَكَدْتُ وَاللَّهِ أَخْرُجُ مِنْ جِلْدِي طَرَبًا . ثُمَّ أَنْشَدَ :

طَرَحْتُمْ مِنَ التَّرْحَالِ أُمْرًا فَعَمْنَا^٥

وَأَنْشَدَ أَيْضًا :

لَيْمَنْ دِمِنْ تَزَادُ طَيْبَ نَسِيمٍ ، عَلَى طُولِ مَا أَقَوْتُ ، وَحُسْنِ رُسُومٍ^٦
تَجَانِي الْبِلَى عَتَهُنَّ حَتَّى كَانَمَا لَيْسَنَّ ، مِنَ الْإِقْوَاءِ ، ثَوْبَ نَعِيمٍ^٧

وَاسْتَمَرَّ فِيهَا حَتَّى أَكْمَلَهَا . ثُمَّ قَالَ لِي : أَنْشِدْ . فَقُلْتُ : وَهَلْ أَبْقَيْتَ
لِلْإِنشَادِ مَوْضِعًا ؟ قَالَ : لَا بُدَّ لَكَ ، وَأَوْعِثْ بِي وَلَا تُنْجِدْ . فَأَنْشَدْتُهُ :

أَصْبَحَ شَيْمَ أُمُ بَرْقُ^٨ بَدَا ، أَمْ سَنَا الْمُحِبُّوبِ أَوْرَى أَوْزُنْدَا^٩

-
- ١ يعتاده : يشابه . المحفوف : البعيد العهد بالدهان . الدهان : الطيب . السحق : الثوب البالي .
الأسباح : جمع مسح بالكسر ، وهو ثوب من شعر يليسه الرهبان .
٢ أُمْرًا : في ديوان أبي نواس : ذكرأ . وتمايم البيت : فلو قد شخصتم صبح الموت بمضنا .
٣ طول : في الأصل طيب ، والتصحيح عن الديوان . أقوت : أقفرت . حسن رسوم ، مكانها
في الديوان موضع طيب نسيم ، وهذه مكانها موضع حسن رسوم .
٤ الإقواء : خلل الدار ، وقوله من الإقواء : رواية الديوان : عل الإقواء .
٥ أوعث : أي سر في المكان السهل . لا تنجد : لا تسر في النجد ، أي المكان المرتفع .
٦ أصباح : في الأصل : أصفيح ، والتصحيح عن مطمح الأنفس لفتح بن خاقان . شيم : من شام ،
أي نظر .

هَبَّ مِنْ مِرْقَدِهِ مُنْكَسِرًا ، مُسْبِلًا لِّلْكَفِّ ، مُرْخٍ لِّلرِّدَا
يَمْسَحُ النِّعَةَ مِنْ عَيْنِي رَشَا ، صَائِدٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسْدَا
قُلْتُ : هَبَّ لِي يَا حَبِيبِي قُبْلَةً ، تَشْفِي مِنْ عَمَلِكَ تَبْرِجَ الصَّدَى
فَانْشَى بِهَيْئَتِهِ مِنْ مَنَكِبِهِ ، قَائِلًا : لَا ! ثُمَّ أَعْطَانِي الْيَدَا
كُلَّمَا كَلَّمْتِي قَبْلَتْنُهُ ، فَهُوَ إِمَّا قَالَ قَوْلًا رَدَّدَا
كَادَ أَنْ يَرْجِعَ ، مِنْ لُثْمِي لَهُ وَارْتِشَافِي الثَّغَرَ مِنْهُ ، أَرَدَا
قَالَ لِي يَلْعَبُ : خُذْ لِي طَائِرًا ۝ فَتَرَانِي الدَّهْرَ أَجْرِي بِالْكَدَى
وَإِذَا اسْتَنْجَزْتُ يَوْمًا وَعَدَهُ ، قَالَ لِي يَسْطُلُ : ذَكَّرَنِي غَدَا
شَرِبْتُ أَعْطَافَهُ خَمَرَ الصَّبَا ، وَسَقَاهُ الْحُسْنَ حَتَّى عَرَبَدَا
وَإِذَا بَيْتٌ بِهِ ، فِي رَوْضَةٍ ، أَغْبَدَا يَغْرُو نَبَاتًا أَغْبَدَا
قَامَ فِي اللَّيْلِ بِجِيدٍ أُنْتَسِعَ ، يَنْفُضُ اللَّيْمَةَ مِنْ دَمْعِ النَّدَى
رَشَا ، بَلَّ غَادَةً مَمْكُورَةً عَمَمَتْ صُبْحًا بَلِيلَ أَسْوَدَا
أَحَحَّتْ مِنْ عَضَّتِي فِي نَهْدِهَا ، ثُمَّ عَضَّتْ حُرًّا وَجْهِي عَمَدَا ١

١ من علك : في الأصل : من غلك ، والتصحيح عن مطمح الأنفس . الصدى : المطر .

٢ الأورد : من ذهب أسانه .

٣ الكدى : جمع الكدية ، وهي الأرض الصلبة النليظة . والجرى بالكدى يراد به الظفر والنجاح .

٤ يعرو : يقصد . في مطمح الأنفس : يقرؤ ، أي يقصد ويتبع . الأغيد : من مالت عنقه ، ولانت أعطائه ، ومن النبات الناعم المثني .

٥ المكورة : المدجة الخلق والمستديرة الساقين .

٦ أححت : أي قالت : أح ، حكاية صوت .

فَأَنَا الْمَجْرُوحُ مِنْ عَصَتِيهَا ، لَا شَفَاكَ فِي اللَّهِ مِنْهَا أَبَدًا ١

فَلَمَّا انْتَهَيْتُ قَالَ : اللَّهُ أَنْتَ ! وَإِنْ كَانَ طَبْعُكَ مَخْتَرَعًا مِنْكَ . ثُمَّ قَالَ :
لِي : أَنْشِدْنِي مِنْ رِثَائِكَ شَيْئًا . فَأَنْشَدْتُهُ مِنْ قَوْلِي فِي بُنْيَةِ صَغِيرَةٍ :

أَيُّهَا الْمُعْتَدُّ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ، لَا تَذُبْ ، إِنَّكَ فَقِيرٌ ، وَلَكِنَّا
حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِي :

وَإِذَا الْأُسْدُ حَمَتْ أَغْيَالَهَا ، لَمْ يَضُرَّ الْخَيْسَ صَرَعاتُ الْمَهَا ٢
وَعَرِيبُ يَا ابْنَ أَقْسَارِ الْعُلَا ، أَنْ يُرَاعَ الْبَدْرُ مِنْ فَقْدِ السَّهَا

فَلَمَّا انْتَهَيْتُ قَالَ لِي : أَنْشِدْنِي مِنْ رِثَائِكَ أَشَدَّ مِنْ هَذَا وَأَفْصَحَ .
فَأَنْشَدْتُهُ مِنْ رِثَائِي فِي ابْنِ ذَكْوَانَ ٣ . ثُمَّ قَالَ : أَنْشِدْنِي جَعْدَرِيَّتَكَ ٤
مِنْ السَّجْنِ ؛ فَأَنْشَدْتُهُ :

١ الخيس : عرين الأسد ، كالليل .

٢ هو القاضي ابن ذكوان رثاء ابن شهيد بقصيدة أولها :

ظننا الذي نادى محققاً بموته ، لعظم الذي أنجى من الرزء ، كاذبا

٣ جعدريتك : نسبة إلى جعدر ، وهو رجل من بني جشم بن بكر كان يخيف السبيل بأرض اليمن ،
فبلغ خبره الحجاج « فشدد في طلبه حتى ظفر به ، فأمر بحرقه ، فخنس . فنظم في سجنه قصيدة
جميلة يرثي بها نفسه ، ويمن إلى بلاده ، ويستعطف الحجاج بقوله :

أحاذر صولة الحجاج ظلماً ، وما الحجاج ظلام بلان

فبلغ شعره الحجاج ، فأحضره بين يديه ، وقال : أيما أحب إليك ، أن أقتلك بالسيف ، أو
أفكك لسباع ؟ فقال : أعطني سيفاً ، وألقي لسباع . فأعطاه سيفاً ، وألقاه إلى أسد مجروح ، فزار
الأسد ، وتلقاه جعدر بالسيف ففلق هامته . فأعجب به الحجاج ، وأكرمه وجعله من أصحابه .

قَرِيبٌ بِمُحْتَلٍّ الْهَوَانِ بَعِيدٌ

حَتَّى انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

فَإِنْ طَالَ ذِكْرِي بِالْمُجُونِ فَلَانِي شَقِيٌّ بِمَنْظُومِ الْكَلَامِ سَعِيدٌ
وَهَلْ كُنْتُ فِي الْعُشَاقِ أَوَّلَ عَاشِقٍ ، هَوَتْ بِحِجَاهِ أَعْيُنٌ وَخُدُودٌ ؟^١
فَمَنْ مُبْلِغُ الْفَتَيَانِ أَنْتَ بَعْدَهُمْ مُقِيمٌ بِدَارِ الظَّالِمِينَ طَرِيدٌ^٢
وَلَسْتُ بِذِي قَبْدٍ يَرِقُ^٣ ، وَإِنَّمَا عَلَى الْحِظِّ مِنْ سُخْطِ الْإِمَامِ قَبُودٌ^٤
فَبَكَى لَهَا طَوِيلًا . ثُمَّ قَالَ : أَنَشِدْ فِي قِطْعَةٍ مِنْ مَجُونِكَ ، فَقَدْ بَعْدَ عَهْدِي
بِمَلِّكَ . فَأَنَشَدْتُهُ :

وَنَازِئَةٌ نَحْتِ طَيِّ الْقِنَاعِ ، دَعَاها إِلَى اللَّهِ وَالْخَيْرِ دَاعٍ
سَعَتْ بِبَابِهَا تَبْتَغِي مَتْرَلًا ، لِيُوصَلَ التَّبَلُّ وَالْإِنْقِطَاعُ
فَجَاءَتْ تَهَادَى كَيْلِ الرُّؤُومِ ، تَرَاعِي غَزَالًا بِأَعْلَى يَفَاعٍ

١ تمام البيت عن مطمح الأنفس : يهود ، ويشكو حزنه « فيجيد .

٢ أول عاشق : في مطمح الأنفس : أول عاقل .

٣ طريد : في المطمح : وحيد .

٤ يرق : في المطمح : يرث .

٥ قال الفتح بن خاقان في المطمح ما ملخصه : قدم الوزير أبو عامر بن شهيد بباب الصومعة من الجامع في لمة من الإخوان ، فمرت جارية من أميان أهل قرطبة ، معها من جواربها من يسترها ويواربها « وهي ترناد موشماً لئلا تاجاً رجا ، مستتفة خائفة ممن يرقبها ، وأمامها طفل لها ، فلما وقفت عينا على أبي عامر ، ولت سرية خيفة أن يشبب بها ، أو يشهرها باسمها ، فلما نظرها قال هذه الأبيات ، قفصها بها وشهرها .

٦ الرؤوم : الماطقة على ولدها ، والمراد بها الظبية . بأعل يفاع : في نفع الطيب : بروض البقاع .

أَتَيْنَا تَبَخْتَرُ فِي مَشْيِهَا ، فَحَلَّتْ بِوَادٍ كَثِيرِ السَّبَاعِ
وَرَبَعْتُ حِذَاراً عَلَى طِفْلِهَا ، فَتَادَيْتُ : يَا هَذِهِ لَا تُرَاعِي !
فَوَلَّتْ وَلِلْمِسْكِ مِنْ ذَيْلِهَا ، عَلَى الْأَرْضِ ، خَطّاً كَظَهْرِ الشَّجَاعِ ١

فلما سمع هذا البيت قام برقص به ويردده ، ثم أفاق ، ثم قال : هذا
والله شيء لم نلهمه نحن . ثم استدانني فدَتَوْتُ منه فقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيَّ ، وقال :
اذهبْ فَإِنَّكَ مُجَاز . فانصرفنا عنه وانحدرنا مِنْ الْجَبَلِ .

صاحب أبي الطيب

فَقَالَ لِي زُهَيْرٌ : وَمَنْ تُرِيدُ بَعْدُ ؟ قُلْتُ لَهُ : خَاتِمَةَ الْقَوْمِ صَاحِبَةَ أَبِي
الطَّيِّبِ ؛ فَقَالَ : اشْدُدْ لَهُ حَيَازِيْمَكَ ٢ ، وَعَطِّرْ لَهُ نَسِيْمَكَ ، وَانْثُرْ عَلَيْهِ
نُجُومَكَ . وَأَمَّا عَيْنَانِ الْأَدْهَمَ إِلَى طَرِيقِي ، فَجَعَلْ يَرْكُضُ بِنَا ، وَزُهَيْرٌ
يَتَأَمَّلُ آثَارَ فَرَسٍ لَمَحْنَاهَا هُنَا . فَقُلْتُ لَهُ : مَا تَتَّبِعُكَ لِهَذِهِ الْآثَارُ ؟ قَالَ :
هِيَ آثَارُ فَرَسٍ حَارِثَةَ بْنِ الْمُغَلَّسِ صَاحِبِ أَبِي الطَّيِّبِ ، وَهُوَ صَاحِبُ قَنْصِ .
فَلَمْ يَزَلْ يَنْقَرُهَا حَتَّى دَفَعْنَا ٣ إِلَى فَارِسٍ عَلَى فَرَسٍ بَيْضَاءَ كَأَنَّهُ قَضِيبٌ عَلَى

١ الشجاع : ذكر الحية .

٢ الحيازيم : جمع الحيزوم ، وهو ما استدار بالظهر والبطن ، يقال : شد للأمر حيازيمه ، أي
استعمل له وسيلة .

٣ دفعنا : أي دفعنا فرسنا ، اصطلموا في هذا الفعل على حذف المفعول .

كثيب ، ويده قناة^١ قد أسندها إلى عنقه ، وعلى رأسه عمامة حمراء
قد أرخى لها عذبة^٢ صفراء . فحياته زهير ، فأحسن الردّ ناظراً من مقلة^٣
شوساء^٤ ، قد ملئت نيبها وعجباً . فعرفه زهير قصدي ، وألقى إليه رغبتني .
فقال : بلغني أنه يتناول^٥ ، قلت : للضرورة الدافعة ، وإلا فالقريحة^٦ غير
صادعة^٧ ، والشفرة غير قاطعة . قال : فأنشيتني ، وأكبرته أن أسئله ،
فأنشدته قصيدتي التي أولها :

أَبْرَقُ بَدَا أَمْ لَمَعُ أَبْيَضَ قَاصِلٍ^٨

حتى انتهيت فيها إلى قولي :

تَرَدَّدَ فِيهَا الْبَرَقُ حَتَّى حَسِبْتُهُ يُشِيرُ إِلَى تَجْمِ الرُّبَى بِالْأَنَامِلِ
رُبِّي نَسَجَتْ أَيْدِي الْغَمَامِ لِيْلِسِهَا غَلَّائِلَ صُفْرًا ، فَوْقَ بَيْضِ غَلَّائِلِ
سَهَرْتُ بِهَا أَرعى النُّجُومَ وَأَنْجَمًا طَوَالِيعَ الرَّاعِيْنَ ، غَيْرَ أَوَائِلِ^٩
وَقَدْ فَغَرْتُ فَاها بِهَا كُلُّ زَهْرَةٍ ، إِلَى كُلِّ ضَرَعٍ لِلْغَمَامَةِ حَافِلِ
وَمَرَّتْ جِيُوشُ الْمَزْنِ رَهَوًا ، كَانَتْهَا عَسَاكِرُ زَنْجٍ مُذْهَبَاتُ الْمَنَاصِلِ^{١٠}

١ العذبة : طرف الصمام يسيل من خلفها .

٢ مقلة شوساء : أي عين ناظرة بمؤخرها تكبراً ، أو تنظراً .

٣ يتناول : أي يأخذ عن غيره ، أو يأخذ الأشياء القريبة المنال .

٤ قريحه صادعة : أي قاطعة أو مشرقة نيرة .

٥ قاصل : قاطع ، وتمام البيت عن اليتيمة : ورجع ثدا ، أم رجع أشقر صاهل .

٦ وأنجماً : أي أنجم زهر الربى « من أصفر وأبيض .

٧ رهواً : أي متاهة .

وَحَلَقَتِ الْخُضْرَاءُ فِي غُرِّ شُهُبِهَا ،
تَخَالُ بِهَا زُهُرَ الْكَوَاكِبِ نَرَجِسًا ،
وَتَلْمَحُ مِنْ جَوَازِيهَا فِي غُرُوبِهَا
وَتَحْسَبُ صَقْرًا وَاقِعًا دَبْرَانَهَا ،
وَبَدَرَ الدُّجَى فِيهَا غَدِيرًا ، وَحَوْلَهُ
كَانَ الدُّجَى هَمَتِي ، وَدَمَعِي نُجُومُهُ ،
هَوَتْ أَنْجُمُ الْعَلَكِيَاءِ إِلَّا أَقْلَهَا ،
وَأَصْبَحْتُ فِي خَلْفٍ إِذَا مَا لَمَحْنَهُمْ
وَمَا طَابَ فِي هَذِي الْبَرِيَّةِ آخِرُ ،
أَرَى حُمْرًا فَوْقَ الصَّوَاهِلِ جَمَّةً ،
وَرُبَّتْ كُتَابٍ إِذَا قِيلَ : زَوْرُوا ،
وَنَاقِلٍ فِيهِ لَمْ يَرَّ اللَّهُ قَلْبُهُ ،
وَحَامِلٍ رُمُحٍ رَاحَ ، فَوْقَ مَضَائِهِ ،

كَلْجَةً بَحْرِ كَلَلْتُ بِالْبَعَالِ
عَلَى شَطَأٍ وَادٍ لِلْمَجَرَّةِ سَائِلِ
تَسَاقُطَ عَرْشٍ وَاهِنٍ الدَّعْمِ مَائِلِ
بِعُشْرِ الثَّرِيَا فَوْقَ حُمْرِ الْخَوَاصِلِ
نُجُومٌ كَطَلَعَاتِ الْحَمَامِ النَّوَاهِلِ
تَحْدَرُ لِإِشْفَاقٍ لِدَهْرِ الْأَرَاذِلِ
وَعَيْنٌ بِمَا يَحْظَى بِهِ كُلُّ عَاقِلِ
تَبَيَّنْتُ أَنَّ الْجَهْلَ إِحْدَى الْفَضَائِلِ
إِذَا هُوَ لَمْ يُنْجِدْ بِطَيْبِ الْأَوَائِلِ
فَأَبْكِي بَعِيَّتِي ذُلَّ تِلْكَ الصَّوَاهِلِ
بَسَكْتُ مِنْ ثَانِيَتِهِمْ صُدُورُ الرِّسَائِلِ
يَظُنُّ بَأَنَّ الدِّينَ حِفْظُ الْمَسَائِلِ
بِهِ كَاعِبًا فِي الْحَيِّ ذَاتَ مَغَازِلِ

١ الخضراء : النساء . البعائل : جمع يملول ، وهو السحاب الأبيض ، أو القطعة منه .

٢ الدبران : منزل للقمر ، مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور . الخواصل : جمع حوصلة ، وهي من الطائر بمنزلة المعدة للإنسان ، وفيها مراعاة النظير لعش الثريا .

٣ إشفاقاً : خوفاً وشفقة .

٤ الخلف بالتسكين : بمعنى الخلف بالتحريك ، ولكنها تختص بخلف السوء .

٥ حمراً : جمع حمار ، والمراد فرسان كالحمر .

٦ زوروا : يقال زور الحديث : ثقفه وأزال زوره أي أعوجاجه ، والثني قومه وحسنه

٧ الكامب : الجارية ثناء نهدما . والمراد أن حامل الرمح يشبه جارية تحمل مغزلاً .

حُبُّوا بَالِيَّ دُونِي، وَغُودِرْتُ دُونَهُمْ أَرُودُ الْأَمَانِي فِي رِيَاضِ الْأَبَاطِيلِ
وَمَا هِيَ إِلَّا هِمَّةٌ أَشْجَعِيَّةٌ ، وَنَفْسٌ أَبَتْ لِي مِنْ طِلَابِ الرِّذَائِلِ
وَفَهُمَ لَوِ الْبِرْجِيسُ جِئْتُ بِجَدِّهِ ، إِذَا لَنَلْقَانِي بِنَحْسِ الْمُقَاتِلِ
وَلَمَّا طَمَأ بِحَرِّ الْبَيَانِ بِفِكْرِي ، وَأَغْرَقَ قَرْنَ الشَّمْسِ بِعَضِّ جِدَاوِلِي
رَحَلْتُ إِلَى خَيْرِ الْوَرَى كُلِّ حُرَّةٍ مِنْ الْمَدْحِ ، لَمْ تَحْمُلْ بِرِعْيِ الْحَمَائِلِ
وَكِدْتُ لِفَضْلِ الْقَوْلِ أَبْلُغُ سَاكِتًا ، وَإِنْ سَاءَ حُسَادِي مَدَى كُلِّ قَائِلِ

فَلَمَّا انْتَهَيْتُ قَالَ : أَشَدَّنِي أَشَدُّ مِنْ هَذَا . فَأَنْشَدْتُهُ قَصِيدَتِي :

هَاتِيكَ دَارَهُمْ فَقِيفَ بِمَعَانِيهَا^١

فَلَمَّا انْتَهَيْتُ ، قَالَ لَزُهَيْرَ : إِنْ امْتَدَّ بِهِ طَلَقُ الْعُمُرِ ، فَلَا بُدَّ أَنْ
يَنْفَتَ بَدْرُ ، وَمَا أَرَاهُ إِلَّا سُبْحَتَضَر ، بَيْنَ قَرِيحَةٍ كَالْحُمُرِ ، وَهِمَّةٍ تَضَعُ
أَخْمَصَهُ عَلَى مَفْرِقِ الْبَدْرِ . فَقُلْتُ : هَلَاءَ وَضَعْتَهُ عَلَى صَلْتَةِ النَّسْرِ !
فَاسْتَضْحَكَ إِلَيَّ وَقَالَ : أَذْهَبَ فَقَدْ أَجْزُتْكَ بِهِذِهِ التُّكْنَتَةِ . فَقَبِلْتُ عَلَى رَأْسِهِ
وَانْصَرَفْنَا .

١ البرجيس : المشتري ، وهو كوكب سعد . جدّه : حظه . المقاتل : أراد به المربخ ، وهو كوكب الحدة والحرب .

٢ رعي الحمائل : أراد به التكسب بالمدح .

٣ معانها : منزلها . وتعام البيت : تجد الدموع تجد في حملها .

٤ الطلق : الفاية ، والجلب المفتول ، وكلاهما صالح للمنى .

• النسر : الطائر المعروف « وكوكبان » أحدهما النسر الواقع والآخر النسر الطائر ، فكلامه فيه تورية ، وفيه مجاز أيضاً ، فقوله صلعة النسر ، أي نسر الشعراء ، ويريد به صاحب المنهبي .

الفصل الثاني

توابع الكتاب

صاحبها الجاحظ وعبد الحميد

فقال لي زهير : مَنْ تريد بعدة ؟ فقلت : ميلٌ بي إلى الخطباء ، فقد قضيتُ وطرّاً من الشعراء . فركضنا حيناً طاعنين في مَطْلَعِ الشمس ، ولقينا فارساً أسراً إلى زهير ، وانجزعَ عنا ، فقال لي زهير : جُمِعَتْ لكْ خطباء الجحَنِ بمرّجٍ دُهمان ، وبيننا وبينهم فرسخان ، فقد كُفِيتَ العناء إليهم على انفرادِهِم . قلت : لمَ ذاك ؟ قال : للفرقِ بين كلامين اختلفَ فيه فتيانُ الجحَنِ . وانتهينا إلى المرّجِ فإذا بنادٍ عظيم ، قد جمَعَ كلُّ زعيم ، فصاح زهير : السلامُ على فُرسانِ الكلام . فردّوا وأشاروا بالنزول . فأفرجوا حتى صيرنا مركزاً هالكةً مجلسهم ، والكلُّ منهم ناظرٌ إلى شيخٍ أصلع ، جاحظِ العينِ اليمنى ، على رأسِهِ قَلَنْسُوءَةٌ بيضاء طويلة . فقلتُ سيراً لزهير : مَنْ ذلك ؟ قال : عَتْبَةُ

١ انجزع عنا : أي انقطع عنا .

ابن أرقم صاحب الجاحظ ، وكُنِيَّتُهُ أَبُو عَيْيَنَةَ . قُلْتُ : بَأَبِي هُوَ ! لَيْسَ رَغْبَتِي سِوَاهُ ، وَغَيْرَ صَاحِبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ . فَقَالَ لِي : إِنَّهُ ذَلِكَ الشَّيْخُ الَّذِي إِلَى جَنْبِهِ . وَعَرَفَهُ صَفْوِي إِلَيْهِ وَقَوْلِي فِيهِ . فَاسْتَدْنَانِي وَأَخَذَ فِي الْكَلَامِ مَعِي ، فَصَمَتَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ ، فَقَالَ : إِنَّكَ لَخَطِيبٌ ، وَحَائِكٌ لِلْكَلَامِ مُجِيدٌ ، لَوْلَا أَنَّكَ مُغَرَّرٌ بِالسَّجْعِ ، فَكَلَامُكَ نَظْمٌ لَا نَثْرٌ .

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : قَرَعَكَ ، يَا اللَّهُ ، بِقَارَعَتِهِ ، وَجَاءَكَ بِمُمَائِلَتِهِ^١ . ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : لَيْسَ هَذَا ، أَعَزَّكَ اللَّهُ ، مِنْتِي جَهْلًا بِأَمْرِ السَّجْعِ ، وَمَا فِي الْمُمَائِلَةِ وَالْمُقَابَلَةِ^٢ مِنْ فَضْلٍ ، وَلَكِنِّي عَدِمْتُ بِلَدِّي فُرْسَانَ الْكَلَامِ ، وَدُهَيْتُ بِغَاوَةِ أَهْلِ الزَّمَانِ ، وَبِالْحَرَا^٣ أَنْ أُحَرِّكَهُمْ بِالْأَزْدَوَاجِ . وَلَوْ فَرَسْتُ لِلْكَلَامِ فِيهِمْ طَوْلَقًا^٤ ، وَتَحَرَّكَتْ لَهُمْ حَرَكَةُ مَشُولٍ^٥ ، لَكَانَ أَرْفَعَ لِي عِنْدَهُمْ ، وَأَوْلَجَ فِي نَفُوسِهِمْ .

١ صفوي إليه : يبلي إليه .

٢ الممائلة : هي أن تكون ألفاظ الفواصل والقرائن في الكلام المنشور متفقة في الوزن لا في النغمة نحو : وآتيناها الكتاب المبين ، وهديناها الصراط المستقيم . أو قول الجاحظ : من مدحه بالخير والشر ، وبالهدى والدم ، حتى ذكر في القرآن مرة بالهدى ، ومرة بالدم .

٣ المقابلة : هي أن يؤتى بمشدد من المتوافقات ، ثم يؤتى بما يقابله من الأضداد على الترتيب ، مثل قول الشاعر :

اذكبي وأوقد للداوة والقرى نارين : نار وغي ، ونار زنناد

٤ بالحرأ : يقال : بالحرأ أن يكون ذلك ، أي بالخليق .

٥ الطولق : نبات .

٦ مشولم : لعله مشولين كمشوقين ، أي فتيان ، واحد مشول كمتقدم ، كما في معجم دوزي ، وهو اصطلاح مغربي ، أو لعله مشولم ، إشارة إلى الرقية التي خدع النبي بها الصومر في كلية ودنة .

فقال : أهذا على تلك المناظر ، وكبر تلك المحابر ، وكمال تلك الطيالس ؟
قلتُ : نعم ، إنتها لحاء الشجر^١ ، وليس ثمَّ ثمرٌ ولا عبق . قال لي :
صدقتَ ، إني أراك قد مائلت^٢ معي . قلت : كما سمعت . قال : فكيف كلامهم
بينهم ؟ قلت : ليس لسيبويه فيه عمل ، ولا للفراهيدي^٣ إليه طريق ، ولا
للبيان عليه سمة . إنما هي لُكنةٌ أعجميةٌ يُودُّون بها المعاني تأديةً المتجوس
والنَّبَط . فصاح : إنا لله ، ذهب العربُ وكلامُها ! ارمهمُ يا هذا بسجع
الكُهَّان ، فعسى أنْ ينفعَكَ عندهم ، ويُطيرَ لك ذِكْرًا فيهم . وما أراك ،
مع ذلك ، إلاَّ ثَقيلَ الوطأةِ عليهم ، كثريةَ المتجيء إليهم .

فقال الشيخ الذي إلى جانبه ، وقد علمتُ أنه صاحبُ عبد الحميد ، ونفسي
مرتقيةٌ إلى ما يكون منه : لا يَغْرُنْكَ منه ، أبا عبيّنة ، ما تكلف لك من
المُحَالَّة ، إنَّ السَّجْعَ لطبعُهُ ، وإنَّ ما أسمعَكَ كُلفُهُ . ولو امتدَّ به طلقُ
الكلام ، وجرت أفراسُهُ في مَبْدانِ البَيان ، لصلَّى كودُنُهُ وكلُّ بُرُنُّهُ .
وما أراه إلاَّ من اللُّكْنِ الذين ذكَّر ، وإلاَّ فما للفصاحةِ لا تَهْدِر ، ولا
للأعْرابيةِ لا تُومِض ؟

فقلت في نفسي : طبعُ عبد الحميد ومسايقُهُ ، وربُّ الكعبة ! فقلت له :
لقد عجِلتَ ، أبا هُبَيْرَة ، - وقد كان زهيرٌ عَرَفني بكنْيَتِهِ - إنَّ قوسَكَ

١ الحاء : القشر .

٢ مائلت : أتيت بالمخاللة .

٣ الفراهيدي : أي الخليل .

٤ صل : أتى الفرس في الرهان بعد السابق . الكودن : الفرس الهجين .

لَتَبْعُ^١ ، وإنَّ ماءَ سَهْمِكَ لَسَمٌ ، أَحِمَاراً رَمِيتَ أَمْ إِنْسَاناً ، وَقَعَقَعَةً طَلَبْتَ
 أَمْ بَيَاناً ؟ وَأَيْكَ ، إِنَّ الْبَيَانَ لَصَعَبٌ ، وَإِنَّكَ مِنْهُ لَفِي عِبَادَةٍ تَتَكَشَّفُ
 عَنْهَا أَسْتَاهُ مَعَانِيكَ ، نَكْشُفَ اسْتِ الْعَنَزِ عَنْ ذَنَبِيهَا . الزَّمَانُ دِفٌّ لَا قُرَّ ،
 وَالْكَلَامُ عِرَاقِي لَا شَامِي^٢ . إِنِّي لَأَرَى مِنْ دَمِ الْبِرْبُوعِ^٣ بِكَفَيْكَ ، وَالْمَحُ
 مِنْ كُنْتِي الضَّبَّ عَلَى مَا ضِغْيَتِكَ . فَتَبَسَّمْ إِلَيَّ وَقَالَ : أَهْكَذَا أَنْتِ يَا أُطَيْلِسُ ،
 تَرْكَبُ لِكُلِّ نَهْجَةٍ ، وَتَعْرِجُ إِلَيْهِ عَجَةً ؟ فَقُلْتُ : الذَّنْبُ أَطْلَسَ ، وَإِنْ
 التَّيْسَ مَا عَلِمْتُ !

فصاح به أبو عبيثة : لا تعرض له ، وبالحرأ أن تخلص منه . فقلت :
 الحمد لله خالق الأنعام في بطون الأنعام^٤ ! فقال : إنها كافية لو كان له
 حجر^٥ . فبسطاني وسألاني أن أقرأ عليهما من رسائلي ، فقرأت رسائلي في
 صفة البرد والنار والخطب فاستحسنها .

١ النبع : شجر صلب تصنع منه القسي .

٢ عراقي لا شامي : تعريض بعيد الحميد لأنه شامي والملاحظ عراقي .

٣ البربوع : نوع من الفأر طويل الرجلين ، قصير اليدين ، وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعداً ،
 في طرفه شبه النواة ، ولونه كلون الغزال ، يصطاده الأعراب ويأكلونه .

٤ الكشي : جمع الكشية بالضم ، شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه ، يأكلها الأعراب ، ومنه قولهم :
 أطعم أشاك كشية الضب ، وهو حث على الخواسة ، وقيل بل هزه به . والمراد بذلك أنه يعير
 عبد الحميد بيداوة تعبيره لأنه شامي وليس كالملاحظ العراقي حضري التميمي .

٥ الأطلس : تصغير الأطلس ، وهو الذئب الأمع في لونه غبرة إلى سواد ، والرجل إذا رمى
 بقبج ، والسارق .

٦ حج إليه : صاح ورفع صوته ، والمراد بذلك أنه يسلك طريقه ، ويمر على أسلوبه .

٧ الأنعام : الإبل .

٨ الحجر : العقل .

رسالة الحلواء .

ومن رسالتي في الحلواء حيث أقول :

خرجتُ في لُحمة^١ من الأصحاب ، وثُبة^٢ من الأتراب ، فيهم فقيه^٣ ذو لُقَم^٤ ، ولم أعرفْ به ، وغريم^٥ بطن^٦ ، ولم أشعرْ له^٧ ، رأى الحلوى فاستخفّه الشره ، واضطرب به الولته ، فدار في ثيابه ، وأسأل من لُعابه ، حتى وقف بالأكداس^٨ وخالط غمار الناس^٩ . ونظر إلى الفالوذج^{١٠} فقال : بأبي هذا اللّمص^{١١} ، انظروه كأنه القصر ، مُجاجة الزناير^{١٢} ، أجريت على شواير^{١٣} ، وخالطها لبابُ الحبّة ، فجاءتْ أعذب من ريق^{١٤} الأحيّة .

• تختلف رواية الذخيرة لرسالة الحلواء عن رواية يتيمة الدهر بعض الاختلاف .

١ اللمة بالضم : صاحب أو الأصحاب في السفر ، والمؤنس ، الواحد والجمع .

٢ الثبة : الجماعة .

٣ القم : سرعة الأكل .

٤ الغريم : صاحب الدين يطالب به مدينونه ، والمديون الذي يطالبه صاحب الدين .

٥ شعر له : فعل له ، عل التضمين .

٦ الأكداس : أي أنواع الطعام .

٧ غمار الناس : لفيهم وجمعهم المتكاثف .

٨ الفالوذج : حلواء تمل من الدقيق والماء والمسل .

٩ اللّمص : الفالوذج .

١٠ مجاجة الزناير : أي ريق النحل .

١١ شواير : لم نجد له ذكرًا في ما بين أيدينا من المعجمات ، إلا معجم دوزي ويظهر أن المراد به قطع

لها شكل الزاوية ، كتقطيع الفالوذج ، وغيره من الحلواء .

١٢ ريق : في الأصل ألسنة ، والتصحيح عن يتيمة الدهر .

ورأى الحبَّيص^١ فقال : بأبي هذا الغالي الرَّخيص ، هذا جليدُ سماء الرَّحمة ،
تَمَخَّضَتْ به فأبرزتْ منه زُبْدَ النُّعْمة ، يُجْرَحُ باللَّحْظ ، ويدوبُ من
اللفظ . ثم ابيضَّ ، قالوا بماه البَيْضُ البَضُّ ، قال غَضٌّ مِنْ غَضٍّ ، ما
أطيبَ خَلْوةَ الحبيب ، لولا حضرةُ الرَّقِيب !

ولمَحَ القُبَيْطَاءُ^٢ ، فصاح : بأبي نُقْرةُ^٣ الفضة البيضاء ، لا تَرُدُّ عنِ
العَصَّة . أبنارٍ طُبِخَتْ أم يَنْوَرُ ؟ فإني أراها كَقِطْعِ البَدْوَرِ ؛ وبلوزٍ عُجِنَتْ
أم يَجْوَزُ ؟ فإني أراها عينَ عَجِينِ الموز . ومشى إليها وقد عدَّلَ صاحبُها أُرْطالَ
نُحاسِه ، وعلَّقَ قِسطاسَه^٤ مِنْ أُمِّ راسِه ؛ فقال : رِطْلٌ بدرهمَيْن ،
وانتهشها بالنَّابِينِ « فصاح : القارعة^٥ ما القارعة ؟ ! هيه^٦ ! وبلُ^٧ للمرء
من^٨ فيه !

ورأى الزُّلَّابِيَّةَ ، فقال : وبلُ^١ لأمها الزانية ، أباَحْشائي نُسِجَتْ ، أم
مِنْ صِفَاقِ قلبي^٢ أَلْفَتْ ؟ فإني أجِدُ مكانها مِنْ نَفْسي مَكِيناً ، وَحَبْلَ
هواها على كَبِيدِي مَتِيناً ، فمن أين وصلتُ كَفَّ طابِخها إلى باطِنِي ، فاقْتَطَعَتْها

١ الحبَّيص : حلواء تصنع من العسل والعقيق ، أو من التمر والسنن ، أو من الدبس والأرز .

٢ ماء البيض : أي زلال البيض .

٣ القُبيطاء : الناطف ، وهي الحلوى البيضاء التي تؤكل مع السنبسق ، وتعرف عندنا بكرابيج حلب .

٤ النقرة : القطعة المذابة من الذهب أو الفضة .

٥ القسطاس : الميزان .

٦ القارعة : أي القيامة التي تفرج القلوب بأهوالها .

٧ هيه : كلمة استزادة ، أو كلمة تقال لشيء يطرد .

٨ صفاق القلب : أي غشاؤه .

من دواجني^١ ؟ والعزير الغفار ، لأطلبُهَا بالنار ! ومشي إليها ، فتلَمَطَ^٢ له
لسانُ الميزان ، فأجفَلَ يصيحُ : الثُعْبَانُ الثُعْبَانُ !

ورُفِعَ له نمرُ النِّشَا^٣ ، غيرَ مَهْضُومِ الحِشَا ، فقال : مَهِيمٌ ! من أينَ
لكم جَنَى نخلةِ مَريمَ^٤ ؟ ما أنتم إلاَّ السُّحَّارُ ، وما جزَاؤُكم إلاَّ السَّيْفُ والنَّارُ .
وهمَّ أن يأخذَ منها . فَأَثَبَتْ^٥ في صدرِهِ العَصَا ، فجلسَ القُرْفُصَا ، يُدْرِي
الدُّمُوعَ ، وَيُبْدِي الحُشُوعَ . وما منَّا أحدٌ إلاَّ عن الضَّحِكِ قد تَجَلَدَ . فرقتُ
له ضُلُوعِي ، وعلمتُ أنَّ اللهَ فيه غيرُ مُضَيِّعِي . وقد تَجَمَّلَ الصَّدَقَةُ على
ذوي وَقَرٍ ، وفي كلِّ ذِي كَبِيدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ . فَأَمَرْتُ الْغَلَامَ^٦ بَابْتِيعِ أُرْطَالَ
منها نَجْمَ أَنْوَاعِهَا الَّتِي أَنْظَفْتَهُ وَمَحَنُوِي عَلَى ضُرُوبِهَا الَّتِي أَضْرَعَتْهُ^٨ ، وجاء بها
وسيرنا إلى مكانٍ خَالٍ طَيِّبٍ ، كوصفِ الْمُهْلَبِيِّ^٩ :

خَانَ تَطْيِيبُ لِبَاغِي النُّسْكِ خَلَقَتْهُ^{١٠} وفيه سَرٌّ عَلَى الْفُتَاكِ إِنْ فَتَكُوا^{١١}

١ دواجني : أي أحشائي التي ألفت باطني .

٢ تلَمَطَ : أي خرج لسانه ونحرك .

٣ نمر النشا : الظاهر أنه حلواء تصنع من التمر والنشا .

٤ مهيم : اسم فعل للأمر ، ومعناه أخبرني .

٥ نخلة مريم : إشارة إلى الآية في سورة مريم : « وهزي إليك يذئذ النخلة ، تساقط عليك رطباً
جنيًا . »

٦ فأثبت : التضمير يعود إلى الحلواني .

٧ الغلام : في الأصل الحلواني ، والتصحيح عن يتيمة الدهر .

٨ أضرعه : أذله .

٩ المهلبى : هو أبو محمد المهلبى الشاعر ، وزير ممر الدولة بن بويه .

١٠ الفتاك : أصحاب المجون .

فصَبَّهَا رَطْبَةُ الْوُتُوعِ ، كَرَادِيسَ كَقِطْعِ الْجُدُوعِ ؛ فَجَمَلَ يَقْطَعُ
وَيَلْعُ ، وَيَدْحُوْهُ فَاهُ وَيَدْفَعُ ، وَعَيْنَاهُ تَبْصَانُ كَأَنَّهُمَا جَمْرَتَانِ ، وَقَدْ
بَرَزْنَا عَلَى وَجْهِهِ كَأَنَّهُمَا خُصْبَتَانِ ، وَأَنَا أَقُولُ لَهُ : عَلَى رِسْلِكَ أَبَا فَلَانِ !
الْبِطْنَةُ تُذْهِبُ الْفِطْنَةَ ! فَلَمَّا التَقَمَ جُمْلَةَ جَمَاهِيرِهَا ، وَأَتَى عَلَى مَاخِيرِهَا ،
وَوَصَلَ خَوَزَنَقَهَا بِسَدِيرِهَا^١ ، نَجَسْنَا فَهَبَّتْ مِنْهُ رِيحٌ عَقِيمٌ^٢ ، أَيْقَنَّا لَهَا
بِالْعَذَابِ الْأَلِيمِ . فَتَرْتَنَّا شَذَرَ مَذَرَ ، وَفَرَقْنَا شَفَرَ بَغَرَ^٣ ، فَالْتَمَحْنَا مِنْهُ
الظَّرْبَانُ^٤ ، وَصَدَّقَ الْخَبَرَ فِيهِ الْعَيَانُ^٥ : نَفَحَ ذَلِكَ فَشَرَّدَ الْأَنْعَامَ^٦ ، وَنَفَخَ
هَذَا فَبَدَّدَ الْأَنَامَ^٧ ، فَلَمْ نَجْتَمِعْ بَعْدَهَا ، وَالسَّلَامُ .

فَاسْتَحْسَنَّاها ، وَضَحِكَا عَلَيْهَا ، وَقَالَا : إِنَّ لَسَجْعِكَ مَوْضِعًا مِنَ الْقَلْبِ ،
وَمَكَانًا مِنَ النَّفْسِ ، وَقَدْ أَعْرَتَهُ مِنْ طَبْعِكَ ، وَحَلَاوَةِ لَقْظِكَ ، وَمَلَاخِ
سَوِّقِكَ ، مَا أَزَالَ أَفْتَهُ^٨ ، وَرَفَعَ غَيْثَهُ^٩ ، وَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّكَ لَا تُجَازِي فِي أَبْنَاءِ
جِنْسِكَ ، وَلَا يُمَلُّ^{١٠} مِنَ الطَّعْنِ عَلَيْكَ ، وَالْإِعْرَاضِ لَكَ . فَمَنْ أَشَدُّهُمْ
عَلَيْكَ ؟ قُلْتُ : جَارَانِ دَارُهُمَا صَقَبٌ^{١١} ، وَثَالِثُ ثَابِتُهُ نُوبٌ ، فَامْتَشَطَى ظَهْرَ

١ يدحر : يبيسط .

٢ المحورنق والسدير : قصران في الحيرة للثمان الأكبر ، وقيل السدير موضع في الحيرة أو نهر .

٣ ريح عقيم : أي لا تلقح سحاباً ولا شجراً .

٤ فرقنا شفر بفر : أي فرقنا في كل وجه ، مثل شذر مذر .

٥ الظربان : دويبة كالهرة تنثت الريح .

٦ نفح : أخرج ريحه . ذلك : أي الظربان . الأنعام : في يتيمة الدهر : النعام .

٧ الأفن : النقص .

٨ الثين : التميم ، والنشاء والإلباس .

٩ الصقب : القريب للمذكر والمؤنث ، والقرب .

النَّوَى ، وَأَلْقَتْ بِهِ فِي مَرَقْسُطَةِ الْعَصَا . فَقَالَا : إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ تُشِيرُ ، وَأَبِي الْقَاسِمِ وَأَبِي بَكْرٍ ؟ قُلْتُ : أَجَلٌ . قَالَا : فَإِنْ بَلَغْتَ فِيهِمْ ؟ قُلْتُ : أَمَّا أَبُو مُحَمَّدٍ فَاَنْتَضَى عَلَيَّ لِسَانَهُ عِنْدَ الْمُسْتَعِينَ^١ ، وَسَاعَدْتُهُ زَرَّافَةً^٢ اسْتَهْوَاهَا مِنَ الْحَاسِدِينَ ، وَبَلَغَنِي ذَلِكَ فَأَنْشَدْتُهُ شِعْرًا ، مِنْهُ :

وَبُلَّغْتُ أَقْوَامًا تَجِيئُ صُدُورُهُمْ عَلَيَّ ، وَإِنِّي مِنْهُمْ فَارِغُ الصَّدْرِ
أَصَاحُوا إِلَى قَوْلِي فَأَسْمَعْتُ مُعْجِزًا ، وَغَاصُوا عَلَى سِرِّي فَأَعْيَاهُمْ أَمْرِي
فَقَالَ فَرِيقٌ : لَيْسَ ذَا الشَّعْرِ شِعْرُهُ ؛ وَقَالَ فَرِيقٌ : أَيْمَنُ اللَّهُ ، مَا نَدْرِي^٣
أَمَّا عَلِيمُوا أَنِّي إِلَى الْعِلْمِ طَامِحٌ ، وَأَنِّي الَّذِي سَبَقًا عَلَى عِرْقِهِ بَجَرِي ؟
وَمَا كُلُّ مَنْ قَادَ الْجِيَادَ يَسُوسُهَا ؛ وَلَا كُلُّ مَنْ أَجْرَى يُقَالُ لَهُ : مُجْرِي
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَخْبِرْ فَإِنِّي حَاضِرٌ ، وَلَا شَيْءَ أَجْلَى لِلشُّكُوكِ مِنَ الْخُبَرِ

وَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ فَأَقْصَرَ ، وَاقْتَصَرَ عَلَى قَوْلِهِ : لَهُ تَابَعَةٌ تُؤَيِّدُهُ . وَأَمَّا أَبُو الْقَاسِمِ الْإِفْلِيلِيُّ^٤ فَمَكَانُهُ مِنْ نَفْسِي مَكِينٌ ، وَحُبُّهُ بِقُودِي دَخِيلٌ ، عَلَى أَنَّهُ حَامِلٌ عَلَيَّ ، وَمُتَسَبِّحٌ إِلَيَّ .

١ المستعين : الخليفة الأموي سليمان بن الحكم الذي انتقلت الخلافة في قرطبة بعد مقتله إلى علي بن حنود الإدريسي .

٢ الزرافة : الجساعة من الناس ، أو العشرة منهم .

٣ الأيمن : جمع اليمين ، أي القسم ، وهذا مثل قوئك : فقلت : يمين الله .

٤ الإفليلي : قال ابن حيان : وكان أبو القاسم المعروف بابن الإفليلي ، قد بذل أهل زمانه بقرطبة في علم اللسان العربي ، والقبض على الغريب ، وكان راكباً رأسه في الخطأ البين يجادل عليه ، ولا يصرفه صارف عنه .

صاحب الإفليلي

فصاحا : يا أنف الناقة بن معمر ، من سكتان خبير ! فقام إليهما
جني أشمط ربعة وارم الأنف ، يتظالع^١ في ميثته ، كاسراً لطرفه ،
وزاوباً لأنفه ، وهو ينشيد :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ، ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا ؟

فقال لي : هذا صاحب أبي القاسم ، ما قولك فيه يا أنف الناقة ؟ قال :
فتى لم أعرف على من قرأ . فقلت لنفسي : العصا من العصية^٢ ! إن لم تُعربي
عن ذاتك ، وتُظهري بعض أدواتك ، وأنت بين فرسان الكلام ، لم يَطر
لك بعدها طائر ، وكنت غرضاً لكل حَجَرٍ عابر .

وأخذت للكلام أهبته ، وليست للبيان يزته ، فقلت : وأنا أيضاً لا
أعرف على من قرأت . قال : أليثي يقال هذا ؟ فقلت : فكان ماذا ؟ قال :
فطارحتي كتاب الخليل . قلت : هو عندي في زنبيل . قال : فناظرني على
كتاب سيبويه . قلت : خريت الهيرة^٣ عندي عليه ، وعلى شرح ابن درستويه .

١ يتظالع : يغمز في عشيته .

٢ هذا البيت للحطية في مدح بني أنف الناقة .

٣ العصا : فرس بلذمة بن الأبرش . العصية أمها ، ومنه المثل : لا يلد العصا غير العصية ، أي
أن الفرع يشبه الأصل ، كما يشبه الإفليل أنف الناقة .

فقال لي : دَعْ عَنْكَ ، أنا أبو البَيَان . قلت : لاهَ اللهُ^١ ! إِنَّمَا أَنْتَ كَمُغْنٍ وَسَط ، لَا يُحْسِنُ فَيُطْرِب ، وَلَا يُسِيءُ فَيُلْهِي^٢ . قال : لقد عَلَّمَنِيهِ الْمُؤَدَّبُونَ . قلتُ : ليس هو من شأنهم ، إنما هو من تعليمِ اللهِ تعالى حيثُ قال : «الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ .» ليسَ من شِعْرِ يُفَسِّر ، وَلَا أَرْضٍ تُكَسِّر . هيهات ، حتى يكونَ الْمِسْكُ من أَنْفَاسِكَ ، والعنبرُ من أَنْفَاسِكَ^٣ ، وحتى يكونَ مَسَافُكُ عَدْبًا ، وكلامُكَ رَطْبًا ، وَتَفْسُكُ مِنْ نَفْسِكَ ، وَقَلْبُكَ مِنْ قَلْبِكَ ، وحتى تتناولَ الوضِيعَ فترفعه ، والرفِيعَ فتضعه ، والقبيحَ فتحسنه !

قال : أسمعني مثالا . قلتُ : حتى تصِفَ بُرْغُوثًا فتقول :

صفة برغوث

أَسْوَدُ زَنْجِيٍّ ، وَأَهْلِيٌّ وَحْشِيٌّ ، ليس بِيَوَانٍ وَلَا زُمَيْلٍ^٤ ، وكأنه جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأ مِنْ لَيْلٍ ، أَوْ شُونِيزَةٌ^٥ ، أَوْ ثَقْتَنَاهَا^٦ غَرِيزَةٌ ، أَوْ نَقْطَةُ مِدَادٍ ،

١ لاه : تتر وعلا وارتفع . وجوز سيبويه اشتقاق اسم الجلالة منه ، ولأه الله بمعنى تعال الله .

٢ ألهي : ترك الشيء عجزاً .

٣ الأنفاس : جمع النفس ، وهو المداد .

٤ القلب : أنثى .

٥ الزميل : الجهمان الضعيف .

٦ الشونيزة : الحبة السوداء . في الأصل : وشونيزة ، والتصحيح عن قيمة الدهر .

٧ أوثقتها : أحكمتها .

أَوْ سُوَيْدَاءُ قَلْبٍ قُرَادٌ^١ ، شُرْبُهُ عَبٌّ ، وَمَشْيُهُ وَثْبٌ ، يَكْمُنُ نَهَارَهُ ،
وَيَسْرِي لَيْلَهُ ، يَدَارِكُ بَطْعَنَ مُؤْمٍ ، وَيَسْتَحِيلُ دَمَ كُلِّ كَافِرٍ وَمُسْلِمٍ^٢ ،
مُسَاوِرٌ^٣ لِلْأَسَاوِرَةِ ، يَجْرُ ذَيْلُهُ عَلَى الْجَبَابِرَةِ ، يَتَكَفَّرُ^٤ بِأَرْفَعِ الثِّيَابِ ، وَيَهْتِكُ^٥
سِتْرَ كُلِّ حِجَابٍ ، وَلَا يَحْفِلُ بِبَوَابٍ ، يَرِدُ مَتَاهِلَ الْعَيْشِ الْعَذْبَةِ ، وَيَصِيلُ^٦
إِلَى الْأَحْرَاجِ^٧ الرُّطْبَةَ ، لَا يَمْنَعُ مِنْهُ أَمِيرٌ ، وَلَا يَنْفَعُ فِيهِ غَبِيرٌ غَيُورٌ ، وَهُوَ
أَحْقَرُ كُلِّ حَقِيرٍ ، شَرُّهُ مَبْنُوثٌ ، وَعَهْدُهُ مَنَكُوثٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ
بُرْعُوْثٍ ، كَفَى بِهَذَا نَقْصًا لِلْإِنْسَانِ ، وَدَلَالَةً^٨ عَلَى قُدْرَةِ الرَّحْمَنِ .

صفة ثعلب

وَحَتَّى تَصِفَ ثَعْلَبًا فَتَقُولِ : أَدْهَى مِنْ عَمْرُو^٨ ، وَأَفْثَكُ مِنْ قَاتِلِ حَذَافَةٍ

١ القُرَاد : حُلْمَةُ الْيَدِي ، وَدَوِيَّةٌ تَتَلَقَّى بِالْبَعِيرِ وَنَحْوِهِ كَالْقَمَلِ فِي الْإِنْسَانِ .

٢ يَدَارِكُ : فِي الْأَصْلِ يَدْرِكُ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنْ يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ . كَافِرٌ : نَاقِصَةٌ فِي الْأَصْلِ ، وَالتَّزْيَادَةُ عَنْ يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ .

٣ مَسَاوِرٌ : مَوَائِبٌ .

٤ الْأَسَاوِرَةُ : الْفَرَسَانِ الثَّابِتُونَ عَلَى ظُهُورِ غَيُورِهِمْ ، وَالَّذِينَ يَجِيدُونَ الرَّمِيَّ بِالسَّهَامِ .

٥ يَهْتِكُ : يَتَسَتَّرُ .

٦ الْأَحْرَاجُ : جَمْعُ الْحَرْجِ بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الضَّيِيقُ الْكَثِيرُ الشَّجَرِ وَيَكْنَى بِهِ عَنِ الْحَرَمَةِ ، وَتَرْجِيحُ أَنْ فِي الْجَمْعِ تَصْغِيْفًا ، فَهُوَ بِالْحَاءِ كَمَا أوردَهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ .

٧ وَدَلَالَةٌ : فِي الْأَصْلِ : وَدَالًا ، وَالتَّصْحِيحُ عَنْ يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ .

٨ عَمْرُو : أَيُّ ابْنِ الْعَاصِ .

ابن بَدْر^١ ؛ كثيرُ الوقائع في المسلمين ، مُغرَى بإِراقةِ دماءِ المؤذنين^٢ ؛ إذا رأى الفرصة انتَهَزَهَا ، وإذا طلبته الكُماةُ أعجزَهَا ؛ وهو مع ذلك بُقراط^٣ في إدامِهِ^٤ ، وجالينوس^٥ في اعتِدالِ طعامِهِ ؛ غداؤه حَمَامٌ أو دَجَاجٌ ، وعشاؤه تَدْرُجٌ أو دُرَاجٌ^٦ .

صاحب بديع الزمان

وكان فيما يقابلني من نادبهم فتى قد رَماني بطَرَفِهِ ، واتكأ لي على كَفِّهِ ، فقال : تَحَيَّلْ على الكلام لطيفٌ ، وأبيك ! فقلت : وكيفَ ذلك ؟ قال : أوَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الوَاصِفَ إذا وَصَفَ شيئاً لم يُتَقَدَّمْ إلى صِفَتِهِ ، ولا سَلَطَ الكلامُ على نَعْنِهِ ، اكنفى بقليل الإحسان ، واجتزى^٧ بيسير البَيَان ؟ لأنه لم يتقدَّمْ وصفٌ يُقرَنُ بوصفِهِ ، ولا جرى مَسَاقٌ يُضافُ إلى مَسَاقِهِ . وهذه

١ حذيفة بن بدر : سيد بني فزارة ، قتل في حرب داحس والغبراء .

٢ المؤذنين : جمع المؤذن ، وهو هنا الديك لأنه يؤذن في الصباح ، كأنه يسبح لله .

٣ بقراط : أعظم طبيب يوناني في القديم .

٤ الإدام : ما يؤتَم به من الطعام ، ويعرف بالدامة عند العامة .

٥ جالينوس : طبيب يوناني قديم اشتهر بالتشريح .

٦ التدرج : طائر جميل المنظر جداً ، يفرد في البساتين بأصوات طيبة ، وموطنه بأرض خراسان

وفارس وغيرها ، وهو شبه بالدراج إلا أنه أفضل منه لحماً .

٧ الدراج : طائر جميل المنظر ملون الريش ، زعموا أن لحمه يزيد في الدماغ والفطنة .

٨ اجتزى : اكنفى ؛ لغة في اجتزأ .

نُكْتةٌ بغِذَازِيَّةٍ ، أُنْتَى لَكَ بِهَا يَا فَنَى الْمَغْرِبِ ؟

فَقُلْتُ لَزُهُيرَ : مَنْ هَذَا ؟ قَالَ : زُبْدَةُ الْحِقَبِ ، صَاحِبُ بَدِيعِ الزَّمَانِ .
فَقُلْتُ : يَا زُبْدَةُ الْحِقَبِ ، اقْرَحْ لِي . قَالَ : صِفْ جَارِيَةً . فَوَصَفْتُهَا . قَالَ :
أَحْسَنَ مَا شِئْتَ أَنْ تُحْسِنَ ! قُلْتُ : أَسْمِعْنِي وَصْفَكَ لِلْمَاءِ . قَالَ : ذَلِكَ مِنْ
الْعُقْمِ^١ . قُلْتُ : بِحَيَاتِي هَاتِهِ . قَالَ : أَزْرُقُ كَعَيْنِ السَّنَوَرِ ، صَافٍ كَقَضِيبِ
الْبَلُورِ ؛ انْتَخِبْ^٢ مِنَ الْفُرَاتِ^٣ وَاسْتَعْمِلْ بَعْدَ الْبَيَاتِ^٤ ، فَجَاءَ كَلْسَانُ الشَّمْعَةِ ،
فِي صِفَاءِ الدَّمْعَةِ .

فَقُلْتُ : انظُرْهُ ، يَا سَيِّدِي ، كَأَنَّهُ عَصِيرُ صَبَاحٍ ، أَوْ ذَوْبُ قَمَرٍ
لَيَّاحٍ^٥ ؛ يَنْصَبُ مِنْ لِنَانِهِ ، انْصِبَابَ الْكَوْكَبِ مِنْ سَمَائِهِ ؛ الْعَيْنُ^٦ حَانُوتُهُ ،
وَالْقَمُ عِفْرِيتُهُ ، كَأَنَّهُ خَيْطٌ مِنْ غَزَلٍ فَلْيَقِ ، أَوْ مِخْصَرٌ^٧ يُضْرَبُ بِهِ مِنْ
وَرَقٍ^٨ ؛ يَرْفَعُ عَنْكَ فَتَرْدَى^٩ ، وَيُصْدَعُ^{١٠} بِهِ قَلْبُكَ فَتَحْيَا .

١ وصف الماء لبديع الزمان في المقامة المضيرية .

٢ من العقم : أي لا يولد شبيه له .

٣ انتخب : في المقامة المضيرية : استقي .

٤ الفرات : الماء العذب ، أو لعله أراد به دجلة ، لأن قصة المضيرة وقعت في بغداد ، يقال :
الفراتان ، أي الفرات ودجلة .

٥ البيات : أي أن يبيت الماء في إناء تحت السماء ليبرد ، ويصفى .

٦ لياج : أبيض ناصع .

٧ العين : أي عين الماء .

٨ المخصر : رواية يثيمة الدهر : المخصرة ، وهي قضيب كان الأمير يأخذه بيده ، يشتر به ويصل
به كلامه . الورق : الفضة .

٩ تردى : أي تهلك عطشاً .

١٠ يصدع : يشق .

فلما انتهيتُ في الصِّفَةِ ، ضَرَبَ زُبْدَةُ الحِقَبِ الأرضَ بِرِجْلِهِ ،
فانفَرَجَتْ له عن مثلِ بَرَهْمُوتٍ^١ ، وتَدَهَّدَى^٢ إليها ، واجتمعتْ عليه ، وغابتْ
عَيْنُهُ ، وانقطع أثرُهُ . فاستضحك الأستاذان من فعله ، واشتدَّ غَيْظُ أنفِ
النَّاقَةِ عليَّ^٣ .

رجع إلى أنف الناقة

فقال : وقعتْ لك أوصافٌ في شِعْرِكَ تظُنُّ^٤ أني لا أَسْتَطِيعُهَا ؟ فقلتُ له :
وحتى تَصِفَ عارضاً^٥ فتقول :

وَمُرْتَجِزٍ أَلْقَى بِنَدْيِ الْأَثَلِ كَلْكَلًا^٦ ، وَحَطَّ^٧ بِحَرَاءِ الْأَبَارِقِ مَا حَطَّ^٨
سَمَى فِي قِيَادِ الرِّبْعِ يُسْمِحُ لِلصَّبَا ، فَأَلْقَتْ عَلَى غَيْرِ التَّلَاعِ بِهِ مِرْطًا^٩
وَمَا زَالَ بِرُوي الثُّرْبِ حَتَّى كَمَا الرُّبَى دَرَانِكَ^{١٠} ، وَالنَّيْطَانُ^{١١} مِنْ نَسْجِهِ بُسْطًا^{١٢}

١ برهوت : واد أو بئر بمحضرموت .

٢ تدهدى : تدهرج .

٣ العارض : السحاب المعرض في السماء .

٤ المرتجز : السحاب يتحرك بطيئاً لكثرة مائه ، ويتدارك صوت رعدِهِ . الأثل : شجر عظيم يشبه
الطرفاء . الجراء : الأرض ذات الخزونة تشاكل الرمل ، أو الكتيب ، بجانب منه رمل ، وجانب
حجارة . الأبارق : جمع الأبرق ، وهو غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلفة .

٥ على غير التلاع : أي على غير الأماكن المرتفعة . والتلاع مسايل المياه من الجبال والمرتفعات .
المرط : كساء من صوف أو خز .

٦ الدرانك : الطنافس ، واحدها دونك بكسر فسكون فكسر ، والمراد الزهر الذي نبت عن المطر .
النيطان : جمع النوط ، وهو المطنطن الواصل من الأرض .

وَعَنَّتْ لَهُ رِيحٌ تُسَاقِطُ قَطْرَهُ ، كَمَا نَفَرَتْ حَسَنَاءُ مِنْ جِيدِهَا سِمِطًا ،
وَلَمْ أَرَ دُرًّا بَدَّدَتْهُ يَدُ الصَّبَا ، سِوَاهُ ، فَبَاتَ النَّوْرُ يَلْقُطُهُ لَقْطًا ،
وَبَيْنَا نُرَاعِيهِ اللَّيْلَ لَمْ نَطْوِ بُرْدَهُ ، وَلَمْ يَجْرِ شَيْبُ الصُّبْحِ فِي فَرْعِهِ وَخَطًا ،
نَرَاهُ كَمَلِّكَ الزَّيْجِ فِي فَرْطٍ كَبْرِهِ ، إِذَا رَامَ مَشْيًا فِي تَبَخُّثِهِ أَبْطًا ،
مُطِيلًا عَلَى الْآفَاقِ وَالْبَدْرِ تَاجَهُ ، وَقَدْ عَلَنَ الْجُوزَاءُ مِنْ أُذُنِهِ قُرْطًا ،

وحتى تصيف ذبًا فتقول :

إِذَا اجْتَاَزَ عَلْوِيُّ الرِّيحِ بِأَفْقِهِ ، أَجَدُّ « لِعِرْفَانِ الصَّبَا » يَنْفَسُ^١ ،
تَذَكَّرَ رَوْضًا مِنْ شَوِيِّ وَبَاقِرٍ ، تَوَلَّيْتُ أَحْرَاسَ مَنْ الدُّعَى عَرِ تَحْرَسُ^٢ ،
إِذَا انْتَابَهَا مِنْ أَذْوَبِ الْقَفْرِ طَارِقٌ^٣ ، حَيْثُ ، إِذَا مَا اسْتَشَمَّ اللَّحْظَ يَهْمِسُ^٤ ،
أَزَلُّ كَسَا جُثْمَانَهُ مُتَسَقِرًا ، طِبَالِيسَ سُدًّا لِلدُّجَى وَهُوَ أَطْلَسُ^٥ ،
فَدَلَّ عَلَيْهِ لِحْظُ خَيْبٍ مُخَادِعٍ ، تَرَى نَارَهُ مِنْ مَاءِ عَيْنَيْهِ تُغْبَسُ^٦ ،

فصاح فتبان الجن عند هذا البيت الأخير : زاه ! وعلت أنف الناقة

١ أجد : أسرع .

٢ الشوي : الشام . الباقر : اسم جمع البقر .

٣ استشم : خاف . يهمس : يسير بالليل .

٤ الأزل : القليل اللحم ، والسريع . الأطلس : الذئب الأمعط في لونه فبرة إلى سواد .

٥ الخب : المخادع الخبيث الناس .

٦ زاه : حكاية صوت المرتضي والمنعجب ، لم نجد لها ذكرًا في كتب اللغة ، وإنما ذكر زه زه :

حكاية قول المرتضي ، وزيزي : حكاية صوت الجن .

كَابَّةٌ ، وَظَهَرَتْ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ ، وَاخْتَلَطَ كَلَامُهُ ، وَبَدَأَ مِنْهُ سَاعَتُهُ بِوَادٍ فِي خُطَابِهِ ، رَحِمَهُ لَهَا مَنْ حَضَرَ ، وَأَشْفَقَ عَلَيْهِ مَنْ أَجْلَلَهَا مَنْ نَظَرَ .

صاحب أبي إسحاق بن حمام

وَشَمَّرَ لِي فَتًى ، كَانَ إِلَى جَانِبِهِ ، عَنْ سَاعِدٍ ، وَقَالَ لِي : وَهَلْ يَضُرُّ قَرِيجَتَكَ ، أَوْ يَنْقُصُ مِنْ بَدِينِكَ لَوْ نَجَافَيْتَ لَأَنْفَ النَّاقَةِ ، وَصَبَرْتَ لَهُ ؟ فَإِنَّهُ عَلَى عِلَاقَتِهِ زَيْرٌ عِلِمٌ ، وَزَيْنِيلٌ فَهْمٌ ، وَكَتَنَفٌ رِوَايَةٌ . فَقُلْتُ لَزْهِيرٍ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ : هُوَ أَبُو الْآدَابِ صَاحِبُ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ حُمَامٍ جَارِكَ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْآدَابِ ، وَزَهْرَةٌ رِيحَانَةُ الْكُتَّابِ ، رِفْقًا عَلَى أَخِيكَ بِغَرْبِ لِسَانِكَ ، وَهَلْ كَانَ يَضُرُّ أَنْفَ النَّاقَةِ ، أَوْ يَنْقُصُ مِنْ عِلْمِهِ ، أَوْ يَفْلُ شُقْرَةٌ فَهْمِهِ ، أَنْ يَصْبِرَ لِي عَلَى زَلَّةٍ تَمُرُّ بِهِ فِي شِعْرِ أَوْ خُطْبَةٍ ، فَلَا يَهْتِفُ بِهَا بَيْنَ تَلَامِيذِهِ ، وَيَعْمَلُهَا طَرْمَذَةً ؟ مِنْ طَرَامِيذِهِ ؟ فَقَالَ : إِنَّ الشَّبُوحَ قَدْ تَهَنُّوْا أَحْلَامُهُمْ فِي النَّدْرِ . فَقُلْتُ : إِنَّهَا الْمَرْءُ بَعْدَ الْمَرْءِ .

ثُمَّ قَالَ لِي الْأَسْتَاذَانِ عُتْبَةُ بْنُ أَرْقَمٍ ، وَأَبُو هُبَيْرَةَ صَاحِبُ عَبْدِ الْحَمِيدِ : إِنَّا لَنَخْطِطُ مِنْكَ بَيْتَدَاءَ حَيْرَةٍ ، وَتُفْتَقُ أَسْمَاعُنَا مِنْكَ بَعِيرَةٍ ، وَمَا نَتَدْرِي أَنْقُولُ : شَاعِرٌ أَمْ خَطِيبٌ ؟ فَقُلْتُ : الْإِنْصَافُ أَوَّلُ ، وَالصَّدْعُ بِالْحَقِّ أَحْيَى ، وَلَا بُدَّ مِنْ قَضَاءٍ . فَقَالَا : اذْهَبْ فَإِنَّكَ شَاعِرٌ خَطِيبٌ .

وَانْقَضَ الْجَمْعُ وَالْأَبْصَارُ إِلَيَّ نَازِلَةً ، وَالْأَعْنَاقُ نَحْوِي مَائِلَةً .

١ غريب اللسان : حديثه .

٢ الطرملة : الصلف والمفاخرة .

الفصل الثالث

نقاد الجن

مجلس أدب

وحضرتُ أنا أيضاً وزهيرٌ مجلساً من مجالس الجنّ ، فتذكّرنا ما تعاوَرْتُهُ
الشعراء من المعاني ، ومن زاد فأحسن الأخذ ، ومن قصر . فأنشد قول
الأفوه^١ بعض من حضر :

وثرى الطير على آثارنا رأي عَيْنٍ ، ثقةً أن ستُمار^٢
وأنشد آخرُ قولَ النابغة :

إذا ما غزّوا بالجيشِ حلقَ فوقهمُ عصائبُ طيرٍ تهتدي بعصائبِ
تراهنُ خلفَ القومِ خُزراً عيونُها جلوسَ الشيوخِ في ثيابِ المرائبِ^٣

١ الأفوه : أي الأفوه الأودي ، شاعر جاهلي .

٢ ستار : أي سعطى ميرتها من جثث القتلى .

٣ الخزر : جمع الأخزر ، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه . المرائب : ثياب سود أو أكسية من جلود
الأرانب . يشبه النسور وسواها من الجوارح ، وما عليها من الريش ، يشيخ عليهم القراء .

جَوَانِحَ ، قد أُبْقِنَ أَنْ قَبِيلَهُ ، إذا ما التقي الجيشانِ ، أوَّلُ غَالِبٍ
وَأُنْشِدَ آخِرُ قولَ أبي نُوَاس :

تَنَابَا الطَّيْرُ غَدَوَتَهُ ثِقَةً بالشَّيْعِ مِنْ جَزَرِهِ^١

وَأُنْشِدَ آخِرُ قولَ صَرِيحِ الْغَوَانِي^٢ :

قد عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثِقْنَ بِهَا ، فَهُنَّ يَتَّبِعُنَّهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ
وَأُنْشِدَ آخِرُ قولَ أبي تَمَّام :

وقد ظَلَلْتُ عِقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضُحَى بَعِيقَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلٍ^٣
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنَ الْجَيْشِ ، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَاتِلِ

فَقَالَ شَمْرَدَلُ السَّحَابِي : كُلُّهُمْ قَصَّرَ عَنِ النَّابِغَةِ ، لِأَنَّهُ زَادَ فِي الْمَعْنَى وَدَلَّ
عَلَى أَنَّ الطَّيْرَ إِنَّمَا أَكَلَتْ أَعْدَاءَ الْمَدُوحِ ، وَكَلَامُهُمْ كُلُّهُمْ مَشْرُكٌ بِحَتْمَلٍ^٤
أَنْ يَكُونَ ضِدًّا مَا نَوَاهُ الشَّاعِرُ ، وَإِنْ كَانَ أَبُو تَمَّامٍ قَدْ زَادَ فِي الْمَعْنَى . وَإِنَّمَا
الْمَحْسَنُ الْمُتَخَلِّصُ الْمُتَنَبِّهِ حَيْثُ يَقُولُ :

لَهُ عَسْكَرًا خَبِيلٌ وَطَيْرٌ إِذَا رَمَى بِهَا عَسْكَرًا لَمْ تَبْقَ إِلَّا جَمَاعِمُهُ^٥

١ تنابا : تقصد وتتصد . غدوته : أي إلى الحرب . من جزره : أي ما يترك من لحوم القتل
فريسة لها .

٢ صريح الغواني : مسلم بن الوليد ، الشاعر العبَّاسي .

٣ العقيان الأولى : الرايات .

٤ بها : الضمير عائد إلى الخيل والطير لا إلى عسكرا .

وكان بالحضرة فتى حسن البزة، فاحتد لقول شمر دل، فقال : الأمر على ما ذكرت يا شمر دل ، ولكن ما تسأل الطير إذا شيعت أي القيلين الغالب ؟ وأما الطير الآخر فلا أدري لأي معنى عافت الطير الجماجم دون عظام السوق والأذرع والفقارات والعصايع ؟ ولكن الذي خلص هذا المعنى كله ، وزاد فيه « وأحسن التركيب ، ودل بلفظة واحدة على ما دل عليه شعر النابغة وبيت المتنبي ، من أن القتل الي أكلتها الطير أعداء المدوح ، فاتيك بن الصقعب في قوله :

وتدري سباع الطير أن كماته ، إذا لقيت صيد الكمامة ، سباع^١
لهن لعاب في الهواء وهزة^٢ ، إذا جد بين الدارعين قراع^٣
تطير جياعا فوقه وترد^٤ها ظباه إلى الأوكار وهي سباع^٥
تملك بالإحسان ربة رقتها ، فهن رقيق يشتري ويباع^٦
والحم من أفراخها فهن طوعه ، لدى كل حرب ، والملوك تطاع^٧
تماصع^٨ جرحاها فيجهز نقرها عليهم ، وللطير العناق مصاع^٩

فاهتز المجلس لقوله ، وعلّموا صيدقه . فقلت لزهير : من فاتيك بن الصقعب ؟ قال : يعني نفسه . قلت له : فهلا عرفني شأنه منذ حين ؟ إني لأرى نزعات كريمة . وقمت فجلست إليه جلسة المعظم له . فاستدار نحوي ،

١ الصيد : جمع الصيد وهو الرافع الرأس كبرا .
٢ ألحم : أطم اللحم . من أفراخها : لبيان الجنس .
٣ تماصع : تغافل .

مُكْرِمًا لِمَكَانِي ، فقلت : جُدْ أَرْضَنَا ، أَعَزَّكَ اللهُ ، بِسَحَابِكَ ، وَأَمْطِرْنَا
بِعُيُونِ آدَابِكَ . قال : سَلْ عَمَّا شئت . قلتُ : أَيُّ مَعْنَى سَبَقَكَ إِلَى الْإِحْسَانِ
فِيهِ غَيْرُكَ ، فوجدته حين رُمته صعباً عليك إلاَّ أَنَّكَ نَقَدْتَ فِيهِ ؟ قال : مَعْنَى
قَوْلِ الْكِتْدِيِّ :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ، سَمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ .
قلتُ : أَعَزَّكَ اللهُ ، هُوَ مِنَ الْعُقْمِ . أَلَا تَرَى عُمَرَ بْنَ أَبِي رِيْعَةَ ، وَهُوَ
مِنَ أَطْبَعِ النَّاسِ ، حِينَ رَامَ الدُّنُوَّ مِنْهُ وَالْإِلَامَ بِهِ ، كَيْفَ افْتَضَحَ فِي قَوْلِهِ :
وَنَقَضْتُ عَنِّي النَّوْمَ أَقْبَلْتُ مِشْبَةَ الْحَبَابِ ، وَرُكْنِي خَيْفَةَ الْقَوْمِ أَزُورُ ؟
قال : صدقت ، إِنَّهُ أَسَاءَ قِسْمَةَ الْبَيْتِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُلَطِّفَ التَّوَصُّلَ .
فَجَاءَ مُقْبِلًا بِرُكْنٍ كَرُّكَنِهِ أَزُورُ . فَأَعْجَبَنِي ذَلِكَ مِنْهُ ، وَمَا زِلْتُ مُقَدِّمًا
لِذَا الْمَعْنَى رِجْلًا ، وَمُؤَخَّرًا عَنْهُ أُخْرَى ، حَتَّى مَرَرْتُ بِشَيْخٍ يَعْلَمُ بُنْيَانَهُ
صِنَاعَةَ الشَّعْرِ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : إِذَا اعْتَمَدْتَ مَعْنَى قَدْ سَبَقَكَ إِلَيْهِ غَيْرُكَ فَأَحْسِنَ
تَرْكِيبَهُ ، وَأَرَقَّ حَاشِيَتَهُ فَاضْرِبْ عَنْهُ جُمْلَةً . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بُدٌّ فَفِي غَيْرِ الْعَرَوِضِ
الَّتِي تَقْدِّمُ إِلَيْهَا ذَلِكَ الْمُحْسِنُ ، لَتَنْشَطَ طَبِيعُكَ ، وَتَقْفَى مُنْتَبَهُكَ .

١ الكندي : أَيُّ امْرُؤٍ الْفَيْسِ .

٢ خيفة : فِي رِوَايَةٍ : خَشْيَةٌ . وَرِوَايَةُ الْدِيَوَانِ :

وَعَفَضَ عَنِّي الصَّوْتُ أَقْبَلْتُ خَشْيَةَ ۝ حَبَابٍ ، وَشَخْصِي خَشْيَةُ الْهَيِّ أَزُورُ

٣ مِنْهُ : أَيُّ مِنَ الْكَنْدِيِّ .

٤ الْمُنَّةُ بِالضَّمِّ : الضَّمْفُ ، وَالْقَوْرَةُ ، مِنَ الْأَضْدَادِ .

فذكرتُ قولَ الشاعرِ وقد كنتُ أنسيتهُ :

لَمَّا تَسَامَى النَّجْمُ فِي أَفْقِهِ وَلاَحَتِ الْجُوزَاءُ وَالْمِرْزَمُ^١
أَقْبَلْتُ وَالْوَطَاءُ خَفِيفٌ كَمَا يَنْسَابُ مِنْ مَكَمَتِهِ الْأَرْقَمُ^٢

فَعَلِمْتُ أَنَّهُ صَدَقَ ؛ وَابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ لَوْ رَكِبَ غَيْرَ عَرُوضِهِ لَخَلَّصَ .
فَقُلْتُ أَنَا فِي ذَلِكَ :

وَلَمَّا تَمَلَّأَ مِنْ سُكْرِهِ فَنَامَ ، وَنَامَتِ عُيُونُ الْعَسَسِ^٣
دَنُوتٌ إِلَيْهِ ، عَلَى بُعْدِهِ ، دُنُوٌّ رَفِيقٌ دَرَى مَا التَّمَسُّ^٤
أَدِيبٌ إِلَيْهِ دَيِّبُ الْكَرَى ، وَأُسْمُو إِلَيْهِ سُمُو النَّفَسِ^٥
وَبَيْتٌ بِهِ لَيْلَتِي نَاعِمًا ، إِلَى أَنْ تَبَسَّمَ ثَغْرُ الْفَلَسِ^٦
أَقْبَلُ مِنْهُ بَيَاضَ الطَّلَا ، وَأُرْشَفُ مِنْهُ سَوَادَ اللَّعَسِ^٧

فَقِمْتُ وَقَبَّلْتُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَقُلْتُ : اللَّهُ دَرُّ أَيْبِكَ !

١ الشاعر : هو إسماعيل بن يسار النسائي شاعر أموي من موالى بني تيم بن مرة ، تيم قريش ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير ، ثم وفد على عبد الملك بن مروان ومدحه . وعاش عسراً طويلاً إلى أن أدرك آخر سلطان بني أمية .

٢ المرزم : نجم ، وهما مرزمان مع الشعريين . رواية الأغاني :

حتى إذا الصبح بدا غوره وغارت الجوزاء والمرزم

٣ أقبلت : رواية الأغاني : خرجت . خفيف : رواية الأغاني : خفي .

٤ تملأ : امتلأ .

٥ الطلا : الأعناق ، أو أصولها ، واحدها طلية أو طلاة . العس : سواد مستحسن في الشفة .

فقال لي فاتيكُ بنُ الصَّقْعَبِ : فهل جاذبتَ أنتَ أحداً من الفُحول ؟
قلتُ : نعم ، قولَ أبي الطَّيِّبِ :

أُخْلِعُ المجدَّ عن كِتْفِي وأُطْلِبُهُ ، وأتركُ الغَيْثَ في غِمْدي وأُنْتَجِعُ^١ ؟
قال لي : بماذا ؟ قلتُ : بقولي :

ومن قُبَّةٍ لا يُدْرِكُ الطَّرْفُ رَأْسَهَا ، وتَزِلُّ بها رِيحُ الصَّبَا فتَحْدَرُ
إذا زاحَمَتْ منها المخارِمَ صَوَّبَتْ^٢ هَوِيّاً ، على بُعدِ المدى ، وهي تَجَارُ^٣
تَكَلَّفَتْهَا ، والليلُ قد جاشَ بَحْرُهُ ، وقد جَعَلَتْ أَمْوَاجُهُ تَتَكَسَّرُ ،
وَمِنْ تَحْتِ حِصْنِي أَيْضُ ذُو سَفَاسِقٍ^٤ ، وفي الكَفِّ من عَسَالَةِ الحَطِّ أَسْمَرُ^٥
هُمَا صَاحِبَايَ مِنْ لَدُنْ كُنْتُ يَافِعاً ، مُقِيلَانِ مِنْ جَدِّ الْفَتَى حِينَ يَعْشُرُ^٦
فَذَا جَدَوَلٌ فِي النِّعْمِ تُسْقَى بِهِ الْمَتَى ، وَذَا غُصْنٌ فِي الْكَفِّ يُجْنَى فَيُثْمِرُ

فقال : واللهِ لئن كان الغَيْثُ أبلغَ ، فلقد زدتَ زيادةً مليحةً طَريفةً ،
واخترعتَ معانيً لطيفةً . هل غيرُ هذا ؟ فقلتُ : وقوله أيضاً :

١ أخلع : رواية الديوان : أطرح . كنى بالمجد والغيث عن السيف لأنهما يدركان به ، والمراد بالغيث الخصب وسعة العيش .

٢ المخارم : أنوف الجبال ، والمراد هنا أعالي الخيمة . صوبت : ضد صعدت . تجار : تصورت .

٣ السفاسق : طرائق السيف وشطبه .

٤ الجده : الحظ .

وأظما فلا أبدي إلى الماء حاجة^١ وللشمس فوق اليعملات لعب^٢
قال : بماذا ؟ قلت : بقولي :

ولم أنسَ بالتأووس أيا من الألي بها أيننا محبوبيها وحبابها^٣
وفتية ضرب من زناة ، مطير بيول المنايا طعننها وضربها
وقفنا على جمر من الموت وقفة ، صلي لظاه داب قومي ودابها
إذا الشمس رامت فيه أكل لحومنا ، جرى جشعا فوق الجياد لعبها
فصاح صيحة منكرة من صياح الجن كاد ينجب لها فوادي فزعا ،
والله ، منه !

وكان بتجوة منا جني كأنه هضبة لركائنه وتقبضه ، يحدق في دونهم ،
يرميني بسهمين نافذين ، وأنا ألوذ بطرفي عنه ، وأستعبد بالله منه ، لأنه
ملا عيني ونفسي . فقال لي لَمَا انتهيت ، وقد استخف الحسد : على من
أخذت الزمير ؟ قلت : وإنما أنا نفاخ عندك منذ اليوم ؟ قال : أجل ! أعطينا
كلاماً يرمي تلغ الفصاحة ، ويستحيم بماء العذوبة والبراعة ، شديد الأمر

- ١ وأظما : رواية الديوان : وأصدي ، وهي أجود . اليعملات : التياق النجبة . لعب الشمس :
ما يراه المسافر من أشعة الظهيرة كأنه خيوط تتدل فوق رأسه ، ويكون ذلك وقت اشتداد الحر .
- ٢ التأووس : القبر ، وهنا موضع بينه . الأين : الإعياء . ولعلها آينا جمع آية ليستقيم وجه
الكلام . حبابها : مبلغ جهدها ، وبكر الماء : الوداد .
- ٣ ينجب : يزوج .
- ٤ الزمير : التفتخ في القصب .

جِدَّةَ النَّظَامِ ، وَضَعَهُ عَلَى أَيْ مَعْنَى شَتَّ . قُلْتُ : كَأَيِّ كَلَامٍ ؟ قَالَ : كَكَلَامِ أَبِي الطَّيِّبِ :

نَزَلْنَا عَلَى الْأَكْوَارِ نَمْشِي كِرَامَةً
نَذْمُ السَّحَابَ الْفُرَّ فِي فِعْلِهَا بِهِ ،
لِيَمُنَّ بَانَ عَنْهُ ، أَنْ نُلِيمَ بِهِ رَكْبًا
وَنُعْرِضُ عَنْهَا ، كُلَّمَا طَلَعَتْ ، عَتَبَا
وَكَقُولُهُ :

أَرَأَيْتَ أَكْبَرَ هِمَّةٍ مِنْ نَاقَتِي ،
تَرَكْتَ دُخَانَ الرَّمْثِ فِي أَوْطَانِهَا ،
حَمَلْتَ يَدَا سُرْحًا وَخُفًّا مُجْمَرًا
طَلَبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنْبَرَا
وَتَكْرَمْتَ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكِ
تَقَعَانِ فِيهِ ، وَلَيْسَ مِسْكًا أَذْفَرَا
فَأَنْتَكَ دَامِيَّةَ الْأَظْلَ كَأَنَّمَا
حُدَيْتَ قَوَائِمُهَا الْعَقِيْقَ الْأَحْمَرَا
وَكَقُولُهُ :

عَلَى كُلِّ طَاوِرٍ نَحْتَ طَاوِرٍ كَأَنَّمَا
مِنَ الدَّمِّ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ^٧

١ الْأَكْوَارُ : رِحَالُ الْإِبِلِ . عَنْهُ : أَيْ مِنَ الرَّيْعِ . وَالْمُرَادُ : نَمْشِي إِلَى الرَّيْعِ عَلَى الْأَفْدَامِ ، لَا رَاكِبِينَ ، إِكْرَامًا لِلْعَجِيبِ الْغَائِبِ عَنْهُ .

٢ فِي فِعْلِهَا بِهِ : أَيْ أَنَّهُ عَفَتْ آثَارَهُ .

٣ أَكْبَرُ هِمَّةٍ : رِوَايَةُ الْدَيُّوَانِ : أَرَأَيْتَ هِمَّةَ نَاقَتِي فِي نَاقَةِ الرَّحْ : الْمَهْلَةِ السَّيْرِ . الْمَجْمُورُ : الصَّلْبُ ، وَبِكُورِ الْمَيْمِ : الْخَفِيفِ السَّرِيعِ .

٤ الرَّمْثُ : شَجَرٌ مِنَ الْفُصَا .

٥ الْأَذْفَرُ : الذَّكِيُّ الرَّائِحَةُ .

٦ الْأَظْلَى : بَاطِنُ الْخَلْفِ الَّذِي يَلِي الْأَرْضَ . حُدَيْتَ : أَلْبَسْتَ هَذَا .

٧ الطَّوَارِي : الضَّامِرُ الْبَطْنُ مِنَ الْجَمْعِ ، وَيُرَادُ بِالْأَوَّلِ الْفَرَسُ ، وَبِالثَّانِي رَاكِبُهُ .

لَهَا تَحْتَهُمْ زِيُّ الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا ، فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُنْتَلِمٌ^١
 وَمَا ذَاكَ بُخْلًا بِالنُّفُوسِ عَلَى الْقَنَاءِ ، وَلَكِنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ^٢
 فَأَدْنَى^٣ وَاللَّهُ بِمَا قَرَعَ بِهِ سَمْعِي ، وَقُلْتُ لَهُ : أَيُّ مَاءٍ لَوْ كَانَ مِنْ جِمَامِكَ^٤ ،
 وَاسْتَهَلَّتْ بِهِ عِيُونُ غَمَامِكَ^٥ ! ثُمَّ اسْتَقْدَمْتُ فَأَنْشَدْتُهُ :

وَلَرُبَّ لَيْلٍ لِلْهُمُومِ تَهَدَّيْتُ أَسْتَارُهُ فَمَحَا الصَّوَى بِسُتُورِهِ^٦
 كَالْبَحْرِ يَضْرِبُ وَجْهَهُ فِي وَجْهِهِ ، صَعَبُ عَلَى الْعُبَّارِ وَجْهٌ عُبُورِهِ^٧
 طَاوَلْتُهُ مِنْ عَزَمَتِي بِمُضَبَّرٍ ، أَثْبَتُ هَمَّتِي فِي قَرَارَةٍ كُورِهِ^٨
 وَعَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ مُقَاضَةٌ^٩ ، تَلْقَى الرَّدَى ، فَتَكِيلُ دُونَ صَبُورِهِ^{١٠}
 وَبِرَاحَتِي مِنْ فِكْرِي ذُو ذُكْرَةٍ^{١١} ، عَهْدَتُ تُذَاكِرُنِي بِطَعْمِ ذَكِيرِهِ^{١٢}
 فَرْدًا ، إِذَا بَعَثْتُ دِيَاجِي جِنْحِهِ هَوَلًا^{١٣} عَلَيَّ ، خَبَطْتُ فِي دِيحُورِهِ^{١٤}
 حَتَّى بَدَا عَبْدُ الْعَزِيزِ لِنَاطِيرِي أَمَلِي ، فَمَزَقْتُ الدُّجَى عَنْ نُورِهِ^{١٥}

١ لما تحتم : في الديوان : لما في الوعى . زِي الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا : أَي عَلَى هَذِهِ الْخَيُْولِ التَّجَانِيفِ ،
 بِمَنْزِلَةِ الدَّرُوعِ عَلَى فَرَسَانِهَا الَّذِينَ فَوْقَهَا .

٢ أدنى : دَعَانِي بِالْأَمْرِ الْقَطِيعِ .

٣ الجِصَامُ : جَمْعُ الْجِصْمِ ، وَهُوَ الْمَاءُ أَوْ مَعْظَمُهُ . وَالْمَرَادُ : لَوْ كَانَ هَذَا الشَّعْرُ مِنْ نَظْمِكَ .

٤ الصَّوَى : جَمْعُ الصَّوَةِ ، وَهِيَ حِجَارَةٌ تَكُونُ عَلَامَةً فِي الطَّرِيقِ يَهْتَدَى بِهَا .

٥ الْمُضَبَّرُ : الْبَعِيرُ الْمَكْتَنَزُ اللَّحْمَ الْمَجْتَمِعَ الْمَطَامِ .

٦ الْمُقَاضَةُ : الدَّرْعُ الرَّاسِخَةُ .

٧ الذُّكْرَةُ : سِدَّةُ السَّيْفِ . الذَّكِيرُ : أَيْسُ الْحَدِيدِ وَأَجُودُهُ .

٨ فَرْدًا : حَالٌ مِنَ النَّهْيِ بِـ « طَاوَلْتُهُ » ، وَتُرْوَى بِالْفِعْلِ ، خَيْرٌ لِمَبْدَأِ مَحْذُوفٍ .

٩ عَبْدُ الْعَزِيزِ : هُوَ الْمُؤْتَمِنُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ هَاشِمٍ .

وَأُنْشَدَتْهُ :

اللهَ فِي أَرْضٍ غُذِيَتْ هَوَاهَا ، وَعِصَابَةٌ لَمْ تَنْتَهُمْ إِشْفَاقَهَا
نَكَزَتْهُمْ أَفْعَى الْخُطُوبِ ، وَعُوجِلُوا بِمُثْمَلٍ مِنْهَا ، فَكُنْ دِرْيَاقَهَا
وافتَحْ مَغَالِقَهَا بِعَزْمَةٍ فَيَصِلْ ، لَوْ حَاوَلْتَ سَوْقَ الثَّرِيَّا سَاقَهَا
وَلَوْ أَنَّهَا مِنْهُ ، إِذَا مَا اسْتَلَّهَا ، تَتَعَرَّضُ الْجُوزَاءُ ، حَلَّ نِطَاقَهَا

وَأُنْشَدَتْهُ :

لَا تَبْكِيْنَ مِنَ اللَّيَالِي أَنَّهَا حَرَمَتْكَ نَغْبَةً شَارِبٍ مِنْ مَشْرَبٍ
فَاقْلُ مَا لَكَ عِنْدَهَا سَيْفُ الرَّدَى ، يُسْتَلُّ مِنْ شَعْرِ الْقَدَالِ الْأَشْيَبِ
وَرَحِيلُ عَيْشِكَ كُلُّ رِحْلَةٍ سَاعَةٍ ، وَفَنَاءُ طَيْبِكَ فِي الزَّمَانِ الْأَطْيَبِ
فَإِذَا بَكَيْتَ فَبِكَ عُمُرُكَ ، إِنَّهُ زَجِلُ الْجَنَاحِ بِمُرٍّ مَرَّ الْكُوكَبِ

وَأُنْشَدَتْهُ :

وَلَمْ أَرْ مِثْلِي مَا لَهُ مِنْ مُعَاصِرٍ ، وَلَا كُنْضَائِي مَا لَهُ مِنْ مُضَافِرٍ

١ الله : أي راقب الله .

٢ نَكَزَتْهُ الْأَفْعَى : لَسَتْهُ . المثل : السهم المنقوع .

٣ سَاقَهَا : ضمير الرفع يعود إلى فيصل .

٤ نِطَاقُ الْجُوزَاءِ : ثلاثة كواكب مستعرضة في وسط الجوزاء ، تسميها العرب النظم ، وهي مثل في الانتظام والالتزام .

٥ النغبة : الجرعة .

٦ زَجِلُ الْجَنَاحِ : أي سريعه وله صوت وجلبة .

ولو كان لي في الجوّ كِسْرٌ أَوْمَةٌ ، رَكِبْتُ إِلَيْهِ ظَهَرَ فَتَخَاهُ كَامِيرًا
وَمَسَّتْ بِإِجْنَاهَا عَلَيَّ ، وقد رَأَتْ مُصَابِي فِي آثَارِ إِحْدَى الْكَبَائِرِ
فَقُلْتُ لَهَا : إِنْ تَجْزَعِي مِنْ مُخَاطِرِي ، فَإِنَّكَ لَنْ تَحْظِي بِغَيْرِ الْمَخَاطِرِ
تَشَهَّتْ ثِمَارَ الْوَقْرِ مِنِّي ، لَدَى كُلِّ مُبْيِضَ الْعَنَانِيْنَ وَافِرٍ
لَهُ فِي بَيَاضِ الْيَوْمِ يَقْظَةٌ فَاجِرٍ ، وَتَحْتَ سَوَادِ اللَّيْلِ هَجْعَةٌ كَافِرٍ
رُوبِنْدَكَ ، حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي غِيَابَهُ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَنَائِرِ
وَدُونَ اعْتِرَاضِي هَضْبَةً كَسْرُوبَةً ، مِنْ الْحَزْمِ ، سَلْمَانِيَّةً فِي الْمَكَامِرِ
إِذَا نَحْنُ أَسْتَدْنَا إِلَيْهَا ، تَبَلَّجَتْ مَوَارِدُنَا عَنْ نَبْرَاتِ الْمَصَادِرِ
وَأَنْتَ ، ابْنُ حَزْمٍ ، مُنْعِشٌ مِنْ عِثَارِهَا إِذَا نَحْنُ أَذْيَالُ الْغِنَى نَحْوَ بَيْتِهِ
وَإِذَا مَا تَبَغَّى نَضْرَةَ الْعَيْشِ كَرَّهَا ، لَدَى مَشْرِعِ الْمَوْتِ ، لِمَحَةِ نَاطِرِي
فَسَلَّ مِنَ التَّأْوِيلِ فِيهَا مُهَنْدًا أَخُو شَافِعِيَّاتِ كَرِيمِ الْعُنَاصِرِ

-
- ١ الكسر : جانب البيت ، والشقة السفلى من الخيام . الفتخاء : المقاب التيئة الجناح .
٢ المنانيز : كذا في الأصل ، ولا معنى له ، ويصح أن يكون المنانين ، كما رأى مصححو الأذخيرة .
■ هضبة كسروية : يريد بها صديقه الفقيه أبا محمد بن حزم . سلمانية : نسبة إلى سلمان الفارسي
الصحابي . المكاسر : جمع المكسر ، وهو المخبر والأصل .
٤ الجفود : المخلوط .
٥ معرور : راكب . يقال معروري فرسه : ركبه عرياناً . الجنايات :
٦ كرها : الضمير يعود إلى الجرائر ، عل تشبيهها بالليل . المشرع : المنهل .
٧ شافعيات : كان ابن حزم في أول أمره يميل به النظر في الفقه إلى رأي أبي عبد الله بن إدريس
الثالثي ، فناضل عن مذهبه وتعمص له ، حتى وسم به ونسب إليه ، ثم عدل عنه إلى رأي الظاهرية ، =

لِمُعْتَزِلِي الرَّأْيِ ، نَاوٍ عَنِ الْهَدْيِ ،
بُعِيدِ الْمَرَامِي ، مُسْتَمِيتِ الْبَصَائِرِ
يُطَالِبُ بِالْهِنْدِيِّ فِي كُلِّ فَتْكَةٍ
ظُهُورَ الْمَذَاكِي عَنْ ظُهُورِ الْمَنَابِرِ
وَأُنْشَدَتْهُ :

وَقَالَتِ النَّفْسُ لَمَّا أَنْ خَلَوْتُ بِهَا ،
حَتَّامَ أَنْتَ عَلَى الضَّرَاءِ مُضْطَجِعٌ ،
وَفِي السُّرَى لَكَ ، لَوْ أَرَمَعْتَ مَرْتَحِلًا ،
ثُمَّ اسْتَمَرْتَ بِفَضْلِ الْقَوْلِ تَنْهِيضِي ،
الْمُلْحِفِينَ رِدَاءَ الشَّمْسِ مَجْدَهُمْ ،
أَلَيْمْتُ بِالْحُبِّ ، حَتَّى لَوْ دَنَا أَجْلِي ،
وَذَاذَنِي كَرَّمِي عَمَّنْ وَلِيَهُتْ بِهِ ،
أَشْكُو إِلَيْهَا الْهَوَى خِلْوًا مِنَ النَّعَمِ :
مُعَرَّسٌ فِي دِيَارِ الظُّلُمِ وَالظُّلَمِ ؟
بُرَّةً مِنَ الشُّوقِ ، أَوْ بُرَّةً مِنَ الْعَدَمِ ؟
فَقُلْتُ : إِنِّي لِأَسْتَحْيِي بَنِي الْحَكَمِ
وَالْمُنْعِيلِينَ الثَّرِيَّا أَخْمَصَ الْقَدَمِ
لَمَّا وَجَدْتُ لَطْعَمَ الْمَوْتِ مِنَ أَلَمِ
وَيَلِي مِنَ الْحُبِّ ، أَوْ وَيَلِي مِنَ الْكَرَمِ ؟

« مذهب داود بن علي وأتباعه ، فنقحه وجادل عنه ، وانحرف عن غيره من المذاهب ، وكان في جداله قاسياً حديد اللسان حتى استهدف إل فقهاء وقتهم فألأوا عل بقضه ، وشنموا عليه ، فلعلقة الجرائر تنطبق عل مجادلاته وتأويلاته الأليمة .

١ كان لابن حزم ردود عنيفة عل المعتزلة في كتابه الفصل في الملل والأهواء والنحل .

٢ المذاكي : الخيول التي أتمى عليها بعد قروحها سنة أو ستان .

٣ المحرس : الذي ينزل في مكان آخر الليل للاستراحة .

٤ العدم : الفقر .

٥ بني الحكم : أي أمراء بني أمية .

٦ ألت : في الأصل ألتت ، ونبه عل ذلك مصححو النسخة .

٧ ذاذني : دفعني وردني .

تَخَوَّنْتَنِي رِجَالٌ طَلَمَا شَكَرْتَ عَهْدِي ، وَائْتَنَتْ بِمَا رَاعَيْتُ مِنْ ذِمِّمِ
لَعْنٍ وَرَدَّتْ سُهَيْلًا غَيْبٌ ثَالِثَةٌ ، لَتَقَرَّعَنَّ عَلَيَّ السَّنَّ مِنْ نَدَمِ
هَنَّاكَ لَا تَبْتَغِي غَيْرَ السَّاءِ بَدِي ، وَلَا تَخِيفُ إِلَى غَيْرِ الْعُلَى قَدَمِي
حَتَّى تَرَانِي فِي أَدْفَى مَوَاقِبِهِمْ ، عَلَى النِّعَامَةِ شَلَالًا مِنَ النَّعَمِ
رِيَانٌ مِنْ ذَقَرَاتِ الْخَلِيلِ أوردُهَا أَمْوَاهَ نِيْطَةٍ تَهْوِي فِيهِ بِاللُّجْمِ
قُدَّامَ أَرْوَغٍ مِنْ قَوْمٍ وَجَدَتْهُمْ أَرعى لِحَقِّ الْعُلَى مِنْ سَالِفِ الْأَمَمِ

فَفَتَحَ عَلَيَّ عَيْنَيْنِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ ، ثُمَّ قَالَ لِي : مَنْ الْقَائِلُ ؟

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا ، فَحَسِبْنَاهُ لَبِيًّا
وَالنَّقْيْنَا ، فَرَأَيْنَا هُ بَعِيدًا وَقَرِيبًا

قُلْتُ : أَبِي . قَالَ : فَمَنْ الْقَائِلُ ؟

فِيَا مَنْ إِذَا رَامَ مَعْنَى كَلَامِي ، رَأَى نَفْسَهُ نُصِبَ تِلْكَ الْمَعَانِي
شَكُوتُ إِلَيْكَ صُرُوفَ الزَّمَانِ ، فَلَمْ تَعْدُ أَنْ كُنْتَ عَوْنَ الزَّمَانِ

١ سبيل : نجم يماني ، والثرثيا من النجوم الشامية ، فهما لا يلتقيان . وخطابه للأمير الأموي الذي قال عنه إنه أمل الثريا أعصر قدمه . ولعله أراد بسبيل أحد أمراء بني حمود الذين كانوا ، في ذلك العهد ، ينازعون الأمويين الخلافة . ثالثة : أي ليلة ثالثة .

٢ النمامة : اسم فرس . شلال : يقال : فلان شلال النعم ، أي يطردها ويسوقها أمامه ، وتكون من غشائه في الفوز . النعم : الإبل .

٣ نيطة : كلها في الأصل ، وهو كما يظهر اسم موضع ، أو نهر ، لم نتكهن من إثباته ، وإليه أرجع ضمير المذكر في قوله تهوي فيه .

٤ الماوية : المرأة .

وَتَقْصُرُ عَنْ هِمَّتِي قُدْرَتِي ، فَيَا لَيْتَنِي لَيْسَ مِنِّي نَحْمَانِي
وَلَا غَرَوَ لِلْحُرِّ ، عِنْدَ الْمَضِيِّ قِ ، أَنْ يَتَمَنَّى وَضِيعَ الْأَمَانِي

قلت : أخِي . قال : فَمَنْ الْقَائِلُ ؟

صُدُودٌ ، وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبُ مُسَاعِفًا ، وَبُعْدٌ ، وَإِنْ كَانَ الْمَزَارُ قَرِيبًا
وَمَا فَنَيْتُ تِلْكَ الدِّيَارُ حَبَابًا لَنَا ، قَبْلَ أَنْ نَلْقَى بِهِنَّ حَبِيبًا
وَلَوْ أَسْعَفَتْنَا بِالْمُودَةِ فِي الْهَوَى ، لِأَدْنَى الْفَأْ ، أَوْ شَغَلَنَّا رَقِيبًا
وَمَا كَانَ يَتَجَفَّوْا مُمْرِضِي ، غَيْرَ أَنَّهُ عَدَّتْهُ الْعَوَادِي أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا

قلت : عَمِّي . قال : فَمَنْ الْقَائِلُ ؟

أَتَيْنَاكَ ، لَا عَنْ حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَنَا إِلَيْكَ ، وَلَا لِقَابٍ إِلَيْكَ مَشُوقٍ
وَلَكِنَّا زُرْنَا بِفَضْلِ حُلُومِنَا حِمَارًا ، نَلْقَى بِرْنَا بِعُفُوقٍ

قلت : جَدَّتِي . قال : فَمَنْ الْقَائِلُ ؟

وَيَلِي عَلَى أَحْوَرَ تَيَّاهٍ ، أَحْسَنَ مَا يَلْهُو بِهِ اللَّاهِي
أَقْبَلَ فِي غَيْدٍ حَكَيْنِ الظُّبَا ، بَيْضِ تَرَاقِي ، حُمْرِ أَفْوَاهٍ
بِأَمْرٍ فِيهِنَّ وَيَنْهَى ، وَلَا يَعْصِيْنَهُ مِنْ أَمِيرٍ نَاهِي
حَتَّى إِذَا أَمَكْنِي أَمْرُهُ ، تَرَكْنَهُ مِنْ خَيْفَةِ اللَّهِ

١ هَدَتْهُ : سَرَفَتْهُ . الْعَوَادِي : الشَّوَاغِلُ .

٢ التَّرَاقِي : جَمْعُ التَّرْقُوتِ وَهِيَ مَقْدَمُ الْخَلْقِ فِي أَمَلِ الصَّدْرِ حَيْثُمَا يَتَرَقَّى فِيهِ النَّفْسُ .

قلت : جدُّ أبي . قال : فمن القائل ؟

وَبِئْسَ الْكِتَابَةُ مِنْ شَيْخٍ هَبْنَقَةٍ ، يَلْقَى الْعُيُونَ بِرَأْسِ مُخَهُ رَارًا
وَمُسْتَنِينَ الرِّيحِ إِنْ نَاحَبَتَهُ أَبَدًا ، كَأَنَّمَا مَاتَ فِي خَيْشُومِهِ قَارُ

قلتُ : أنا . قال : والذي نفسُ فِرْعَوْنَ بِيَدِهِ ، لَا عَرَضْتُ لَكَ أَبَدًا ،
إِنِّي أُرَاكَ عَرِيفًا فِي الْكَلَامِ . ثُمَّ قَلَّ وَاضْمَحَلَّ ، حَتَّى إِنَّ الْخُنْفَسَاءَ لَتَدُوسُهُ ،
فَلَا يَشْغَلُ رِجْلِيهَا . فَعَجِبْتُ مِنْهُ ، وَقُلْتُ لَزُهَيْرٍ : مَنْ هَذَا الْجِنِّيَّ ؟ فَقَالَ لِي :
اسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْهُ ، إِنَّهُ ضَرَطَ فِي عَيْنِ رَجُلٍ فَبَدَّرَتْ مِنْ قَفَاهُ ، هَذَا فِرْعَوْنُ
ابْنِ الْجَوْنِ . فَقُلْتُ : أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ، مِنْ النَّارِ وَمِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ !
فَتَبَسَّمَ زُهَيْرٌ وَقَالَ لِي : هُوَ تَابِعَةُ رَجُلٍ كَبِيرٍ مِنْكُمْ ، فَفَهَمْتُهَا عَنْهُ .

١ هبنقة : رجل يضرب به المثل في الحق ، أجراه مجرى الصفة . الرار : اللذائب من المخ .

الفصل الرابع

هبوان الجن

لغة الحمير

ومشيتُ يوماً أنا وزُهَيْرُ بَارِضِ الْجَنِّ أَيْضاً نَتَقَرَّيْ الْفَوَائِدَ وَنَعْتَمِدُ أُنْدِيَّةَ
أَهْلِ الْآدَابِ مِنْهُمْ ، إِذْ أَشْرَقْنَا عَلَى قَرَارَةٍ غَنَاءٍ^١ ، نَفَسَرُّ عَنْ بَرَكَةِ مَاءٍ ، وَفِيهَا
عَانَةٌ^٢ مِنْ حُمُرِ الْجَنِّ وَبِقَالِيهِمْ ، قَدْ أَصَابَهَا أَوْلَقُ^٣ "فَهِيَ تَصْطَلُكُ بِالْخَوَافِرِ ،
وَتَنْفُخُ مِنَ الْمَنَاقِيرِ ، وَقَدْ اشْتَدَّ ضُرَاطُهَا ، وَعَلَا شَحِيجُهَا" وَنُهَاقُهَا . فَلَمَّا
بَصُرْتَ بِنَا أَجْغَلْتَ إِلَيْنَا وَهِيَ تَقُولُ : جَاءَ كُمْ عَلَى رَجْلَيْهِ !

فَارْتَعْتُ لَذَلِكَ ، فَتَبَسَّمَ زُهَيْرٌ وَقَدْ عَرَفَ الْقَصْدَ ، وَقَالَ لِي : تَهَيَّأَ لِلْحُكْمِ .
فَلَمَّا لَحَقْتُ بِنَا بَدَأْتُني بِالتَّنْذِيرِ ، وَحِيتَنِي بِالتَّكْنِيَةِ . فَقُلْتُ : مَا الْخَطْبُ ،

١ القَرَارَةُ : المَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْقَاعُ الْمُسْتَدِيرُ . غَنَاءٌ : كَثِيرَةُ الْعُشْبِ ، أَوْ تَمَرٌ فِيهَا الرِّيحُ غَيْرُ
صَافِيَةِ الصَّوْتِ لِكثَافَةِ عُشْبِهَا .

٢ الْعَانَةُ : الْقُطْعُ مِنَ حَسَرِ الْوَحْشِ .

٣ الْأَوْلَقُ : الْجَنُونُ أَوْ شَبْهُهُ .

٤ الشَّعِيجُ : صَوْتُ الْبَغْلِ .

حُمِيَّ حِمَاكِ أَيْتُهَا الْعَانَةُ ، وَأَخْصَبَ مَرْعَاكِ ؟ قَالَتْ : شِعْرَانِ لِحِمَارِي
وَبَغْلٍ مِنْ عُشَاقِنَا اخْتَلَفْنَا فِيهِمَا ، وَقَدْ رَضِينَاكِ حَكَمًا . قُلْتُ : حَتَّى
أَسْمَعَ . فَتَقَدَّمْتُ إِلَيَّ بِغَلَّةٍ شَهْبَاءَ ، عَلَيْهَا جُلُّهَا وَبُرْقُعُهَا ، لَمْ تَدْخُلْ
فِيهَا دَخَلْتُ فِيهِ الْعَانَةُ مِنْ سَوْءِ الْعَجَلَةِ وَسُخْفِ الْحَرَكَةِ ، فَقَالَتْ : أَحَدُ
الشُّعْرَيْنِ لِبَغْلٍ مِنْ بَغَالِنَا وَهُوَ :

عَلَى كُلِّ صَبٍّ مِنْ هَوَاهُ دَلِيلٌ : سَقَامٌ عَلَى حَرِّ الْجَوَى ، وَنُحُولٌ
وَمَا زَالَ هَذَا الْحُبُّ دَاءً مُبْرَحًا ، إِذَا مَا اعْتَرَى بِغَلًّا فَلَيْسَ يَزُولُ
بِنَفْسِي الَّتِي أَمَّا مَلَا حِظُّ طَرَفِهَا فَسِحْرٌ ، وَأَمَّا خَدَّهَا فَأَسِيلٌ
تَعَبْتُ بِمَا حُمِلْتُ مِنْ ثِقَلِ حُبِّهَا ، وَإِنِّي لِبَغْلٍ لِلثَّقَالِ حَمُولٌ
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا نَائِلًا غَيْرَ أَنتِي إِذَا هِيَ بَالَتْ بَلْتُ حَيْثُ تَبُولُ
وَالشُّعْرُ الْآخَرُ لِدُكَيْنِ الْحِمَارِ :

دُهِيتُ بِهَذَا الْحُبِّ مِنْذُ هَوَيْتُ ، وَرَأَيْتُ إِرَادَاتِي فَلَسْتُ أَرِيثُ^١
كَكَلِفْتُ بِالْغَيْبِ مِنْذُ عِشْرِينَ حِجَّةً ، يَجُولُ هَوَاهَا فِي الْحَشَا وَيَعِيثُ^٢
وَمَا لِي مِنْ بَرَحٍ الصَّبَابَةِ مَخْلُصٌ ، وَلَا لِي مِنْ قَبْضِ السَّقَامِ مُغِيثُ^٣
وغيرَ منها قلبها لي نَمِيمَةٌ ، نَمَاهَا أَحْمُ الْخُصْبَتَيْنِ خَبِيثُ^٤
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا نَائِلًا ، غَيْرَ أَنتِي إِذَا هِيَ رَأَتْ رُئْتُ حَيْثُ تَرُوثُ^٥

١ رَأَيْتُ : أَبْطَأْتُ .

٢ نَمَاهَا : أَيَّ نَسَبًا إِلَيْهِ . الْأَسْمُ : الْأَسْوَدُ .

٣ رَأَتْ : أَحْدَثَتْ .

فضحك زهير ، وتماسكت ، وقلت للمنشدة : ما هويت ؟ قالت :
هو هويت ، بلغة الحمير . فقلت : والله ، إن للرؤث رائحة كريهة ، وقد
كان أنف الناقة أجدر أن يحكم في الشعر ! فقالت : فهمتُ عنك . وأشارت
إلى العانة أن دُكينا مغلوب ، ثم انصرفت قانعة راضية .

وقالت لي البغلة : أما تعرفني أبا عامر ؟ قلت : لو كانت ثم علامة !
فأماطت لثامها ، فإذا هي بغلة أبي عيسى ، والخال على خدّها ، فتباكينا
طويلاً ، وأخذنا في ذكر أيامنا ، فقالت : ما أبقت الأيامُ منك ؟ قلت : ما
ترين . قالت : شبَّ عمرو عن الطوق^١ ! فما فعل الأجمة^٢ بعدي ، أهم على
العهد ؟ قلت : شبَّ الفيلمان ، وشاخ الفتيان ، وتكثرت الخللان^٣ ، ومن
إخوانك من بلغ الإمامة ، وانتهى إلى الوزارة . فتنفست الصعداء ، وقالت :
سقام الله سبيل العهد^٤ ، وإن حالوا عن العهد ، ونسوا أيام الود . بحرمة
الأدب ، إلا ما أقرأتهم مني السلام ، قلت : كما تأمرين وأكثر .

الإوزة الأديبة

وكانت في البركة بقريتنا إوزة^١ بيضاء شهلاء ، في مثل جثمان النعامة ،

١ أنف الناقة : الجني الذي مر ذكره .

٢ انصرفت : الضمير يعود إلى العانة .

٣ شبَّ عمرو عن الطوق : مثل يضرب لمن يلبس شيئاً دون قدره وعمره ، أو لمن كبر عن شيء
كان يتزيا به .

٤ السبل : المطر . العهد : أول مطر الوسمي ، ومطر بعد مطر يدرك آخره بلل أوله .

كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهَا الْكَافُورُ ، أَوْ لَيْسَتْ غِيْلَالَةٌ مِنْ دِمَقْسٍ الْحَرِيرِ ، لَمْ أَرَّ
 أَخْفَ مِنْ رَأْسِهَا حَرَكَةً ، وَلَا أَحْسَنَ لِلْمَاءِ فِي ظَهَرِهَا صَبًّا ، تَنَنِي سَالِفَتُهَا ،
 وَتَكْسِيرُ حَدَقَتَيْهَا ، وَتَلَوِيبُ قَمَحَدُوتَيْهَا ، فَتَرَى الْحُسْنَ مُسْتَعَارًا مِنْهَا ،
 وَالشَّكْلَ مَأْخُوذًا عَنْهَا ، فَصَاحَتْ بِالْبَغْلَةِ : لَقَدْ حَكَمْتُمْ بِالْهَوَى ، وَرَضِيْتُمْ مِنْ
 حَاكِمِكُمْ بِغَيْرِ الرِّضَا .

فَقُلْتُ لَزْهَرٍ : مَا شَأْنُهَا ؟ قَالَ : هِيَ تَابِئَةٌ شَيْخٍ مِنْ مَشْبَحِيكُمْ ، تُسَمَّى
 الْعَاقِلَةَ ، وَتُكْنَى أُمَّ خَفِيفٍ ، وَهِيَ ذَاتُ حَظٍّ مِنَ الْأَدَبِ ، فَاسْتَعِدَّ لَهَا .
 فَقُلْتُ : أَبَيْتُهَا الْإِوْرَةَ الْجَمِيلَةَ ، الْعَرِيضَةَ الطَّوِيلَةَ ، أَبَحْسُنُ بِجَمَالِ حَدَقَتَيْكَ ،
 وَاعْتِدَالِ مَشْكِبَيْكَ ، وَاسْتِقَامَةِ جَنَاحَيْكَ ، وَطُولِ جِيدِكَ ، وَصِغَرِ
 رَأْسِكَ ، مُقَابِلَةَ الضَّيْفِ بِمِثْلِ هَذَا الْكَلَامِ ، وَتَلَقِّي الطَّارِئَ الْغَرِيبَ بِشِبْهِ هَذَا
 الْمَقَالِ ؟ وَأَنَا الَّذِي هِمْتُ بِالْإِوْرَةِ صَبَابَةً ، وَاحْتَمَلْتُ فِي الْكَلْفِ بِهَا عَصَ
 كُلِّ مَقَالَةٍ ؛ وَأَنَا الَّذِي اسْتَرْجَعْتُهَا إِلَى الْوَطَنِ الْمَالُوفِ ، وَحَبَبْتُهَا إِلَى كُلِّ
 غَطْرِيفٍ ، فَاتَّخَذْتُهَا السَّادَةَ بِأَرْضِنَا وَاسْتَهْلَكْتُ عَلَيْهَا الظَّرْفَاءَ مَنَا ،
 وَرَضِيْتُ بَدَلًا مِنَ الْعَصَافِيرِ ، وَمُنْكَلَمَاتِ الزَّرَازِيرِ ، وَنُسَيْتُ لَذَّةَ الْحَمَامِ .
 وَنِقَارُ الدُّيُوكِ ، وَنِطَاحُ الْكِبَاشِ .

فَدَخَلْتُهَا الْعُجْبُ مِنْ كَلَامِي ، ثُمَّ تَرَفَّعَتْ وَقَدْ اعْتَرَنَهَا خِفَّةٌ شَدِيدَةٌ
 فِي مَائِهَا ، فَمَرَّةً سَابِجَةً ، وَمَرَّةً طَائِرَةً ، تَنْغَمِسُ هُنَا وَتَخْرُجُ هُنَاكَ ، قَدْ ثَقَبَتْ

١ السالفة : ناحية مقدم العنق من لدن معلق الفرج إلى العرقوة .

٢ القمعدوة : مؤخر الفخذ ، والحنة الناشئة فوق الفقا ، وأعل التذال خلف الأذنين .

٣ النظريف : السيد الشريف .

جَنَاحَهَا ، وانتصبت ذُنَابَهَا ، وهي تُطَرَّبُ تطرِبَ السَّورِ ، وهذا الفعل معروفٌ من الإوزِ عند الفرح والمرح . ثم سكنتُ وأقامتُ عُنُقَهَا ، وعرضتُ صدرَهَا ، وعملتُ بِمِجْدَافَيْهَا ، واستقبلتنا جَائِيَةً كَصَدْرِ المَرْكَبِ ، فقالت : أيتها الغارُ المفرور ، كيف تحكمُ في الفروعِ وأنت لا تُحكِمُ الأصولُ ؟ ما الذي تُحسِنُ ؟ قلتُ : ارنجالَ شِعْرِ ، واقتضابَ خُطْبَةٍ ، على حُكْمِ المَقْتَرَحِ والنَّصْبَةِ^١ . قالت : ليسَ عن هذا أسألك . قلت : ولا بغيرِ هذا أجابُكَ . قالت : حُكْمُ الجَوَابِ أن يَقَعَ على أصلِ السؤال ، وأنا إنما أردتُ بذلكَ إحسانَ التَّحْوِ والغريبِ اللّذينِ هما أصلُ الكلامِ ، ومادَّةُ البيانِ . قلت : لا جوابَ عندي غيرَ ما سمعت . قالت : أقسمُ أنَّ هذا منك غيرُ داخلٍ في بابِ الجَدَلِ . قلت : وبالجَدَلِ تَطْلُبِينَا وقد عَقَدْنَا سَلْمَهُ ، وكُفِينَا حَرْبَهُ ، وإنَّ ما رَمَيْتُكَ بِهِ مِنْهُ لَأَنْفَذُ سِهامِهِ ، وأحَدُ حِرابِهِ ، وهو من تعاليمِ الله ، عزَّ وجلَّ ، عندنا في الجَدَلِ في مُحْكَمِ تَنْزِيلِهِ . قالت : أقسمُ أنَّ اللهَ ما عَلَّمَكَ الجَدَلِ في كتابِهِ . قلت : محمولٌ عنكَ^٢ أمَّ خَفِيفٌ ، لا يَلْزَمُ الإوزَ حِفْظُ أدبِ القرآنِ ، قال الله ، عزَّ وجلَّ ، في مُحْكَمِ كتابِهِ حاكِياً عن نبيِّهِ إبراهيمَ ، عليه السلام : « رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ » ، قال : أنا أُحْيِي وَأُمِيتُ . « فَكانَ لَهْذا الكلامِ مِنَ الكافرِ جوابٌ ، وعلى وجوبِهِ مقالٌ ؛ وَلَكِنَّ النَبِيَّ » ، صلى الله عليه وسلم ، لما لاحتْ لَهُ الواضحةُ القاطعةُ ، رماهُ بها ، وأضربَ عَنِ الكلامِ الأوَّلِ ، قال : « فَإِنَّ »

١ الجَدَلُ : الجَنَاحُ ، ومنهُ مَجْدَافُ السَّفِينَةِ .

٢ النَصْبَةُ : السَّارِيَةُ المَنْصُوبَةُ لِمَا لَمْ يَنْصَبْ لَهُ رَأْيًا ، والمرادُ هنا ما يشارُ بِهِ مِنْ رَأْيٍ لا يَمْدُلُ عَنْهُ » يقال : نَصَبْتُ لَهُ رَأْيًا .

٣ محمولٌ عنكَ : مِنْ حِلِّ مَتْنِهِ ، أي سَلَمِهِ .

الله يَأْتِي بالشمس من المشرق ، فَأَتَتْ بِهَا من المغرب ؛ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ .^١
وَأَنَا لَا أَحْسِنُ غَيْرَ أَرْجَالِ شَعْرٍ ، وَاقْتَضَابِ خُطْبَةٍ ، عَلَى حُكْمِ الْمُقْتَرَحِ وَالنُّصْبَةِ .
فَاهْتَرَّتْ مِنْ جَانِبَيْهَا ، وَحَالَ الْمَاءُ مِنْ عَيْنَيْهَا ، وَهَمَّتْ بِالطَّيْرَانِ . ثُمَّ اعْتَرَاهَا
مَا يَعْرِى الْإِوَزَ مِنَ الْآلَفَةِ وَحَسَنِ الرَّجْعَةِ ، فَقَدَّمَتْ عُنُقَهَا وَرَأْسَهَا إِلَيْنَا تَمْثِي
نَحْوَنَا رَوِيداً ، وَتَنْطِقُ نَفْقاً مُتَدَارِكاً خَفِيفاً ، وَهُوَ فَعْلُ الْإِوَزِ إِذَا أُنِيتُ
وَاسْتَرَضَتْ وَتَذَلَّتْ ؛ عَلَى أَنِّي أَحَبُّ الْإِوَزِ وَأَسْتَظَرُّ حَرَكَاتِهَا وَمَا يَعْرِضُ
مِنْ سَخَافَاتِهَا .

ثُمَّ تَكَلَّمْتُ بِهَا مُبَسَّساً^٢ ، وَلَهَا مُؤْنِساً ، حَتَّى خَالَطُنَا وَقَدْ عَقَدْنَا سَلْمَهَا
وَكُفِينَا حَرْبَهَا ، فَقُلْتُ : يَا أُمَّ خَفِيفَ ، بِالَّذِي جَعَلَ غِذَاءَكَ مَاءً ، وَحَسَا
رَأْسَكَ هَوَاءً ، أَلَا أَيْمًا أَفْضَلَ : الْأَدَبُ أَمْ الْعَقْلُ ؟ قَالَتْ : بَلِ الْعَقْلُ . قُلْتُ :
فَهَلْ تَعْرِفِينَ فِي الْخَلَائِقِ أَحَقَّ مِنْ إِوَزَةٍ ، وَدَعِينِي مِنْ مَثَلِهِمْ فِي الْحُبَّارِ^٣ ؟
قَالَتْ : لَا . قُلْتُ : فَتُنْطَلِقِي عَقْلَ التَّجَرُّبَةِ ، إِذْ لَا سَبِيلَ لَكَ إِلَى عَقْلِ الطَّبِيعَةِ ،
فَإِذَا أَحْرَزْتِ مِنْهُ نَصِيحاً^٤ وَبُؤْتُ مِنْهُ بِحُظٍّ ، فَحَيْثُ نَظَرِي فِي الْأَدَبِ .
فَانصَرَفْتُ وَانصَرَفْنَا .

نِجْمُ الرِّسَالَةِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

١ حال الماء : أي سقط .

٢ مبسباً : داعياً بقوله : بس بس .

٣ الحبارى : طائر معروف يضرب به المثل في الحق والقبادة كما يضرب بالإوز .

٤ باه : رجع .

المراجع

اعتمدنا دواوين الشعراء ، وكتاب الأغاني ، وديوان الحماسة ، والعقد
الفريد ، ومعجم البلدان ، والقاموس ، ومعجم دوزي ، في تصحيح
الأشعار ، وتحقيق أسماء الأعلام والأماكن ، وشرح الاصطلاحات
الأندلسية أو الحضريّة ، الواردة في رسالة التوابع والزوابع . ورجعنا
في الكلام على ابن شهيد ونقد آثاره إلى هذه الكتب :

الكتب العربية

ابن بسام	:	الذخيرة
الفتح بن خاقان	:	مطمح الأنفس
الثعالبي	:	يتيمة الدهر
المقري	:	نفح الطيب
ابن خلدون	:	كتاب العبر
ابن خلكان	:	وفيات الأعيان
ابن عذاري	:	البيان المغرب
بطرس البستاني	:	أدباء العرب ، ج ٣
بطرس البستاني	:	معارك العرب في الشرق والغرب

الكتب الفرنسية

- Dozy, Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne, Leyde — E. J. Brill 1881.
- Cl. Huart, Histoire des Arabes, Geuthner, Paris.
- Louis Bertrand, Histoire d'Espagne, Arthème Fayard, Paris.
- C. Brockelmann, Histoire des Peuples et des Etats Islamiques (Traduction de M. Tazourout) Payot, Paris.

فهرس المحتويات

الكتاب الأول	الكتاب الثاني
ابن شهيد الأندلسي	رسالة التوايع والزوايع
حياته، أدبه، رسالة التوايع والزوايع	المدخل
ابن شهيد..... ٧	زهير بن نمير ٨٧
الفتنة ١١	الفصل الأول - توايع الشعراء
ابن شهيد والمؤمن ١٣	شيطان امرئ القيس ٩١
عند المستعين ١٦	شيطان طرفة ٩٣
في خلافة الحموديين ١٧	شيطان قيس بن الخطيم ٩٦
مرضته الأخيرة ١٩	صاحب أبي تمام ٩٨
هو ومجون ٢١	صاحب البحرى ١٠٢
أصحابه وأهل مودته ٢٤	صاحب أبي نواس ١٠٤
خصومه وحساده ٢٨	صاحب أبي الطيب ١١١
أدب ابن شهيد - الشاعر ٣٨	الفصل الثاني - توايع الكتاب
الكاتب ٤٦	صاحب الجاحظ وعبد الحميد ١١٥
الناقد ٥٤	رسالة الحلواء ١١٩
رسالة التوايع والزوايع - نسختها ... ٦٣	صاحب الإفليل ١٢٤
تاريخها ٦٧	صفة يرغوث ١٢٥
هدفها ٧٠	صفة ثعلب ١٢٦
أقسامها ٧١	صاحب بديع الزمان ١٢٧
المدخل - زهير بن نمير ٧١	رجع إلى أنف الناقة ١٢٩
الفصل الأول - توايع الشعراء ٧٢	صاحب أبي إسحاق بن محام ١٣١
الفصل الثاني - توايع الكتاب ٧٢	الفصل الثالث - نقاد الجن
الفصل الثالث - نقاد الجن ٧٣	مجلس أدب ١٣٢
الفصل الرابع - حيوان الجن ٧٣	الفصل الرابع - حيوان الجن
هي ورسالة الغفران ٧٤	لغة الحمير ١٤٧
	الإوزة الأدبية ١٤٩

Ibn SHŪHĀID

RISĀLAT at-TAWĀBI'
waz - ZAWĀBI'

Dar SADER, publishers

P.O.B. 10

BEIRUT, Lebanon